



ஸ்ரீ:  
ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.  
நம்மாழ்வாரருளிச் செய்த

## திருவாய்மொழி - பத்தாம்பத்து

ஸ்ரீ காஞ்சி பிரதிவாதி பயங்கரம்  
அண்ணங்கராசாரியர் இயற்றிய  
திவ்யார்த்ததீபிகை யுரையுடன் கூடியது  
மூன்றாவது பதிப்பு.

அச்சிட்டோர்:  
பராசக்தி பவர் பிரஸ், மூங்கில் மண்டபம் எதிரில், காஞ்சிபுரம்.

கிடைக்குமிடம்:—  
க்ரந்தமாலா ஆபீஸ், காஞ்சிபுரம்.

விலை 2—4—0  
திருவாய்மொழியாயிரத்திற்குப் பூர்த்தியாக  
திவ்யார்த்த தீபிகை 25 ரூ.

ஹெவிளம்பி ஸ்டைல் வைகாசித் திருவிசாகம்.  
1957



ஆழ்வாரம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

## திருவாய்மொழி—பத்தாம்பத்து.

ஓநீ காஞ்சீ பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியார் இயற்றிய  
திவ்யார்த்த தீபிகையுரையுடன் கூடியது.



### முதல் திருவாய்மொழி-தாளதாமரை.

**உரையவதாரிகை:**—கீழ்த்திருவாய் மொழியில் \*மாணமானால் வைகுந்தங் கொடுக்கும் பிரான்\* என்றருளிச் செய்ததானது எம்பெருமானுடைய திருவுள்ளக்கருத்தை அதுவாதம் செய்தபடியன்றோ. ‘ஆழ்வீர், உமக்கு தேஹாவஸாநத்திலே பேறு’ என்று எம்பெருமான் ஆழ்வார்க்கு நாளிட்டிக் கொடுத்ததாகத் தேறி நின்றது. தேஹத்தின் முடிவு என்றைக்கு ஆகுமென்று ஆழ்வார் ஆலோசிக்க வேண்டுமோ! \*இழை நல்லவாக்கையும் பையவே புயக்கற்றது\* என்றும் \*என்னுயிர் கூவிக் கொடுப்பார்க்குமித்தனை வேண்டுமோ?\* என்றும் கீழேயருளிச் செய்தவராகையாலே மிகவும் கட்டுக்குலைந்த தம் திருமேனியின் முடிவு அணித்தென்றுதாமே அறுதியிட்டுக் கொண்டார். திருநாட்டுக்குப் பயணம் குறித்து ஸந்நாஹம் செய்யவேணுமென்று கொண்டு முந்துறமுன்னம் வழித்துணையாகத் திருமோகூர்க் காளமேகப் பெருமானோப் பற்றுகிறதாகச் செல்லுகிறது இத்திருவாய்மொழி.

பரமபதத்திற்குச் செல்ல வழித்துணைவேணுமோ? \*அர்ச்சிர் திருபூர்வபக்ஷஷ்டு தங்மாஸாப்த வாதாம்சுமத் க்ளெளவித்யத் வருணேந்தர தாத்ரு மஹித;\* என்று நடா தூரம்மான் பணித்தபடியே அர்ச்சிராதிகள் வழிநடத்தவன்றோ போகிறது; வேறு வழித் துணை ஏதுக்கு? என்று ஒரு கேள்வி பிறக்கும்; வராஹ சரமஸ்லோகத்திலே \*ததஸ் தம் ம்ரியமாணம் து.....அஹம் ஸ்மராமி மத்பக்தம் நயாமி பரமாம் கதிம்\* என்று எம்பெருமான் தானே வழிநடத்திக்கொண்டு போவதாகச் சொல்லியிருக்கையாலே திருநாடு செல்வார்ச்செல்லாம் அவனே வழித்துணையாகிறானென்னுமிடம் சாஸ்த்ராலித்தமாயிருந்தது. அப்படி வழித்துணையாகும் பெருமான் திருமோகூரிலே வந்து ஸந்திதி பண்ணியிருக்கிற னாகக் கொண்டு அப்பெருமானையே வழித்துணையாகப் பற்றுகிறார்.

வழித்துணையாமிடத்து ஞானத்தாலும் சக்தியாலும் குறையற்றிருப்பானெருவனே யன்றோ ஆகவேணும்; அவன்தான் விரோதிரிஸை ஸமர்த்தனாகவும் இருக்கவேணுமே; இப்படிப்பட்ட வாய்ப்பெல்லாம் திருமோகூரெம்பெருமான் பக்கலிலே குறையற்றிருக்கிறபடியை அதுஸந்தித்துக்கொண்டு அப்பெருமானையே வழித்துணையாகப் பற்றுகிறாயிற்று...\*

தாளதாமரைத் தடமணியவல்திருமோகூர்\*  
நாளுமேவிறன்கமர்ந்துநின்று அசுரரைத்தகர்க்கும்\*  
தோளுநான்குடைச் சுகிசுழல்கமலக்கண்கணிவாய்\*  
காளமேகத்தையன்றி மற்றொன்றிலம்கதியே.



தாள தாமரை தடம் அணி	தாளுரத்தையுடைய தாமரை கள் நிறைந்த தடாகங்களை அலங்காரமாகக் கொண்ட	சுரி குழல்	சுருண்ட திருக்குழல் கற்றை யையுடையனாய்
வயல்	வயல்களாலே குழப்பப்பட்ட	கமலம் கண்	செந்தாமரை போன்ற திருக் கண்களையுடையனாய்
திரு மோகூர் நாளும் மேவி	திருமோகூர்ப்பதியை நித்தியவாஸஸ்தலமாகக் கொண்டு	கனி வாய்	கனிந்திருப்பவளத்தையுடை யாய் ஸேவை ஸாதிக்கின்ற
நன்கு அமர்ந்து நின்று	மிகவும் உகப்போடே அங்குப் பொருந்தி நிற்கும்வனாய்.	காள மேகத்தை அன்றி	காள மேகப்பெருமானைத் தவிர்த்து
அசுரரை தீகர்க் கும் தோளும் நான்கு உடை	அசுரர்களைப் புடைக்க வல்ல நான்கு திருத்தோள்களையு முடையனாய்	மற்று ஒன்று கதி இலம்	வேறொரு துணையுடையோ மல்லோம்

\* \* \*-கொடிய தாபத்திலே அடிபட்டவன் குளிர்ந்த தடாகத்தையோ காளமேக வர்ஷத்தையோ எதிர்பார்பது ஸஹஜந்தானே; அது போல ஆழ்வாரும் தம்முடைய ஸாம் ஸாரிகதாபங்களெல்லாம் தொலைப்பெறும் ஸமயமாகையாலே இப்போது காளமேகப் பெருமானைப்பற்றி ஸுகிக்கிறபடியைத் தெரிவித்தருளுகிறார். இப்பெருமாளையே மேலே எட்டாம் பாட்டில் \*தயாதன் பெற்ற மரதக் கணிகத்தடமென்று திவ்ய தடாகமாகவும் அதுஸந்திக்கையாலே தாபம் அகற்றும் பெருமானேயிவர்; இவரையொழிய மற்றொன்று கதிரிலம்—வேறு துணையுடையோமல்லோமென்று அப்பெருமானைப் பற்றுகிறார்.

இவ்விடிலுள்ள தடாகம் இற்றைக்கும் தாளதாமரைத் தடமென்றே வழங்கப் பெறு கின்றது. வானமாமலையிலுள்ள வொரு சேரலை \*தேனமாம் பொழிலென்று வழங்கப்பெறு தல் போல ஆழ்வார் திருவாக்கில் வந்த சொல்லையிட்டே வழங்குதல் சிறப்புடைத்தன்றே; தாமரைத் தடத்தையும் வயலையும் பேசுகின்ற ஆழ்வாருடைய திருவுள்ளம் யாதெனில்; \*உரம் பெற்ற மலர்க்கமலம் உலகளந்த சேவடிபோலுயர்ந்து காட்ட, வரம்பற்ற கதிர்ச்செந் நெல்தாள் சாய்த்துத் தலைவணக்குந் தண்ணரங்கமே \*என்று பெரியாழ்வார் அதுஸந்திக்கிற தற்கும் இப் பாசரம் மூலமாயிருக்கும்; ஆகாசமளவும் ஒங்கியிருக்கிற தாமரையைக்காணும் போது உலகளந்த சேவடியை ஸேவித்தாற் போலவிருக்கும்; செந்நெற்பயிர்கள் கதிர்க்கணத் தாலே தலைவணங்கியிருக்கும் வயல் நிலையைக் காணும் போது\* நமந்தி ஸந்தஸ த்ரை- லோக்யாதபி லப்தும் ஸமுந்நதிம் \*என்கிற படியே வணக்கமே வடிவெடுத்திருக்கும் பாகவ தோத்தமர்களை ஸேவித்தாற் போலவிருக்கும் என்க.

இப்படிப்பட்ட திருமோகூரிலே, நாளும் மேவி நன்கு அமர்ந்து நின்று என்கையாலே எம்பெருமானுக்குப் பரமபத வாஸத்திலுங்காட்டில் இப்படிப்பட்ட திவ்ய தேசங்களில் வாஸமே திருவுள்ளத்திற்கு மிகவும் இனிதாயிருக்குமென்னுமிடம் காட்டப்பட்டதாகும்; பரமபதத்தில் பகல்விளக்குப்போலே ப்ரகாசம் குன்றியிருந்த திருக்குணங்கள் இருட் டறையில் விளக்குப் போலே ப்ரகாசிப்பது இங்கேயாகையாலே.

அசுரரைத்தகர்க்குந்தோளுநான்குடை:— இப்போது அர்ச்சாவதாரத்தில்தானே ஆழ்வாருடைய அதுபவம் நிகழ்கின்றது; தோள்களினால் அசுரரைத் தகர்த்தது விபவாவ தாரத்திலாகிலும் அந்த விரோதி நிரஸநஸாமர்க்கியம் இவ்வர்ச்சாவதார நிலையிலும் ஆழ் வார்க்கு ப்ரகாசித்தமை விளங்குகின்றது. இவ்விடத்தில் சரி—“இவர் இப்போதறிந்தபடி எவ்வனையென்று கேட்ட, விவொதானாலும் தோடிட்டு வளர்ந்த காதென் தெரியுங்காணு மென்று அருளிச் செய்தருள்ள வார்த்தை.”

சுரி குழல் கமலக்கட்கனிவாய்க் காளமேகம்:—ஆழ்வார் நெடுநாள் பட்ட ஸம்ஸார தாப மெல்லாம் ஆறும்படியான சொல்லமைப்பு இது. \*மைவண்ணநறுங்குஞ்சிக் குழல் சிந்தாம\* என்றும் \*கனிவண்டெங்கும் கலந்தாற் போல் கமழ்பூங்குழல்கள் தடந்தோள் மேல் மினரி நின்ற\* என்றும் சொல்லும்படியான திருக்குழலொழுங்கையும், செவ்வித் தாமரை மலர்ந்தாற் போன்ற கடாக்ஷ விஷ்ணுத்தையும், உள்ளுள்ள அபிரிவேசத்தைக் கொட்சொல்லித்தரும் முறுவலையும் அதுபவித்துக் கூறுகிறாராயிற்று. இப்படிப்பட்ட காளமேகப் பெருமானையன்றி வேறு வழித்துணையுண்டோ? இலம்—இல்லோர் என்றாய். (1)

இலங்கதிமற்றொன்றெம்மைக்கும் ஈன்தண்டுமாயின்\*  
அலங்கலங்கண்ணி ஆயிரம்பேருடையம்மான்\*  
நலங்கொள்நான்மறைவாணர்கள்வாழ் திருமோகூர்\*  
நலங்கழலவனடிநிலத் தடமன்றியாமே.

2

ஈன்தன் துழாயின் அலங்கல் அம் கண்ணி	பரம போக்யமான திருத்துழாய்மாலையையுடையது	அடிநிலத் தடம் அன்றி தவிர	திருவடிநிலமாகிப் போய்கை
ஆயிரம்பேர் உடை அம்மான்	ஆயிரம் திருநாமங்களை யுடைய ஸ்வாமியாம்	மற்று ஒன்று கதி வேறொரு கதியை	
நலம் கொள் நால் மறை வாணர்கள் வாழ் திருமோகூர் நலம் கழலவன்	விஷ்ணுக்களான வைதிகர்கள் வாழுமிடமான திருமோகூரிலே திருவடிகள் பொருந்தியிருக்கப் பெற்றவனான எம் பெருமானுடைய	யாம் எம்மைக்கும் இலம்	யாம் ஒருபிறப்பிலும் உடையோமல்லோம்.

\*\*\*—திருமோகூர் ரெம்பெருமானுடைய திருவடிகளல்லது வேறுபுகலுடையோமல்லோம் எந்நாளும் என்கிறாரிப்பாட்டில். பாட்டின் தொடக்கத்திலே யுள்ள \*இலங்கதிமற்றொன்றெம்மைக்கும்\* என்கிற வாக்யத்திற்குப் பாட்டின் முடிவிலே அர்வயம்; “திருமோகூர் நலங்கழலவனடிநிலத் தடமன்றியாம் இலங்கதிமற்றொன்றெம்மைக்கும்” என்று இயைத்துக் கொள்க. திருமோகூர்த் திருப்பதியிலெழுந்தருளியிருக்கு மெம்பெருமானுக்கு “நலங்கழலவன்” என்றொரு திருநாமஞ் சாத்துகிராமாவார். நலங்கழலவன்—நன்மைமிக்க திருவடிகளையுடையவன் என்பது பதப்பொருள். திருவடிகளுக்கு நன்மையாவது என்னென்னில்; குணமுடையாரைக் கைக்கொள்வது, தோஷம் நிரம்பியவர்களைக் கைவிடுவது என்றொரு விதங் கொள்ளாமல் \*அநாலோசித விசேஷாசேஷ லோகசுரண்ய!\* என்று கத்யத்தில் ஸ்வாமி அருளிச் செய்தபடியே ‘இத்திருவடிகளுக்கு ஆகாதாரில்லை’ என்னும் படியாக அனைவரையும் கைக்கொள்ளுக. “ஆச்சிதருடைய குணத்தோஷ நிரூபணம் பண்ணாத திருவடிகள்” என்பது ஈதி.

திருமோகூர் எப்படிப்பட்டதென்னில்; நலங்கொள் நான்மறைவாணர்கள் வாழப் பெற்றது. ‘நலங்கொள்’ என்கிற அடைமொழி நான்மறைக்குமாகலாம், நான்மறை வாணர்கட்கு மாகலாம். நான்மறைக்கு ஆகும்போது, அபௌருஷேயத்வம் நித்ய நிர்தோஷத்வம் முதலான நன்மைகளைக் கொண்டிருத்தல் விவகிதம். நான்மறை வாணர்கட்கு ஆகும்போது, வேததாத்தர்யங்களை நன்கறிந்தும் அனுட்டித்தும் அனுட்டிப்பித்தும் பொருந்தியாகிற நலம் விவகிதம். ... (2)

அன்றியாமொருபுகலிடம் இலமென்றென்றலற்றி\*  
நின்றுநான்றுகன் அரனெடுதேவர்கள்நாட்\*  
வென்றிம்முடிவகளித்து உழல்வான்றிருமோகூர்\*  
நன்றுநாமினிநனுகுதும் நமதிடர்கெடவே.

3

யாம்	அடியோங்கன்	இம் மு உலகு	இம் முவுலகங்களையும் ரக்ஷி
அன்றி ஒரு புகலிடம் இலம் என்று அவற்றி	உன்னை யொழிய வேறொரு புகலிடமுடையோமல்லோ	அளித்து உழல்வான்	த்து இதுவே யாத்திரையாயிருக்கும் பெருமானுடைய
நான்றுகன் அரனெடு தேவர்கள் நின்று நாட வென்று	மென்று இதை யே பலகாலும் சொல்லியவற்றிப் ப்ரஹ்மருத்ரர்களோடு தேவ ஜாதிகள் நிலை நின்று ஆசிரியக்க	திருமோகூர் நாம் நமது இடர்கெட இனி நன்று நனுகுதும்	திருமோகூர்ப்பதியை நாம் நம்முடைய இடர் தீரும்படி இப்போது நன்றாகக் கிட்டக்கடவோம்.

\*\*\*—நம்முடைய எல்லாத் துயரங்களுங் பெருமானு திருமோகூரைச் சென்று கிட்டுவோ மென்கிறார். இத்தலத்தில் நான்றுகன் சிவன் முதலான தேவர்கள் வந்து பணி

கின்றார்களாம்; அப்போது அவர்கள் சொல்லும் பாசுர மென்னென்னில்; “அன்றி யாமொரு புகலிடமில்” என்று பலகாலும் இதைச் சொல்லி அலுந்துகொள்ளும்; அன்றி என்றது ‘திருமோகூர்ப்பணியன்’ என்றபடி. ப்ரயோஜனந்தரபரான அத்தேவர்களுடைய வாயில் அநந்யப்ரயோஜனர்கள் சொல்லக்கூடியதான இப்பாசுரம் வெளிவருதற்குத் தகுதியில்லை; ஆயினும் தங்கள் ப்ரயோஜனம் கைபுகுமளவும் வஞ்சனையாக இப்பாசுரம் பேசுவார்களாம். அவர்கள் அப்படி வஞ்சகமாகப் பேசினாலும் எம்பெருமான் அவர்களுடைய அறிஷ்ட நிவாரணத்தையும் இஷ்டப்ராபணத்தையும் செய்தே நிற்பனென்கிறது ‘வென்றிம் மூவுலகளித் துழல்வான்’ என்பது. வென்று என்றது. அவர்களுடைய விரோதிகளை வென்று என்றபடி. ... (3)

இடர்கெடவெம்மைப்போந்தளியாய் என்றென்றேத்தி\*  
சுடர்கொள்சோதியைத் தேவரும்முனிவருந்தொடர்\*  
படர்கொள்பாம்பனைப் பள்ளிகொள்வான்திருமோகூர்\*  
இடர்கெடவடிபரவுதும் தொண்டிர்! வம்மினே,

4

இடர் கெட போந்து எம்மை அளியாய் என்று என்று சுடர் கொள் சோதியை எத்தி தேவரும் முனி வரும் தொடர்	எம்மிடர் தீரும்படியாக எழுந் தருளி எம்மைரசுத்தித் தருள வேனுமென்று பலகாலுஞ் சொல்லி தேஜ: புஞ்ஜமயமான திருமே னியை தோத்திரங்கள் செய்து தேவர்களும் முனிவர்களும் அருவர்த்தித்து ஆச்சரியக் கைக்காக	பாம்பு அனை பள்ளிகொள்வான் திருமோகூர் இடர் கெட அடி பரவுதும் தொண்டிர் வம் மின்	விரிவான சேஷசயனத்திலே பள்ளி கொள்பவனான பெரு மானுடைய திருமோகூர்ப்பதியிலே நம்மிடர் கெடுமாறு அவன் திருவடிகளைத் துதிப்போம்: பக்தர்களே! நீங்களும் வாருங்கள்.
--	--	---	--

\*\*\*தேவரும் முனிவரும் ‘இடர்கெட எம்மைப் போந்தளியாய்’ என்று பலகாலுஞ்சொல்லியேத்தித் தொடருகின்றார்களாம்; அவர்களுக்காக எம்பெருமான் செய்வது என்ன வெனில்; படர்கொள் பாம்பனைப் பள்ளிகொள்வான்—\*ஸங்கஸுப்த: பரந்தப:\*. என்கிற படியே கிடந்த கிடையில்லாதனே அவர்களுடைய இடர், கெடுமபடியாயிருப்பன்; ஸங்கஸுப்தமாத் திரத்தாலே எதையும் நிர்வஹிக்க வல்லவனாகையாலே. ‘தொடர்’ என்ற செய்வெனெச்சத்திற்கு—தொடரும்படியாக வென்று பொருள் கொள்ளுமளவில், படர்கொள் பாம்பனைப் பள்ளி கொண்ட திருக்கோலத்திலே அவர்கள் வந்து தொடரும்படியைச் சொன்னவாறு. ஈசுவராபி மாபிகளான தேவரும், சாபாதுக்கரஹ ஸமர்த்தர்களான முனிவரும் தாங்கள் இடர்பட்டவாதே ‘இடர்கெட எம்மைப் போந்தளியாய்’ என்று பல்லைக் காட்டிப் பிரார்த்திப்பது தவிர வேறு அறியார்களென்கை.

இரண்டாமடியிலே சுடர்கொள் சோதியை என்றது—எம்பெருமானுக்கு இயற்கையான தேசபொலிவைச் சொல்லுகிறதன்று; ‘இவர்கள் ஆபத் காலத்திலேயாகிலும் நம்மைத் தேடி வந்தார்களே! ஒரு பிரயோஜனத்தை விரும்பியாகிலும் நம்மைத் தேடி வந்தார்களே! என்று உவப்பின மிகுதியால் வடிவு புரப்பெற்ற படியைச் சொல்லுகிறது; அன்றியே, விலகூணமான வழகையுடைய இப்பெருமானை ஸ்வயம் ப்ரயோஜனமாகப் பற்றவேண்டியிருக்க, அந்தோ! இடர்கெட நினைத்துப் பற்றப்பார்க்கொருக்கே யென்னும் பிரிதாபந் தோற்றச் சொல்லுகிறபடியுமாம். இக்கருத்தில் ஒரு சிறு சங்கை தோன்றக்கூடும்; அதாவது தேவரும் முனிவரும் இடர்கெட வேனுமென்று கோருவது ஆழ்வார்க்குப் பரிதாபஹேதுவாகிறதெனில், ஆழ்வார்தாமும் இடர்கெட வேனுமென்று கோருகிறாரே அது கூடுமோ? \*நன்று நாமினி நணுகுதும் நமதிடர்கெடவே\* என்றும், \*இடர்கெட வடி பரவுதும் தொண்டிர் வம்மினே\* என்றும் சொல்லியிருக்கவில்லையோ? இது கூடுமோ? என்று. இதற்குப் பரிஹாரமாவது—இவருடைய இடர் வேறு, அவர்களுடைய இடர் வேறு. \*ஏழி பசய சரீராணி\* என்று ராகூலர் தின்ற வுடம்பைக் காட்டி இவ்வுடம்பைப் பூண் கட்டிக்கொள்ளத் தேடுகிறவர்கள் அவர்கள்; \*அழுக்குடம்பு மிர்நின்ற நீர்மையினியா முருமை\* என்று அவ்வுடம்பைக் கழிக்கத் தேடுகிறவர் ஆழ்வார்; ஆகவே இடரில் நெடுவாசியுண்டென்கை. ... (4)

தொண்டிர்! வம்மின் நம்சுடரொளியொருதனிமுதல்வன்\*

அண்டமூவுலகளந்தவன் அணிதிருமோகூர்\*

எண்டிசையுமின்கரும்பொடு பெருஞ்செந்நெல்வினைய\*

கொண்டகோயிலைவலஞ்செய்து இங்காடுதுங்குத்தே.

நம் சுடர் ஒளி	நாம் அநுபவித்தற் குரிய தே ஜோமய திவ்யமங்கன விக்ர ஹத்தையுடையனும்	சன் கரும்பொடு பெரு செந்நெல்	இனியகரும்பொடு கூட பெரிய செந்நெற்பயிர்கள்
ஒரு தனி முதல் வன்	உலகுக் கெல்லாம் அத்வீதிய காரண பூதனும்	வினைய கொண்ட கோயிலை வலம் செய்து	வினையும் படியாக தான் பரிக்ரஹித்தருளின என்னிதியை பிரதக்ஷணம் பண்ணி
அண்டம் மூ உலகு அளந்தவன்	அண்டங்களை யுடைய மூவுல கங்கையு மளந்து கொண்ட வனான எம்பெருமான்	இங்கு கூத்து ஆடுதும்	இங்கே கூத்தாடுவோம்;
அணி திருமோகூர் என் திசையும்	அழகிய திருமோகூரிலே, எட்டுத் திசைகளிலும்	தொண்டிர் வம் மின்	தொண்டர்களை! நீங்கலும் வாருங்கள்.

\*\*\*—“தொண்டிர் வம்மினே” என்று கீழ்ப்பாட்டிற் சொல்லியிருந்தும் மீண்டும் தொண்டிர்வம்மின்” என்கிறார்—அந்தாதித் தொடைக்காகவன்று; \*ஏக: ஸ்வாது ந புரு ஜீத\* என்றும் \*இன்கனி தனியருந்தான்\* என்றும் சொல்லுகிறபடியே தொண்டர்களில் ஒருவரும் இவ்வதுபவத்தை இழக்கலாகாதென்கிற உத்கண்டையாலே மீண்டு மீண்டு மழைக் கிறபடி. திருமோகூரை வலஞ்செய்து கூத்தாடலாம் வாருங்கோ என்றழைக்கிறார். அங் குறையும் பெருமானெப்படிப்பட்டவ னென்னில்; நஞ்சுடரொளி ஒரு தனிமுதல்வன்— சுடரொளி மிக்க தன்வடிவழகையும் முதன்மையையுங் காட்டி நம்மை பீடுபடுத்திக்கொண்டவ னென்கை.

அண்டமூவுலகளந்தவன்—கீழே ‘ஒரு தனி முதல்வன்’ என்பதனால் படைப்பவ னென்றது; படைத்து விட்டுவிடுகையன்றிக்கே படைத்த ஜகத்தை வலியார் அபஹரித்தால் எல்லை நடந்து கொண்டு ரக்ஷிக்குமவனென்கிறது அண்ட மூவுலகளந்தவனென்பதனால். கொண்டகோயில்—தன் திருவுள்ளத்தாலே உகந்து பரிக்ரஹித்த திவ்யதேசமென்றபடி. வலஞ்செய்வதும் கூத்தாடுவதும் பக்தர்களின் பணியாதலால் அது செய்யவழைக்கிறபடி..(5)

கூத்தன்கோவலன் குதற்றுவல்லசுரர்கள்கூற்றம்\*

ஏத்தும்நங்கட்கும் அமரர்க்கும்முனிவர்க்குமின்பன்\*

வாய்த்ததண்பணைவளவயல்குழ் திருமோகூர்

ஆத்தன்\* தாமரையடியன்றி மற்றிலமரணே.

கூத்தன் கோவலன்	அழகிய நடைபையுடையனும் பசுக்களின் பின்னே சென்று அவற்றை ரக்ஷிக்குமவனும்	வாய்த்த தண் பணை வளம் வயல் குழ் திருமோகூர் ஆத்தன்	நெருங்கிக் குளிர்ந்த நீர் நிலங் களாலும் செழித்தவயல்க ளாலும்குழப்பட்டதிருமோ கூரில் எழுந்தருளியிருப்பவ னான ஆப்தனுடைய
குதற்று வல் அசுரர் கள் கூற்றம்	பீடையைப் பண்ணும் கொடிய அசுரர்களுக்கு மிருத்யுவாய்	தாமரை அடி அன்றி	பாதாரவிந்தங்களைத்தவித்து மற்றொரு ரகஷ்யுடையோ மல்லோம்.
ஏத்தும் நங்கட்கும் அமரர்க்கும் முனி வர்க்கும் இன்பன்	துதி செய்கின்றநமக்கும் தேவர்களுக்கும் இருடிகளுக் கும் ஆனந்தகரனும்	மற்று அரண் இலம்	

\*\*\*கூத்தன்—நடராஜனென்று பேர் பெற்ற தேவதாந்தரம் போலே கூத்தாடுகிற வனல்லல்; நடைநடக்குமழிகே கூத்தாடினாற்போலே நெஞ்சைக் கவரும்தாயிருக்குமென்ப. இங்கு ஈட்டில் “நடக்கப்படுக்கால் வல்லாராடினாற்போலே யிருக்கை” என்றருளிச்செய்து உடனே\* அக்ரத: ப்ரயயௌ ராம: என்கிற ஸ்ரீ ராமாயணப்ரமாணம் காட்டப்பட்டுள்ளது;

இந்தப் ப்ரமாணத்தில் யயௌ என்னுமல் 'பரயயௌ' என்றதனால் நடையில் விசேஷம் காட்டப்பட்டதென்று நம்பினீர் திருவுள்ளம். இந்த நடையழகு இராமபிரானிடத் திலந்திக்கே கண்ணபிரானிடத்தும் காணலாயிருக்கையாலே கோவலன் என்கிறது; \*கானகம் படியுலாவிபுலாவிக் கருஞ்சிறுக்கன் குழவாதினபோது, மேனகையோடு திலோத் தமையரம்பை உருப்பசியரவர் வெள்கியங்கி, வானகம்படியில் வாய்திறப்பின்றி ஆடல் பாலவை மாறினர்தாமே\* என்ற பெரியாழ்வார் திரு மொழியை இங்கே யோஜிப்பது.

குதற்று வல்லசுரர்கள்—ஜாதியோ அஸுராஜாதி; அதிலும் வல்லசுரர்—வன்மையே வடிவெடுத்தவர்கள்; அதற்குமேல், குதற்று வல்லசுரர்கள்—ஸாதுக்களுக்குப் பிடைகள் செய்வது தவிர வேறு தொழிலற்றவர்கள்; அப்படிப்பட்டவர்களுக்குக் கூற்றம்—மிருத்யுவா யிருப்பவன் எம்பெருமான். ஏத்தும் நங்கட்கு மமரர்க்கும் முனிவர்க்குமின்பன்—இன்று ஆசிரயிக்கிற நமக்கும் நித்யாச்சரிதர்களானார்க்கும் இன்பனுமிடத்தில் வாசியற்றிருப்பவன். வாசியற்றிருக்கைமட்டுமன்றிக்கே, இன்பனுமிடத்தில் முந்துறமுன்னம் நமக்கு இன்பனும் என்கிற விசேஷமும் குறிக் கொள்ளத்தக்கது. இப்படிப்பட்ட எம்பெருமான் திருமோகூ ராத்தன்—ஆத்தென்னென்று ஆப்த நென்ற வடசொல்விசாரம்; பரமபந்து என்றபடி. ஸட்டு ஸூ ஸூமித் தி காண்மின்; “தான் தனக்கல்லாத மரணஸமயத்தில் \*அஹம் ஸமராமி மத்பக்தம் நயாமி\* என்னும் பரமாப்ததமன்.”— இப்படிப்பட்ட பெருமானுடைய தாமதரையடியுன்றி மற்று அரண் இலம்—வேறு சிலரை ரக்ஷகராகவுடையாமல்லோம். இலம்—இல்லோம்...(6)

மற்றிலமரண் வான்பெரும்பாழ்தனிமுதலா\*

சுற்றும்நீர்ப்படைத்து அதன்வழித்தொன் முனிமுதலா\*

முற்றுந்தேவரோடு உலகுசெய்வான்திருமோகூர்\*

சுற்றிநாம்வலஞ்செய்ய நம் துயர்கெடுங்கடிதே.

வான் பெரு பாழ் தனி முதலா	வலிதாய் அபரிச்சிந்நமாய் போகமோகூங்களை விளைப் பதாய் அத்விதீயமான மூலப் ரக்ருதி தொடக்கமாக
சுற்றுநீர் படைத்து	ஆவரண ஜலத்தை ஸ்ருஷ் டித்து
அதன் வழி தொன் முனி முதலா	அந்த வழியாலே பழைய முனிவனுன்பர்ஜாபதி முதலாக
முற்றும் தேவ ரோடு உலகு செய்வான்	எல்லாத் தேவஜாதியோடுங் கூட எல்லாவுகங்களையும் உண்டாக்கும்வன் எழுந்த ருளியிருக்கும்பிதான

திருமோகூர்	திருமோகூர்ப்பதியை
நாம் சுற்றி வலம் செய்ய	நாம் சுற்றிப் பரதக்ஷிணம் பண்ண
நம் துயர் கடிது கெடும்	நம் துக்கங்கள் வீரையில் தொலைந்து போம்;
மற்று அரண் இலம்	(ஆனபின்பு இத்திருப்பதி தவிர) மற்றொரு ரக்ஷக முடையோ மல்லோம்.

\*\*\*“மற்றில மரண்” என்று சொல்லும்படி அவன் ரக்ஷகனாகவல்லதேவென்னில்; அவனுடைய ரக்ஷகத்வமிருந்தபடி பாருங்கோளென்கிறார் வான்பெரும்பாழென்று தொடங்கி. வான் பெரும்பாழென்று மூலப்ரக்ருதியைச் சொல்லுகிறது. பாழ்நிலமாயிருந்தால் அதில் அவரவர்களுக்கு வேண்டிய செடி கொடி பயிர்களை விளைத்துக் கொள்ளலாமன்றோ; அது போல மூலப்ரக்ருதியானது சேதநர்க்கு போக மோகூங்களை விளைத்துக் கொள்ளலாம் நிலமா யிருக்கையாலும், அதுதானும் எல்லைகடந்திருப்பதாலும் வான்பெரும்பாழ் என்கிறது. தனி என்பது பெரும்பாழுக்கு விசேஷணமாகக் கொள்ளத்தக்கது; தனி வான் பெரும்பாழென்க. முதலாச் சுற்று நீர்ப்படைத்து—மூலப்பிரக்ருதி தொடக்கமாக ஆவரண ஜலத்தை ஸ்ருஷ்டித்து. அதன்வழி—இவ்விதமாகவே யென்றபடி. தொன்முனி யென்று நான்முனைச் சொல்லுகிறது. “தேவாதிக்களைப்பற்றிப் பழையபழை மநர சீலனை சதாரமுடன் தொடக்கமாக” என்பது ஈடு. முற்றுந்தேவரோடு உலகு செய்வான்—எல்லா தேவஜாதி யோடுங்கூட எல்லா லுக்கங்களையுமுண்டாக்குபவன். இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானேமுந்தருளியிருக்கிற திருமோகூர்; சுற்றிநாம் வலஞ் செய்ய நம் துயர்கெடுங்கடிதே கெடும்—நாம் சென்று பரதக்ஷிணப்ர

ணமாதிகளைப் பண்ண நம் தூயர் விரைவில் தொலைபும்; வந்தித்துணைபில்லையென்று நாம் படுகிற துக்கம் தொலைபுமென்றை. ... .. (7)

தூயர்கெடுங்கடிதடைந்துவந்து அடியவர்! தொழுமின்\*  
உயர்கொள்சோலை ஒண்தடமணியொளி திருமோகூர்\*  
பெயர்களாயிரமுடைய வல்லரக்காப்புக்கழுந்த\*  
தயரதன்பெற்ற மரதகமணித்தடத்தினையே.

உயர் கொள் சோலை | உன்னதமான சோலைகளையும்

ஒண் தடம் அணி ஒளி திருமோகூர்	அழகிய தடாகங்களையும் அலங்காரமாக வுடைத்தான அழகிய திருமோகூரிலே,	அடியவர்! அடைந்து வந்து தொழுமின்	அடியீர்கான்! வந்து கிட்புத் தொழுங்கோள்; (அப்படி தொழுதால்)
ஆயிரம் பெயர்கள் உடைய	ஸஹஸ்ர நாமப்ரதிபாத்யாயம், கொடிய ராகுடிகள்கள் புகுந்து மடியும் படியாக தசரதசகரவர்த்தி பெற்ற மரதகமணித்தடாகம் போன்ற தடத்தினே	தூயர் கடிது கெடும் தொலைந்து போம்.	விரைவில்

\*\*\*வெளியே தாளதாமரைத்தடாக முடைய திருமோகூரில் ஸன்னிதிக்குள்ளே யும் ஒரு தடாகம் திழங்கின்றது; அந்தத் தடாகத்தை அடியவர்களே வந்து தொழுமின் என்றழைக்கிறார். ஸன்னிதிக்குள்ளே தடாகமெது வென்னில்; தயரதன் பெற்ற மரதகமணித் தடம்;—தசரத சகரவர்த்தி இராமனைப் பெற்றனல்லன்; ஒரு மரதகத் தடாகத்தையாயிற்று பெற்றான்; தடாகத்திற்கும் எம்பெருமானுக்கு முள்ள பொருத் தங்கள் கீழே (8-5-1.) \*மாயக் கூத்தா வாழ்நாள்\* என்கிற பாட்டில் “கணகைகால் தூய செய்ய மலர்களா சோதிச் செவ்வாய் முகிழ்தா சாயல் சாமத்திருமேனி தன்பாசடையா தாமரை நீர்வாசத்தடம்போல் வருவானே.” என்று காட்டப்பட்டன. \*கரசரணஸ்ரோஜே காந்திமந்நேத்ர மீநே ச்ரமமுஷி பஜவீசிவ்யாகுலே அகாதமார்க்கே, ஹரிஸரவலி\* என்கிற முருத்தமலைச் ஸோகத்திலும் இப்பொருத்தம் நிரூபிக்கப்பட்டது. பட்டரும் ஸ்ரீரங்கராஜ ஸ்தவத்தில் \*உத்பல்லபங்கஜ தடாகமீவ\* பிப நயந புரஸ்தே\* என்கிற இரண்டுச் ஸோகங்களினால் இப் பொருத்தத்தை நிரூபித்தருளினார். இவற்றில் விட்டுப் போன வெரு பொருத்தம் இப்பாட்டில் காட்டப்படுகிறது. அதாவதென்னென்னில்; உலகில் ஒரு தடாகம் வெட்டப்பட்டிருந்தால் அதில் பலரும் நீராடுதல் தீர்த்தம் பருகுதல் அனுட்டானம் செய்தல் முதலியன செய்து களிக்குமாபோலே சிலர் தாமாகவே எழுத்தில் கல்லைக் கட்டிக் கொண்டு அக்குளத்தில் வீழ்ந்து மடிந்து போவதைக் காண நின்றோமே; இத்தன்மை தயரதன் பெற்ற மரதகமணித்தடாகத்திற்கு முண்டென்று காட்டியருளுகிறார் வல்லரக்காப்புக்கழுந்தத் தயரதன் பெற்ற மரதகமணித் தடத்தினையே என்று. இத்தால் அரக்கர்களைப் பெருமான் தாமாகக் கொண்டு முடித்தாரல்லர்; விட்டில் கள் விளக்கிலே தாமாகவிழுந்து முடிந்து போவது போல அரக்கர் தாங்களாகவே எதிரிட்டு முடிந்து போனார்களென்றே யென்னுமிடம் தெரிவிக்கப்பட்டதாம்.

“பெயர்களாயிரமுடைய” என்கிற விசேஷணம் தயரதன் பெற்ற மரதக மணித் தடமாகக் கொள்ளப்பட்ட எம்பெருமானிடத்திலே அந்நவயிக்கு மென்று சிலர் கொள்ளு வர்கள்; அவ்வளவு தூராவ்மைய வேண்டா; பக்கத்திலுள்ள வல்லரக்கரிலேயே அந்நவயிக்கக் குறையிலலை. இங்கே ஈட்டு ஸ்ரீஸூகத்தொன்மின்—“சசுவரன் ரக்ஷித்துப்படைத்த பெயர் களோபாதி போருமாய்த்து இவர்கள் பரஹிம்ஸை பண்ணிப் படைத்த பெயர்; யஜுருசத்ரு, ப்ரஹ்மசத்ரு என்றும் போலேயிறே இவர்கள் பெயர்.” ... .. (8)

மணித்தடத்தடிமலர்க்கண்கள் பவளச் செவ்வாய்\*  
அணிக்கொள் நால்தடந்தோள்தெய்வம் அசுரரையென்றும்\*

துணிக்கும்வல்லரட்டன் உறைபொழில் திருமோகூர்\*\*  
நணித்துநம்முடைநல்லரண் நாமடைந்தனமே.

9

மணி தடத்து அடி	அழகிய தடாகம்போலே குளிர்ந்த திருவடிகளையும்	அசுரரை என்றும் துணிக்கும் வல் அரட்டன் உறை பொழில் திருமோகூர்	அசுரர்களை எப்போதும் நிரலிக்கின்ற பெருமிடுக்கனுமான எம்பெருமான்
மலர் கண்கள்	தாமரைப் பூப்போன்ற திருக்கண்களையும்	நம்முடை நல் அரண் நணித்து நாம் அடைந்தனம்	நித்யவாஸம்பண்ணுமிடமான சோலைவளம் மிக்க திருமோகூர்ப்பதியாகிற நமக்கு நல்லரக்கமான திவ்ய தேசம்
பவளம் செம்வாய்	பவளம்போற் சிவந்த அதரத்தையும்		அருகேயுள்ளது: இதனை நாம் பறிக்கப் பெற்றோம்.
அணி கொள் நால்	அழகிய நான்கு திருத்தோள்களையும் உடைய		
தடம் தோள்			
தெய்வம்	தெய்வமாயிருப்பவனும்		

\*\*\* நமக்கு அரணை திருமோகூரை நாம் கிட்டப் பெற்றோமென்று தம்முடைய லாபத்தைப் பேசுகிறார்கள். தெளிந்த தடாகம் போலே குளிர்ந்த திருவடிகளையும் அப்போதலர்ந்த செந்தாமரை போலேயிருக்கிற திருக்கண்களையும் பவளம் போலே சிவந்த திருவதரத்தையு முடையனாய் ஆபரணங்களுக்கு அழகு கொடுக்கவல்ல நான்கு திருத்தோள்களையுடையனாய் அத்திருத்தோள்களுக்கு இரை போரும்படியாக எதிரிட்டுவருகிற அசுரர்களைத் துணிக்குமவனான எம்பெருமான் நித்யவாஸம் செய்தருளிடமாய் சோலைகள் சூழ்ந்ததான திருமோகூர்ப்பதியானது கிட்டிற்று; இதுவே நமக்கு ரக்ஷகம்; ரக்ஷகம் தேடி நிற்கிற நாம் கிட்டப்பெற்றோம் இத்திருப்பதியை என்னுராயிற்று. ... (9)

நாமடைந்தநல்லரண் நமக்கென்றுநல்லமரர்\*\*  
தீமைசெய்யும்வல்லசுரரை அஞ்சிச்சென்றடைந்தால்\*\*  
காமரூபங்கொண்டு எழுந்தளிப்பான்திருமோகூர்\*\*  
நாமமேநவின் றெண்ணுமின் ஏத்துமின் நமர்காள்!

10

நமக்கு நாம் அடைந்த நல் அரண் என்று நல் அமரர் தீமைசெய்யும் வல் அசுரரை அஞ்சி சென்று அடைந்தால்	நமக்குப் புகலாக நாம் அடைந்த நல்ல ரக்ஷகமான தலம் இது வென்று லாதுக்களான தேவர்கள் தங்களுக்குப் பொல்லாங்கு செய்யும் அசுரர்களுக்கு அஞ்சிவந்து பணிந்தால்	காமரூபம் கொண்டு எழுந்து அளிப்பான் திருமோகூர் நாமமே நமர்காள் நவீன்று என்னுமின் ஏத்துமின்	திருவுள்ளமான வடிவைக் கொண்டு கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கு மிடமான திருமோகூர்ப்பதியின் பெயரையே நம்முடையவர்களே! பயின்று நினைபுங்கோள், ராய் விட்டுமேத்துங்கள்.
--	---	---	--

\*\*\* அடியார்களின் விஷயத்தில் அபிஷேகவிக்கிரஹ பரிக்கரஹம் பண்ணி ரக்ஷித்தருளுமெம்பெருமான் வர்த்திக்கிற திருமோகூர்த் திருப்பதியின் திருநாமத்தைச் சொல்லி எடுத்துங்கொள்ளென்று, தம்மோடு அந்நவமுடையார்க்கு உரைத்தருள்கிறார். நல்லமரர், தீமை செய்யும் வல்லசுரரையஞ்சி, நமக்கு நாம்டைந்த நல்லரணென்று சென்றடைந்தால், காமரூபங்கொண்டு எழுந்தளிப்பான் என்று அவ்வயிப்பது. அசுரர்கள் எப்போதும் அமரர்க்குத் தீங்கிழைத்துக்கொண்டே யிருப்பர்களாதலால் அவர்க்கு அஞ்சி எம்பெருமானிடம் வந்து 'நமக்கு நாமடைந்த நல்லரண்' [நமக்கு அஸாதாரணமாக நாம் பற்றின விஷக்ஷணமான அரண்] என்று கொண்டுவந்தடைகின்ற நல்லமரர்கட்காக, காம ரூபங்கொண்டு எழுந்தளிப்பான்.—அடியாருடைய ஆபத்ரக்ஷணாநுபமாக்க வேண்டினபடி பரிக்கரஹிக்கும் திருமேனின்குக் காமரூப மென்று பெயர். காமமாவது இச்சை; இச்சையினாலே பரிக்கரஹிக் கப்பட்ட ரூபம்-காமரூபம். அதைக்கொண்டு புறப்பட்டு ரக்ஷிக்குமவன் வர்த்திக்கிற திருமோகூர். இவ்வூரின் பெயரை வாயாலே சொல்லி யநுஸந்தித்து அன்பு மிகுதிறினை எடுத்துக்கொள் நம்முடையவர்களே! ... (10)

ஏத்துமின் நமர்களாள் ! என்றுதான்குடமாடு  
கூத்தனை \*குருகூர்ச்சடகோபன் குற்றேவல்கள்\*  
வாய்த்தவாயிரத்துள்ளிவை வண்திருமோகூர்க்கு\*  
ஈத்தபத்திவைவெத்தவல்லார்க்கு இடர்கெடுமே.

நமர்களாள் ஏத்து மின் என்று தான் குடம் ஆடு கூத் தனை	எம்முடையவர்களாள்! ஏத்துங் கோளென்று தானே சொல் லிக் குடக் கூத்தாடின பெரு மானைக் குறித்து	இவை வண் திரு மோகூர்க்கு ஈத்த பத்து	இப்பத்துப் பாசுரங்களும் திரு மோகூர் விஷயமாக வம்பிப் பித்தவை
குருகூர் சடகோ பன் குற்றேவல் கள் வாய்த்த ஆயி ரத்துள்	நம்மாழ்வாருடையவர்க்கா லானகைங்கரியமாக வாய்ந்த ஆரீர்த்துக்குள்ளே.	இவை ஏத்த வல் லார்க்கு இடர் கெடும்	இவற்றைக் கொண்டு எம் பெருமானைத் துதிக்க வல்ல வர்களுக்குத் துன்பங்கள் தொலையுடையாம்.

இத்திருவாய் மொழியைக் கந்தவல்லார்க்கு சரீராவலி எனத்தில் வழித்துணையில்குப் பெ  
யென்று க்லைசப்படமோண்டாதபடி களாமேகம் வழித்துணையாமென்று பலன் சொல்லிக்  
தலைக்கட்டுகிறார். ஏத்துமின் நமர்களாளென்று தான் குடமாடு கூத்தனை—கண்ணன் குடக்  
கூத்தாடும் போது இவனுனை சொல்லிக்கொண்டு ஆடினனும்; (அதாவது) 'நம் சேஷ்டிதத்தை  
உகப்பாசொல்லாரும் வந்து கண்டு வாய்ப்படைத்த பரயோஜனம் பெறுத்படி ஏத்துவீடுகள்'  
என்று தானே சொல்லிக்கொண்டு ஆடினான். இத்தால், பிறிக்குப்போலே தனக்கும்  
மறைவாறமான சேஷ்டிதங்களை யுடையவனென்றதாயிற்று. இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானைக்  
குறித்து ஆழ்வார் வாசுகமான அடிமையிலே அதிகரித்தார்; அது எம்பெருமானுக்குத் தகுதி  
யான ஆயிரமாக அவதரிக்கத் தொடங்கிற்று, அதில் இப்பத்தும் திருமோகூர்த்திருப்பதிக்  
கென்று வகுக்கப் பட்டது; இத்திருவாய் மொழியைக்கொண்டு எத்தவல்லார்க்கு இடர்  
கெடும்—என்றாராபிற்று.

திருமோகூர்க்கு ஈத்தபத்திவை என்ற விடத்து அறியத்தக்க தொன்றுண்டு; திருவாய்  
மொழித் தனியன்களில் \*வான் திகழுஞ் சோலை மதிரைக்கர் வண்புகழ்மேல் ஆன்றதமிழ்  
மறைகளாயிரமும்\* என்பது மொன்று. இது பட்டரருளிச்செய்ததாகப் பரவலித்தம். இதில்  
திருவாய்மொழியாயிரமும் ஸ்ரீரங்கநாதன் விஷயமென்று சொல்லப்பட்டுள்ளது; இது  
எப்படி பொருந்தும்? திருவாய் மொழியாயிரத்தில் பல பல திவ்யதேசங்களன்றோ  
அதுபவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன; அவற்றுள் தென் திருவரங்கமுமொன்று; \*கங்குலும்  
பகலும்\* என்ற பதிகமொன்றே ஸ்ரீரங்கநாதன் விஷயமாகக் காணுமிக்க, ஆயிரமும் மதிரைங்  
கூர் வண்புகழ்மேலான்றதென எப்படிச் சொல்லுகிறார்? என்று முன்பே சிலர் கேட்டார்  
களாம்; அதற்கு உத்தரமுரைத்தவர்கள், \*கங்குலும் பகலும் பதிகத்தின் முடிவில் \* முகில்  
வண்ணாடிமேல் சொன்னசொல்லமாலையாடினம் \* என்னையாலே திருவாய் மொழியாயிரமும்  
ஸ்ரீரங்கநாதன் திருவடிகளுக்கே ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டது; அதிலிருந்து சில திவ்ய தேசங்  
களுக்குப் பகிர்ந்துகொடுக்கப்பட்டது; ஆனதுபற்றியே "திருவேங்கடத்துக்கிவை பத்தும்"  
என்றும் "திருமோகூர்க்கு ஈத்த பத்திவை" என்றும் "இவை பத்தும் திருக்குறுங்குடிபதன்  
மேல்" என்றும் ஆழ்வார்தாமைய நுளிச் செய்கிறார்—என்றார்களாம். ... (11)

பத்தாம்பத்து முதல் திருவாய் மொழியுரை முற்றிற்று.

ஆழ்வாரெம்பெருமானுர் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

## பத்தாம்பத்து-இரண்டாந்திருவாய்மொழி=கெடுமிடர்.

**உரையவதாரிகை.**—கீழ்த் திருவாய்மொழியில் திருமோகூரைய துபவந்தார்; இத் திருவாய் மொழியில் திருவனந்தபுரத்தை யதுபவிக்கிறார்; மேலே திருவாட்டாறு திருமா லீருஞ்சோலை திருப்பேர் நகர் என்கிற திருப்பதிகளையும் பேசப்போகிறார். கீழே ஒன்பதாம் பத்திலும் பல திருப்பதிகளைப் பேசினார். இப்படி அடுத்தடுத்துத் திருப்பதிகளிலே யீடுபடு வதற்கு என்ன காரணமென்று ஆராய்ச்சி செய்யப்பார்ப்போம். திருமங்கையாழ்வாரும் பெரிய திருமொழியில் (10—1.) \*ஒரு நற்சுற்றம் \*என்னும் பதிகத்தில் ஒவ்வொரு பாட்டிலும் இரண்டிரண்டு திருப்பதிகளைப் பேசியிருக்கிறார்; அதற்கு என்ன காரணமென்று ஆராய்ச்சி செய்த ஆசாரியர்கள் வெகு ஆச்சரியமாகக் கருத்தறிந்து கூறியுள்ளார்கள்; பிறந்தகத்தில் நின்றும் புக்ககஞ்செல்லப் புறப்படுகின்ற பெண்பிள்ளை தான் நெடுநாள் வலித்த விடத்திலே தன்னை மிகவும் முகம்பழுகியிருந்த பரமப்ரேமாஸ்பதர்களான சில பெண்பிள்ளைகளைச் சென்று பணிந்து ‘நங்காய், நான் போய்வருகிறேன்; மாதே நான் சென்று வருகிறேன்’ என்று சொல்லி விடை பெற்றுக்கொள்வதற்காகச் சில குறடுகள் ஏறியிறங்குமாபோலே, இவ்வாழ்வாரும் தம் புக்ககமாகிய பரமபதத்தின் பயணத்திற்குப் பூர்வாங்கமாக, தமது மிக்க ஈடுபாட்டிற்கிடமான சில திருப்பதி யெம்பெருமான்கள் பக்கவிலே சொல்லிக்கொள்வ தாக துழைந்து புறப்படுகிறார் \*ஒரு நற்சுற்றத்திலே—என்று. நம்மாழ்வாரும்படியே \*மாலை நண்ணிக்குப் பிறகு பரமபதப்பாப்தி அணித்தென்று துணிந்தவராகையாலே பல திவ்ய தேசங்களிலே புகுவதாகிறார்

இப்போது திருவனந்தபுரத்தைப் பராய்மமாகத் துணிந்து அவ்விடத்திலே யீடுபட்டுப் பேசுவதாய்ச் செல்லுகிறது—இத்திருவாய்மொழி. ... .. \*

கெடுமிடராயவெல்லாம் கேசவாவென்ன\*நாளும்  
கொடுவினைசெய்யும் கூற்றின்தமர்களும்குறுகில்லார்\*  
விடமுடையரவில்பள்ளி விரும்பினான்சரும்பலற்றும்\*  
தடைமுடைவயல் அனந்தபுரநகர்புகுதுமின்றே. (1)

கேசவா என்ன இடர் ஆய எல் லாம் கெடும்	கேசவ நாமத்தைச் சொன்ன வளவில் துன்பமானவை யெல்லாம் தொலைந்துபோம்;	விடம் உடை அர வில் பள்ளி விரும் பினான்	நச்சரவினை மேல் விரும்பிப் பள்ளி கொள்ளுமவன் வர்த் திக்கிற
நாளும் கொடுவினை செய்யும்	நிரந்தரமாகக் கொடுமைகளைச் செய்ய நிற்கிற	சரும்பு அலற்றும் தடம் உடை வயல்	வண்டுகள் ஆரவாரிக்கின்ற தடாகங்கள் நிறைந்த கழனி களையுடைய
கூற்றின் தமர்களும் குறுகில்லார்	யமபடர்களும் அணுகமாட் டாது ஓடிப்போவார்கள்; (ஆவியின்பு)	அனந்தபுரம் நகர் இன்றே புகுதும்	திருவனந்த புரமாகிற திவ்ய தேசத்தை இன்றே போய்ப் புகுவோம்.

\*\*\*பராய்மமான திருவனந்தபுரத்திலே சென்று சேருகைக்கு இடையூறுகள் பல வுண்டே; அவையெல்லாம் திருநாமலங்கீர்த்தனம் பண்ணின வளவிலேயே தொலையும்; அங்கேபுக வாருங்கோள் என்று அதுகூலரையழைக்கிறார். கேசவாவென்ன இடராய். வெல் லாம் கெடும்—கேசவா வென்று மூன்றெழுத்தைச் சொன்னவளவிலே இடரென்று பேர் பெற்றவையெல்லாங்கெடும். \*மேருமந்தரமாத்ரோபி ராசி: பாபஸ்ய கர்மண:, கேசவம்

வைத்யமாஸாத்ய தூர்வயாதிரிவ நச்யதி\* என்ற ப்ரமாணம் இங்கு அதுஸந்திக்கத்தகும். 'கேசவன்' என்னுந் திருநாமத்திற்குப் பல பொருள்களுண்டானாலும் கம்ஸனது ஏவுதலால் தன்னை நலியக் குதிரைவடிவுகொண்டு திருவாய்ப் பாடியிலே வந்த கேசியென்னுமஸூரனை வதஞ்செய்தவனென்று பொருள் கொள்ளுதல் இங்கு ப்ரக்ரணத்திற்குச் சேரும். 'அவன் ஒரு விரோதியைப் போக்கினபடியைச் சொல்ல, விரோதியென்று பேர்பெற்றவையெ ஸ்லாம் நசிக்கும்' என்பது ஈடு. ப்ராரப்த கருமங்கள் ஸஞ்சித கருமங்கள் என்று பாகுபாடுற்றவையெ ஸ்லாம் கெடுமென்பது தோன்ற "இடாய எஸ்லாம்" எனப்பட்டதென்ப.

நாளுங் கொடுவினை செய்யுங் கூற்றின் தமர்களும் குறுக்கில்லார்—நமன் தமராலு மாராயப்பட்டறியாரென்றபடி. எல்லாவிடரும் கெடுமென்றபேதே நரகவேதனைகளும் கெடுமென்று சொல்லிற்றாகத் தேறாதோ? \*கூற்றின் தமர்களுங் குறுக்கில்லாரென்று தனிப்படச் சொல்ல வேணுமோவென்று சங்கை தோன்றும்; பொதுவாகச் சொல்லுமதில் சேர்ந்தவற்றையும் தனிப்படச் சொல்லுவதானது ஒரு விசேஷத்தைக் காட்டி நிற்கும்; மிகக் கொடிய நரகவேதனைகளை அனுபவித்தே போக்கவேணுமென்று நினைக்கவேண்டா; கேசவா வென்ற வளவிலே அவையும் கெடுமென்றதாயிற்று. \*நரகே பச்யமாநஸ்து யமேந பரிபாஷித: கிம் த்வயா நார்ச்சிதோ தேவ: கேசவ: க்லேச நாசந:\* என்ற ப்ரமாண வசனத்தை யடி யொற்றி இரண்டாமடி அவதாரித்ததென்க. நரகவேதனைகளை யனுபவிக்க ஆங்கே சென்று யமபடர்களால் பசனம் பண்ணப்படும்போது யமன் கேட்கிறானும் 'ஸமஸ்த க்லேசங்களையும் நாசஞ்செய்யவல்ல கேசவனை நீ அர்ச்சிக்கவில்லைபோ?' என்று. அதனால் கேசவனை அர்ச்சித் தவர்களுக்கு நரகவேதனை நேராதென்பது காட்டப்பட்டதாம். கேசவநாமத்தை ஸங்கீர்தனம் பண்ணுவதும் கேசவனை அர்ச்சித்ததாகுமென்று ஆழ்வார் திருவுள்ளம்.

பின்னடிகளால் திருவனந்தபுரத்தின் பரம்போக்யதையைத் தெரிவித்து அத்திருப்பதியிலே சென்றுபுக நியமித்தருளுகிறார். முன்னடிகளிலே சொல்லப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கு ப்ராப்யஸ்தானம் திருவனந்தபுரமென்றதாயிற்று. எம்பெருமானது படுக்கையா யமைந்த திருவனந்தாமலானுக்கு விடமுடைமையை ஒரு சிறப்பாகச் சொல்லவேணுமோவென்னில்; \*ஆங்காரவாரமதுகேட்டு அமுலுமிழும் பூங்காரவடி\* என்ற திருமழிசைப் பிரான்பாசரத்தின் படியே அஸ்தானே கலங்கி [விரோதிவர்க்கங்கள் எம்பெருமானுக்குத் தீங்குசெய்ய நெருங்கி வந்ததாக ப்ரமித்து] விஷாக்கினியைக் கக்குகை பரிவின மிகுதியைக் காட்டிமதாக்கையாலே சொல்லிற்றென்க. (1)

இன்றுபோய்ப்புகுதிராகில் எழுமையுமேதம்சாரா\*  
குன்றுநேர்மாடமாதே குருந்துசேர்செருந்திபுன்னை\*  
மன்றலர்பொழில் அனந்தபுரநகர்மாயன்நாமம்\*  
ஒன்றுமோராயிரமாம் உள்ளுவார்க்கு உம்பருரே. (2)

குன்று நேர் மாடம்	மலைபோன்ற மாடங்களின	எழுமையும் ஏதம்	ஏழிழிழிப்பும் ஸம்ஸாரதோ
மாதே	ருகே குருந்த மரங்களோடு	சாரா	ஷம் ஸட்டாது;
குருந்து சேர்	சேர்ந்த சுரபுன்னை மரங்		அத்திருப்பதி யெம்பெருமா
செருந்தி புன்னை	களும் புன்னைமரங்களும்	மாயன் நாமம்	னுடைய திருநாமம்
மன்று அலர்	மன்றிலே அலரும்படியான	ஒன்றும்	ஏதேனு மென்றாகிலும்
பொழில் அனந்த	சோலைகளையுடைய திருவ	ஓர் ஆயிரம் ஆம்	ஒன்றே ஆயிரமாகக் காரியந்
புரம் நகர்	னந்தபுரத்தை		செய்யும் பெருமையுடையது;
இன்று போய் புகு	இன்றே சென்றடைவீர்களா	உள்ளுவார்க்கு	இத்தையருலத்திப்பார்க்கு
ல்		உம்பர் ஊரே	அத்திருவனந்தபுரந்தானே பர
			மபதமாயிருக்கும்.

\*\*\*—திருவனந்தபுரத் தெம்பெருமானுடைய திருநாமமொன்றே ஸஹஸ்ரமுகமான ரக்ஷையைப் பண்ணுமென்கிறார். உலகில் கெட்டகாரியங்களைச் செய்யநினைப்பவன் ஒரு கணப்பொழுதும் தாமதியாமல் உடனே செய்து முடிப்பதும், அவனே நல்காரிய மொன்றைச் செய்ய நினைத்தால், பார்ப்போம்பார்ப்போமென்று தாமதித்தே நிற்பதும் இயல்பாதலால் “அனந்தபுரநகர் புகுதும் இன்றே” என்று கீழ்ப்பாட்டில் சொல்லியிருந்தும் மீண்டும் “இன்று போய்ப் புகுதிராகில்” என்று விரைவுறுத்துகின்றார். போவோமென்று விரும்பமுண்டான வின்றே போய்ப் புகுவீர்களாகில், ஒரு காலமும் பொல்லாங்குவந்து கிட்டாது. “நம்மன் போலே வீழ்த்தமுக்கும் நாட்டிலுள்ள பாவமெல்லாம் சும்மெனாதே கைவிட்டோடித் தூறுகள் பாய்ந்தனவே” என்றபடியே “நமக்கு இவ்விடம் ஆச்ரயமல்ல” வென்று தீயவையெல்லாம் தன்னடையே விட்டகலுமென்கை.

திருவனந்தபுரம் சென்று புகத்தான்வேணுமோ? அத்தலத்துப் பெருமானது திருநாமமொன்றைச் சொன்னால் போதுமே; ஒரு திருநாமமே அனேகமுகமாக ரக்ஷகமாம். \*ஓராபிரமாயுகமேழனக்கும் பேராயிரங்கொண்டதோர் பீடையன்\* என்று கீழுமருளிச் செய்தாரே. “அனந்தபுரநகர் மாயன்மை முள்ளுவார்க்கு உம்பருரே” என்றதற்கு இரண்டு வகையாகக் கருத்துரைப்பர்; இத்திருநாமஞ் சொன்னால் திருநாடு கிடைக்குமென்றும் இத்தலமே திருநாடாகு மென்றும்.

இப்பாட்டில் மனோவாக் காயங்களாகின்ற மூன்று உறுப்புக்கட்கும் தொழில் சொல்லப் பட்டுள்ளமைகாண்க; ‘போய்ப் புகுதிர்’ என்றதனால் காயிகவ்யாபாரம்; ‘மாயன்மை’ என்றதனால் வாசிகவ்யாபாரம்; ‘உள்ளுவார்க்கு’ என்றதனால் மாநலிகவ்யாபாரம். ... (2)

ஊரும்புட்கொடியும்:தே உலகெல்லாமுண்டுமிழ்ந்தான்\*

சேருந்தண்ணனந்தபுரம் சிக்கெனப்புகுதிராகில்\*

நீரும்நோய்வினைகளெல்லாம் திண்ணநாமறியச்சொன்னோம்\*

பேருமோராயிரத்துள் ஒன்றுநீர்பேசுமினே.

(3)

புள் ஊரும்	} பெரிய திருவடிபை ஊர்தியாசிக்கென புகுதிர் கக் கொள்ளுமவனுய்	} கல	} திடமான அந்யவஸாயத்துடன் சென்று சேர்வீர்களாகில்,
கொடியும்			
உலகு எல்லாம் உண்டு உமிழ்தான்	} உலகங்கடையெல்லாம் ஒரு கால் உண்பதும் மற்றொரு கால் உமிழ்வது செய்வது என்பெருமான்	} நாம் தின்னம் அறிய சொன்னோம்	} (இவ்விஷயத்தை உங்களுக்கு) நாம் தின்னமாக அறியும்படி தெரிவித்தோம்;
சேரும் தன் அனந்தபுரம்			

\*\*\*—பிரதிபத்தகங்கள் தொலைத்து இன்ன திருநாமமென்று ஒரு நிர்ந்தமில்லை; ஆயிரத்திருநாமங்களுள் ஏதேனு மொரு திருநாமத்தைச் சொல்லவமையும் என்கிறார். ஊரும் புள் கொடியும் அஃதே—பெரிய திருவடியை வாஹனமாகக் கொண்டு நடத்துவதும் தவஜமாகக் கொள்வதுமாயிருப்பன் எம்பெருமான். இங்குப் பெரிய திருவடியைச் சொன்னது திருவனந்தாழ்வான் முதலிய மற்றுமுள்ள நித்ய ஸூரிகளின் பணியும் சொன்னபடி; \*சென்றும் குடையாம் இருந்தால் சிங்காசனமாம், நின்றால் மரவடியாம் நீர்க்கடலுள், என்று புண்ண

யாமணி விளக்காம் பூம்பட்டாம் புல்குமணையாம் திருமாற்காவடி\* என்ற பாசரத்தின்படியை திருவனந்தாழ்வான் பக்கலில் பலபல சேஷ வ்ருத்திகளையுங் கொள்வதுண்டே; அதுவும் இங்குச் சொல்லேற்றாகக் கொள்க. இன்றுபோய்க் கிட்டின வொரு ஸம்ஸாரிக்கு நித்யஸூரி களின் ஸம்யாபத்தியைக் கொடுக்கவல்லவன் எம்பெருமான் என்கைக்காக இது சொல்லுகிறது.

உலகெல்லா முண்டு உமிழ்ந்தான் சேருந்தண்ணனந்தபுரம்— ‘இப்பெருமான் ஆபத்ஸுகனன்றோ’ என்று அதுஸந்தானம் செய்துகொண்டே அப்பெருமானுடைய திருப் பதியிலே சென்று புகுங்கோனென்கிறார். அப்படிச் சென்று புகுந்தால், புக்வளவிலேயே துக்கங்களும் துக்க ஹேதுக்களும் எல்லாம் தீரும்; இது அதுபவவலித்தமாகையாலே ஸத்யமாய்ச் சொல்லுகிறபடி.

திருவனந்தபுரம் சென்று புகுந்து நாங்கள் செய்ய வேண்டுமென்ன? என்ன; [பேருமோராயிரத்து ளொன்று நீர் பேசமினே] \* ஓராயிரமா யுகேழலிக்கும் பேராயிரங் கொண்டதோர் பிடுகையன் \* என்று முன்னமே சொன்னோமே; ஒரு திருநாமத்தானே ஆயிரமுகமாக ருசிக்குப்படியான ஆயிரத்திருநாமங்களை யுடையவனன்றோ அவன்; அவற்றுள் வாய்க்கு வந்ததொரு திருநாமத்தைச் சொல்லுங்கோ என்கிறார். ... (3)

பேசுமின்கூசமின்றிப் பெரியநீர்வேலைசூழ்ந்து\*

வாசமேகமழுஞ்சோலை வயலணியனந்தபுரம்\*

நேசஞ்செய்துறைகின்றானே நெறிமையால்மலர்கள் தூவி\*

பூசனைசெய்கின்றார்கள் புண்ணியம்செய்தவாறே.

(4)

பெரிய நீர் வேலை	பெரிய நிராகிய கடலாலே	மலர்கள் தூவி	புழப்பங்களைப்பணிமாறி
சூழ்ந்து	சூழப்பட்டு	பூசனை செய்கின்	ஆராதிக்குமலர்கள்
வாசமே கமழும்	பரிமளமே நிறைந்த சோலை	நூர்கள்	புண்ணியம் செய்த விதம்
சோலை வயல்	களையும் வயல்களையும் அலங்	புண்ணியம் செய்த	என்னோ!
அணி	காரமாகக் கொண்ட	ஆறு ஏ	(அந்த பாக்கிய விசேஷத்தை
அனந்தபுரம்	திருவனந்த புரத்திலே	பூசம் இன்றி பேச	நீங்கள்) கூசாமல் எடுத்துச்
நேசம்செய்து	அன்பு புண்டு நித்யவாஸம் பண்	மின்	சொல்லங்கள்.
உறைகின்றானே	னும் பெருமானே		
நெறிமையால்	முறைதவறுது		

\*\*\*—திருவனந்தபுரத்திலே சென்று அடிமைசெய்வார் என்ன பாக்கியம் செய்த வர்களுள்வென்றுகொண்டாடுகிறார்; இங்ஙனே கொண்டாடுவது ஆசிரியிப்பார்க்குருகியுண்டா வதற்காக வென்ப. பேசுமின் கூசமின்றி—இதற்கு இரண்டிடத்தில் அந்வயங்கொள்ளலாம்; அனந்தபுரம் நேசஞ் செய்துறைகின்றானேப் பேசுமின் என்றோ, உறைகின்றானேப் பூசனை செய்கின்றார்கள் புண்ணியஞ்செய்தவாறு பேசுமின் என்றோ அந்வயிக்கலாம். அனந்தபுரம் எப்படிப்பட்டதென்னில், பெரிய நீர் வேலை சூழ்ந்து வாசமேகமழுஞ் சோலை-கடலில் நார்த்தம் மேலிடாபடி சோலையிற் பரிமளமே விஞ்சியிருக்கப்பெற்றதாம். அத்தகைய திருப்பதியில் நேசஞ்செய்து உறைகின்றானே—பரமபதத்தினைக் காட்டில் சுழப்பாகப் பீதி பண்ணி ஆர்த்தாகூணத்திற்குப் பாங்கான தேசமென்று விரும்பி வந்தியா வின்றான். அவனை, நன் மானைகள் தூயன வேந்தி விண்ணோர்கள் நன்னீராட்டி அந்துபத்தா நித்யவயங்கு நன் மானைகள் தூயன வேந்தி விண்ணோர்கள் நன்னீராட்டி அந்துபத்தா நித்யவயங்கு \* என்கிறபடியே திருநாட்டில் செய்யும் பூசனை ஒரு பூஜையோ? இந்தளத்தில் தாமரை பூத் தாற்போலே இங்குள்ளார் செய்யும் பூசனையன்றோ புகழ்தக்கதாவது.

புண்ணியம்செய்து நல்லபுனலொடுமலர்கள் தூவி\*  
எண்ணுமினெந்தைநாமம் இப்பிறப்பறுக்கும்பால்\*  
திண்ணநாமறியச்சொன்னேனும் செறிபொழிலெனந்தபுரத்து\*  
அண்ணலார்கமலபாதம் அணுகுவாரமரராவார்.

(5)

புண்ணியம் செய்து	பக்தி கொண்டு	செறி பொழில்	செறிந்த சோலைகளை யுடைய
நல்ல புனலொடு	நல்ல தீர்த்தத்தையும் புஷ்பங்	அளந்தபுரத்து	திருவனந்த புரத்திலே
மலர்கள் தூவி	களையும் பணிமாறி	அண்ணலார்	ஸ்வாசியினுடைய
எந்தை நாமம்	எம்பெருமானது திருநாமங்	கமலம் பாதம்	திருவடித்தாமரைகளை
எண்ணுமின்	களைச் சிந்தனை செய்யுங்கள்;	அணுகுவார்	கிட்டும்வர்கள்
	(அப்படி செய்யுமளவில்)	அமரர் ஆவார்	நித்யஸூரிகளோடொப்பர்;
இப்பிறப்பு அறுக்	இக்கொடிய ஸம்ஸாரத்தைத்	நாம் திண்ணம்	(இதனை) நாம் திடமாகத்
கும்	தொலைத்தருள்வன்;	அறிய சொன்	தெரிவித்தோம்.
அப்பால்	மேலும்,	னோம்	

\*\*\*திருவனந்தபுரத்தெம் பெருமானது திருவடிகளைக் கிட்டும்வர்கள் நித்யஸூரி துல்யராவர்களென்பது திண்ணம்; ஆகவே அங்கு நீங்கலும் ஆசிரயிக்கப் பாருங்களென் றுரைக்கிறார். புண்ணியம் செய்து—புண்புமென்கிற ஸாமான்ய சப்தமானது இங்கு விசேஷத் திலே பர்யவஸித்து பக்தியைச் சொல்லுகிறது. அல்லது, ‘கார்யே காரணோபசாரம்’ என் னும் வழக்கின்படி; பக்தி புண்புமலமாகையாலே காரணமான புண்புத்தைச் சொன்னதும் அதன் பலனான பக்தியைச் சொல்லுகிறதென்று இவ்வழியாலும் பொருள் கொள்ளலாம். நல்ல புனலொடு மலர்கள் தூவி—நல்ல புனலென்று கங்காதீர்த்தத்தையும் காவேரீதீர்த்தத் தையும் கொண்டுவரச் சொல்லுகிறதன்று; நல்லபுனலென்றது சுத்தஜலம் என்றபடியாய், ‘சுத்த கங்கை’ என்றால் யமுனை ஸரஸ்வதி முதலிய இதர நதிகள் கலசாத வெறுங்கங்கை யென்று பொருளாவது போல, ஏலம் லவங்கம் முதலிய இதர வஸ்துக்கள் சேராத வெறும் தீர்த்தம் என்ற வாரும். இதனால் ஆராதனையில் அருமையின்மை தோற்றும். கிதையில் \*பத்ரம் புஷ்பம் பல்ம தோயம்\* என்று வெறும் தீர்த்தத்தையோயன்றே அவன்றனும் விரும் பிற்று. புனலொடு என்ற விடத்து, ஒடு—உம்மைப் பொருளது; புனலையும் மலர்களையும் பணிமாறி யென்றபடி. எந்தை நாமம் எண்ணுமின்—இங்கே ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி; “இடறின வன் அம்மே பென்னுமபோலே திருநாமம் சொல்லும்போது ஒரு அதிகாரிஸம்பத்தி தேட வேண்டா. ஜீயர் பட்டரை ‘திருநாமம் சொல்லும்போது பரயதனைக்கொண்டு சொல்ல வேணுமோ? என்று கேட்க; ‘கங்கையிலே முழுக்கப் போமவனுக்கு வேறொரு உவர்க்குழி யிலே முழுக்கிப்போ வேணுமோ? மேலுண்டான நன்மையைத் தருகிற விது அதிகாரி ஸம்பத்தியையும் தரமாட்டாதோ?’ என்றருளிச் செய்தாராம். திருநாமம் சொல்லுகைக்கு ருசியேயாயிற்று வேண்டுவது; அவர்களே அசிகாரிகள்.”

எந்தை நாமம் எண்ணினால் அதனால் விளையும் பயன் சொல்லுகிறது இப்பிறப்பறுக்கும் என்று. \*திண்டாவழும்புத் செந்நீரும் சீயும் நரம்பும் செறிதகையும் வேண்டா நரற்றிசு முடல்\* என்று பரமஹேய நாகச் சொல்லப்பட்ட தேஹஸம்பந்தத்தையறுக்கும். அப்பால் என்றதற்கு அமரராவார் என்றதில் அந்வயம். ... .. (5)

அமரராய்த்திரிகின்றார்கட்கு ஆதிசேரனந்தபுரத்து\*  
அமரர்கோனர்ச்சிக்கின்ற அங்ககப்பணிசெய்வார்விண்ணோர்\*  
நமர்களோசொல்லக்கேண்மின் நாமும்போய்நணுகவேண்டும்\*  
குமரனார்தாதைதுன்பம் துடைத்தகோவிந்தனாரே.

(6)

குமரனார் தாலை துன்பம் துடைத்த கோவிந்தனார்	முருகனது தந்தையான சிவ பிரானது துன்பத்தைப் பிழைக்கியருளின பெருமா யும்,	அகப்பணி செய் வார் விண்ணோர்	அந்தரங்கமான பணி விடை களைச் செய்யுமவர்கள் நீத்ய முத்தர்களாயிருப்பார்;
அமரர் ஆய் திரி கின்றார்க்கு ஆதி	அமரரென்று பேர் பெற்றுத் திரிகின்றவர்களுக்கும் தலை வனுயிருக்குமவன்	நமர்களோ சொல்ல கேண் மின்	நம்முடையவர்களே! நாம் சொல்வதைச் கேளுங் கோள்;
சேர் அனந்த புரத்து	நித்யவாஸந் செய்கிற திரு வனந்தபுரத்திலே	நாமும் போய் நணுக வேண்டும்	அவர்களோடு நாமும் கூடித் கைங்கரியம் பண்ண வேண் டும்.
அமரர் கோன் அர்ச்சிக்கின்று அங்கு	ஸ்ரீ ஸேனாபதியாழ்வான் ஆரா திக்க அதற்குப் பொருத்த மாக		

\*\*\*—\*அயர்வறுமமரர்களும் வந்து அடிமை செய்கிறது திருவனந்தபுரத்திலே யாதலால் திருநாட்டிலுங்காட்டில் பரமபராபயம் திருவனந்தபுரம்; நாமும் இங்கே சென்று அடிமை செய்யத்தகு மென்கிறார். ஆசார்ய ஹருதயத்தில்—(183.) “ஸவைஸ்யபுத்ர சிஷ்ய ஸாத்யவலித்த பூஸுரார்ச்சநத்துக்கு முகநாபி பாதங்களை த்வாரத்ரயத்தாலே காட்டும் ஸாப்யம் அனந்த சயனத்திலே வ்யக்தம்” என்றருளிச் செய்த சூர்ணை பெரும் பாலும் இப்பாசுரத்தையே உட்கொண்டதாகும்; “அமரராய்த் திரிகின்றார்க்கு ஆதி” என்கையாலே பிரமன் முதலான தேவர்கள் வந்து பணிகின்றமை தெரிவிக்கப்படுகிறது. \*அமரர் கோன் அர்ச்சிக்கின்று அங்குப்பணி செய்வார் விண்ணோர்\* என்கையாலே நித்ய ஸூரிகளில் தலைவரான ஸேனாபதியாழ்வான் ஸபரிவாரராய் வந்து அர்ச்சிக்கின்றமை தெரி விக்கப்படுகிறது. \*நமர்களோ! சொல்லக்கேண்மின் நாமும் போய் நணுகவேண்டும்\* என்கையாலே நம் போலியர்களும் சென்று பணியத் தகுந்தமை தெரிவிக்கப்பட்டது. ஆக இங்ஙனே மூவகைப்பட்ட அதிகாரிகளும் ஆசரயிப்பதற்குப் பாங்காக இத்தலத்தெம்பெரு மான் மூன்றுத்வாரங்களை அமைத்துக் கொண்டு ஸேவைஸாதியாபின்ருன்; முகங்களான நித்யஸூரிகளுக்கு ஸேவைஸாதிக் முகத்வாரம்; திருநாபியினின்று தோன்றின பிரமன் முதலியோர்க்கு ஸேவைஸாதிக் நாபித்வாரம்; திருவடிவல்லது புகலற்ற நம்போல்வார்க்கு ஸேவைஸாதிக் ஸ்ரீபாதத்வாரம்.

குமரனார்தாலை துன்பத்துடைத்த கோவிந்தனாரே—ருத்ராதிகளுக்கு துக்கநிவர்த் தகனாபிநுக்கும்; பசுக்களுக்கும் இடையர்க்கும் கையாளாயிருக்கும்; துர்மானிகளுக்கும் துக்க நிவருத்தியைப்பண்ணிக் கொடுக்குமவன் அபிமாந சூர்யரான நமக்குத் தன்னைக் கிட்டுகையில் அருமைப் படுத்துவனோ? என்பது கருத்து. ... (6)

துடைத்தகோவிந்தனாரே உலகுயிர்தேவும்மற்றும்\*  
படைத்தவெம்பராமமூர்த்தி பாம்பனைப்பள்ளிகொண்டான்\*  
மடைத்தலைவாளைபாயும் வயலணியனத்தபுரம்\*  
கடைத்தலைசீய்க்கப்பெற்றால் கடுவினைகளையலாமே. (7)

உலகு உயிர் தேவும் மற்றும்	உலகங்களையும் (மறுவ்யாதி) பிராணிகளையும் தேவஜாதி களையும் மற்றும் மஹத்தி பதார்த்தங்களையும்	பாம்பு அனை பள்ளி கொண்டான்	தேவசயனத்திலே பள்ளி கொண்டருளா நின்றான்; (அவ்விடத்தே சென்று)
துடைத்த கோவிந்தனாரே	ஓன்றொழியாமல் எம்ஹரித்த பெருமான் தானே		
படைத்த எம்பரம மூர்த்தி	(அவற்றை யெல்லாம் மறுபடி யும்) படைத்தருளின பரம புருஷன்; (அப் பெருமான்)	கடைத்தலை சீய்க்க பெற்றால்	திருவாசல் விளக்குதல் முத லிய கைங்கரியங்களைப் பண் னப் பெற்றால்
மடை தலை வாளை பாயும்வயல் அணி அனந்தபுரம்	நீர் நிலங்களிலே வாளை மீள் கள் களித்துப் பாய நின்ற வயல்களை அலங்காரமாகவு டைய திருவனந்தபுரத்திலே	கடு வினை களைய லாம்	கொடிய பாவங்களைப் போக் கப் பெற்றலாம்.

\*\*\*—ஸ்ரீவேச்வரன் திருக்கண் வளர்த்தருளுகிற திருவனந்தபுரத்தே சென்று அடிமை செய்யப்பெற்றால் எல்லாத் துக்கங்களும் தீருமென்கிறார். உலகங்களைப் படைப்பது முன்னும் துடைப்பது பின்னுமாகைப் பாரப்தமாயிருக்க, ‘துடைத்த கோவிர்த்தனாரே’ என்று ஸம்ஹாரத்தை முன்னே சொல்லி: ‘படைத்த எம்பரமமூர்த்தி’ என்று பின்னை ஸ்ருஷ்டியைச் சொல்லியிருப்பதென்? என்று சங்கிக்கவேண்டா. வேதாந்தங்களில் ஸம்ஹாரத் தான் முந்தாறு முன்னம் சொல்லப்படுவது. ஸம்ஸாரம் அநாதியாகையாலே ஆதிஸ்ருஷ்டி காலம் தெரியாது. “ஸூரியா சந்த்ரமஸௌ தாதா யதாபூர்வ மகல்பயத்” என்ற உபநிஷத் தில் யதாபூர்வ மென்றது காண்க.

உலகு உயிர் தேவும் மற்றும் படைத்த எம்பரமமூர்த்தி—லோகத்தையும் தேவர்களை யும் மற்றுமுண்டான ஆத்மாக்களையு முண்டாக்கினவன். இங்கே ஈடு—; “இவை அதிப்ரவ்ருத்தமானவன்று ஸம்ஹரித்து, பின்னை புருஷார்த்திகாபயோகியான கரணங்களைக் கொடுத்து அகழித்த.”

எம்பரமமூர்த்தி—என்போல்வார்க்கு விதேயனுயிருக்குந்தன்மையையே தனக்குப் பெருமையாகக் கொண்ட ஸ்வாமி என்றபடி. பாம்பிணைப் பள்ளிகொண்டான்—கிழை “உலகுயிர் தேவும் மற்றும்படைத்த” என்று நின்றது; அங்ஙனம் படைக்கப்பட்ட உலகங் களை அகழிப்பதற்கான உபாயத்தைச் சிந்தனை செய்வதற்காகத் திருவனந்தபுரவான் மேலே கண்ணவளர்த்தருளுகிறபடி. அப்படிக்கண்வளர்த்தருளுமவனுடைய அனந்தபுரம் என்று அங்ஙனம். அத்திருப்பதியிலே, கடைத்தலை சீய்க்கப் பெற்றால்—திருவாசலிலே திருவலகு திருப்பணி செய்யப்பெற்றால்; அதாவது பெருக்கி மெழுகிக் கோலமிகுகை. கிழை (9-2-1.) “பண்டை நாளாலே என்கிற பாட்டிலும் “உன் கோயில் சீய்த்து” என்றாரே; இப்படிப்பட்ட அடிமையைச் செய்யப்பெற்றால், கடுவினைகளையலாம்—அடிமை செய்யப்பெருமையாலுண் டான கிலேசமெல்லாம் தொலையுமென்றபடி. (7)

கடுவினைகளையலாகும் காமனைப்பயந்தகாளை\*  
இடவகைகொண்டதென்பர் எழிலணியனந்தபுரம்\*  
படமுடையரவில்பள்ளி பயின்றவன்பாதங்காண\*  
நடமினோநமர்களுளீர் நாமுமக்கறியச்சொன்னோம். (8)

எழில் அணி	} அழகணிந்த திருவனந்தபுரத்	படம் உடை அர	} படங்க ளையுடைய திருவனந்
அனந்தபுரம்			
காமனை பயந்த	} திருப்பதி	வில் பள்ளி பயின்	} கொண்டருளும் அனந்த
காளை இடவகை			
கொண்டது என்	} பெருமான் தனக்கு இருப்	புடமாகக் கொண்டதல	} களை வேலிக்க
பர்			
நமர்கள் உள்வீர்	} நம்மோடொரு ஸம்பந்தம்	} நாம் உமக்கு அறிய	} (இதனை) நாம் உமக்குத் தெரி
	} பெற்றவர்களாயிருப்பவர	} கடுவினைகளையல்	} (இங்ஙனே செய்தால்)
களை !			
		ஆகும்}	லாம் போக்கப் பெறலாம்.

\*\*\*—திருவனந்தபுரத்தில் திருக்கண் வளர்த்தருளுகிற ஸ்ரீவேச்வரனுடைய திருவடிகளைக் காண நடவுங்கோளென்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு நியமித்தருளுகிறார். கடுவினைகளையலாகு மென்று முந்தாறு முன்னமே பலனைச் சொல்லுகிறார் பாரப்தசநார்த்தமாக. எழிலணியனந்தபுரத்தில் படமுடையரவில் பள்ளிபயின்றவன் பாதங்காண நடந்தால் [அந்த உத்தியோகத்தாலிலே] கடுவினைகளையலாகும்—நம்மால் போக்கவரிய பாவங்களை யெல்லாம் போக்கலாம். காமனைப் பயந்தகாளை பென்று வடிவதகிலேற்றந்த் சொல்லுகிறது. காளை—நித்யபுரம்.

பின்னடிகளில் அநுஸந்திக்கு மோர் ஐதிறையமுண்டு; ஆளவந்தார்க்கு ஸகலார்த்தங் களையும் உபதேசித்தருளின மணக்கால்நம்பி, யோகரஹஸ்யம் மாத்திரம் துருகை காவலப் பணிபுத்திலே பெறக்கடவீர் என்று ஸாதித்திருந்தபடியாலே ஒருகால் அதை நினைத்துக் குரு கைகாவலப்பணிபு விடை கொண்டு அடியேனுக்கு யோகரஹஸ்யத்தை யருளிச்செய்ய வேணுமென்று வேண்டி, அவரும் ஒரு நாளிட்டுக் கொடுத்து அந்த நாளிலே வந்து உபதேசம் பெறும்படி சொல்லிப் போகவிட, ஆளவந்தாரும் நம்பெருமான் ஸன்னிதிக் கெழுந்தருள், அந்த ஸமயம் திருவத்யய நோத்தல ஸமயமாக இருக்கையில் அரையர்கோஷ்டியிலே அந் வயித்திருக்க, \*கடுவினைகளையலாகு மென்கிற இப்பாட்டளவிலே \*எழிலணியனந்தபுரம் பட முடையரவிற்பள்ளி பயின்றவன் பாதங்காண நடமினோ நமர்களுள்வீர் நாமுமக்கறியச் சொன்னோம்\* என்பதை அரையர் ஆளவந்தார் திருமுகத்தைப் பார்த்து ஊன்றியுறுத்திப் பாட, ஆளவந்தாரும் இதைக்கேட்டு 'ஆழ்வாருடைய தமர்களிலே நாம் அந்வயிக்க வேண்டில் திருவனந்தபுரத் சென்று ஸேவித்துவர ப்ராப்தம்' என்று சொல்லிக்கொண்டே அப் போதே நம்பெருமாரிடம் விடைபெற்றுப் பயணமாகித் திருவனந்தபுரத்திற் கெழுந்தருளி அனந்த பத்மநாபனை மங்கலாசாஸனம் செய்து அங்கே வாழ்ந்து போருகையில், முன்பு குருகை காவலப்பன் யோகரஹஸ்யோபதேசத்திற்காக நாளிட்டுக் கொடுத்திருந்த சிறு முறிவை எடுத்துப் பார்த்து நேர்ந்து அதுவே நாளாக இருந்தபடியாலே துணுக்கென்று அல மந்து 'ஒரு புஷ்பக விமானம் பெற்றிலோமே' என்று சோகித் தெழுந்தருளியிருந்தார்.

இங்கே ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி;—“திருவத்யயனம் பாடாநிற்க இத்தைக் கேட்டருளி ஆளவந்தார் 'நமக்கு ஆழ்வாரோடே ஒரு ஸம்பந்த முண்டாகவேணும்' என்று அப்போதே ஸ்ரீ பாதத்தை யுடையாரைக் கூட்டிக்கொண்டு எழுந்தருளினார்,” ... (8)

நாமுமக்கறியச்சொன்ன நாள்களும் நணியவான்\*  
சேமநன்குடைத்துக்கண்ணிடர் செறிபொழிலனந்தபுரம்\*  
தூமநல்லிரைமலர்கள் துவளறவாய்ந்துகொண்டு\*  
வாமனனடிக்கென்றேத்த மாய்ந்தறும்வினைகள்தானே. (9)

நாம் உமக்கு அறிய	(முன்பு) நாம் உங்களுக்குக்	தூமம் நல் விரை	(ஆள் பின்பு அவ்விடத்திற்கு)
சொன்ன நாள்	தெரிவித்த சரீராவலான	மலர்கள்	தூபத்தையும் நறுமண மலர்க
களும் நணிய ஆள்	நாளும் ஸம்பித்தது;	துவள் அற	பரிசுத்தமாகச் சேகரித்துக்
செறி பொழில்	செறிந்த பொழில் களை	ஆய்ந்துகொண்டு	கொண்டு சென்று
அனந்தபுரம்	யுடைய (திருவனந்த புர	வாமனன் அடிக்கு	எம்பெருமானுடைய திருவடி
சேமம் நன்கு	மானது நமக்கு நன்றாக	என்று ஏத்த	களுக்கென்று ஸங்கல்பித்துத்
உடைத்து	சேஷம் செய்ய வல்லது;	வினைகள்தானே	துதிக்க,
கண்டீர்	இதை அனுபவத்திலே காண	மாய்ந்து அறும்	பாவங்கள் தன்னடையே
	லாமன்றோ;		தொலைந்துபோம்.

\*\*\*உமக்கு நாம் அறியச்சொன்ன நாள்களும் நணியவான்—ஆழ்வார் கீழே ஒன்ப தாம்பத்தில் “நானேஸறியேன்” என்ற பாகரத்தில் ப்ராப்திகாலம் தெரியவில்லையென்று கடுமொறினவர், பிறகு மரணமானால் வைகுந்தங்கொடுக்கும் பிரான் \*என்று ஒருநாள் தெரிந்த தாகச் சொன்னார்: அந்த நாளும் இப்போது ஸம்பித்து விட்டதனால் “நானேறப் பெறுகின் றேன்” என்றிருக்கிற நான் சரம ஸந்தேசமாக உங்களுக்குச் சொல்லுகின்றேன் கேளுங்கள்; நான் பரமபதம் சென்றுவிட்டால் பிறகு உங்களுக்குச் சொல்லுவாரில்லை;\* சொன்னால் விரோத மிதுவாகிலும் சொல்லுவன் கேண்மினோ\*.. என்று சொல்லுகிறேன் நானொருவனே யாயிற்று உங்களுக்கு; ஆகவே கடைசியாக நான் சொல்லு விர்த்தையைச் செனிகொடுத்துக்



கேளுங்கள் என்பது கருத்து. இவ்விடத்து ஈட்டில் \* தஸ்மிந் அஸ்மிதே பிஷ்மே கௌரவாணம் துரந்தரே, ஜ்ஞாநாநி அஸ்பிஷியந்தி ததஸ் த்வாம் சோதயாம்யஹம்\* என்கிற மஹாபாரதச்லோகம் இன்சுவைமிக வியாக்யானம் செய்யப்பட்டுள்ளது. பிஷ்மா சார்யர் முழுவதாவாயிருக்கிற காலத்தில் தருமபுத்திரரை நோக்கிக் கண்ணிரான் கூறுவது இது. பிஷ்மராகிற ஸூர்யன் அஸ்தமித்துவிட்டால் பிறகு சொல்லுவாரார்? கேட்பாரார்? சிலர் சொன்னாலும் அச்சொல்லுக்கு மதிப்புத்தானுண்டோ? ஆகவே அவரிருக்கும்பே. தே அவர் பக்கஸிலே சென்று தருமஸூக்சுமங்களைக் கேட்டுக்கொள் என்று தருமபுத்திரரைத் தூண்டினன் கண்ணபிரான். இங்கு பிஷ்மர்ஸ்தானத்திலே ஆழ்வாரிருந்து ஸம்ஸாரிகளைத் தாமே யழைக்கிறார் நல்லது கேட்க.

மேல் மூன்றடிகளாலே, விவக்ஷிதமான விஷயத்தை யருளிச்செய்கிறார்—[செறி பொழில் அனந்தபுரம் சேமம் நன்குடைத்துக் கண்டிர்] பரம்போக்யமான திருவனந்தபுர மானது நல்ல சேஷமத்தை விளைக்கும்மதான தலம். நரகயாதனை முதலாக மேல்வரு மனர்த் தங்களைபெல்லாம் போக்கி ரக்ஷிக்கவல்ல திவ்யதேசமென்கை. அப்படிப்பட்ட தலத்திலே, தூமம் நல்விரை மலர்கள்—‘நல்விரை’ என்பது நடுநிலைத் தீபகமாய் முன்னும் பின்னும் அந்வயிக்கும்; நல்ல பரிமளத்தையுடைய தூபத்தையும் அப்படிப்பட்ட மலர்களையும் கொண்டு எத்த, வினைகள்தானே மாய்ந்தும். (9)

மாய்ந்தும்வினைகள்தானே மாதவாவென்ன\* நாளும்\*  
ஏய்ந்தபொன்மதிள் அனந்தபுரநகரெந்தைக்கென்று\*  
சாந்தொடுவிளக்கம்தூபம் தாமரைமலர்கள்நல்ல\*  
ஆய்ந்துகொண்டேத்தவல்லார் அந்தமில்புகழினோர். (10)

மாதவா என்ன	}	திருமாலே யென்று சொன்னநல்ல சாந்தொடு	}	நல்ல சந்தன தீப தூபங்களை
வினைகள் தானே		வளவிலே		விளக்கம் தூபம்
மாய்ந்து அறும்	}	பாவங்கள் தானே தொலைந்தாமரை மலர்கள்	}	தாமரைப் பூக்களையும்
ஏய்ந்த பொன்		தொழியும்;		ஆய்ந்து கொண்டு
மதிள் அனந்த	}	பொருந்தின பொன்மதிளை	}	நாளும்ஏத்தவல்லார்
புரம் நகர் எந்		யுடைத்தான திருவனந்தபுர		நாடோறும் துதி செய்யவல்ல
தைக்கு என்று	}	நாதனுக்கென்று ஸங்கல் என்றும் அந்தம்	}	எந்நாளும் அழிவில்லாத புக
		பித்து		இல் புகழினார்

\*\*\*-[மாதவா வென்ன வினைகள் தானே மாய்ந்தும்] மாதாபிதாக்களின் பேரைச் சொல்ல, அல்லது மாதாபிதாக்களின் சேர்த்தியிலீடுபட்டுப்பேச, அநாதகாலமாக ஆர்ஜித்த துக்கங்கள் தானே மாய்ந்துபோம். அம்மா! அப்பா! என்ன உச்சி குவிரிடு மென்கிறார் [நாளாமேய்ந்த இத்யாதி.] தகுதியான பொன்மதிளையுடைய திருவனந்தபுரத்திலே ஸேவை ஸாதிக்கின்ற ஸ்வாமிக்கென்று மனோரதித்துத் திருவாராதனைக்குரிய உபகரணங்கொல்லாவற் றையுங்கொண்டு பணிந்து எத்துமவர்கள், அந்தமில் புகழினார்-நித்யஸூரிகளின் காட்டிலும் மேம்பட்டவர்க ளென்கிற புகழைப்பெறுவர் என்றபடி. நித்ய ஸூரிகள் வாழ்மிடம் இருள் தருமா ஞாலமன்று; பகவதநுபவத்திற்கு எவ்வகையான இடையூறும் பாஸக்தமாகாத நல மந்தமில்லதோர் நாடாகையாலே அங்கிருந்து கொண்டு அவர்கள் பகவானை யநுபவிப்பது வியப்பன்று; உண்மியே உடையே உகந்தோடு மிம்மண்டலம் பகவதநுபவத்திற்கு நேர் விதோதி யாதலால் அப்படிப்பட்ட இவ்விருள் தருமா ஞாலத்திலிருந்துகொண்டு திவ்ய தேசாநுபவம் செய்யப்பெறுவார் சிலருண்டாகில், அவர்கள் விண்ணுளாரினுஞ் சீரியர் என்னத் தட்டுண்டோ! (10)

அந்தமில்புகழ் அனந்தபுரநகராதின்னை\*  
கொந்தலர்பொழில் குருகூர்மாறன்சொல்லாயிரத்துள்\*  
ஐந்தினோடைந்தும்வல்லார் அணைவர்போயமருலகில்\*  
பைந்தொடிமடந்தையர்தம் வேய்மருதோளினையே.

(11)

அந்தம் இல் புகழ்	அழிவில்லாத புகழையுடைய	ஐந்தினோடைந்தும்	இப்பத்துப் பாசுரங்கோயும்
	ஐன	வல்லார்	ஓதவல்லவர்கள்
அனந்தபுரம் நகர்	திருவனந்தபுர மென்னும்		(சுராவலானத்தில் அர்ச்சி
ஆதிதன்னை	திவ்ய தேசத்திலே யெழுந்	போய்	ராதிராக்கத்தாலே) சென்று
	தருளியிருக்கிற ஆதிபுகழ்	அமர் உலகில்	நித்ய விபூதியில்
	ஷணக்குறித்து,		அழகிய ஹஸ்த பூஷணங்கள்
கொந்து அலர்	பூங்கொத்துக்கள் அலருகிற	பைந்தொடி	ணந்த (பரமபதத்து) திவ்யா
பொழில் குருகூர்	பொழில் சூழ்ந்த திரு நகரிக்	மடந்தையர் தம்	ப்ஸரஸ்ஸுக்களினுடைய
மாறன் சொல்	குத் தலைவரான ஆழ்வார்	வேய் மருதோள்	வேய் போன்ற தோளினையே
	அருளிச் செய்த	இணை	ளால் நேரும் ஸக்காரங்களை
ஆயிரத்துள்	ஆயிரம் பாசுரங்களுள்	அணைவர்	அருபவிக்கப் பெறுவர்கள்.

\*\*\*—இத்திருவாய் மொழி கற்கைக்குப் பலன் பரமபதத்தில் திவ்யாப்ஸரஸ்ஸுக்களாலே ப்ரஹ்மாலங்கார ப்ராப்தி பெறுவதென்கிறார். கீழ்ப்பாட்டில், திருவனந்தபுரத்தையேத்துமவர்களை அந்தமில்புகழினராக அருளிச்செய்தார்; இப்பாட்டில் திருவனந்தபுரத்தெந்தையை அந்தமில்புகழினானை அருளிச்செய்கிறார்; இந்நிலத்தன்பர்கள் நித்யஸுமரிகளிற் காட்டிலும் மேம்பட்ட புகழையுடையரானதுபோல, இத்தலத் தெம்பெருமானும் பரமபத நிலயனிற் காட்டிலும் மேம்பட்ட புகழையுடையவையினன். தனக்கே அற்றுத் தீர்த்தவர்களை அடிமைகொள்பவனான பரமபத நாதனிற் காட்டிலும் விமுகர்களைப் பீடிபடுத்திக்கொள்ளு மிப்பெருமான் மிக்க புகழையுடையவனென்னத் தட்டில்லையே. அந்தமில்புகழென்னும் அடைமொழி அனந்தபுர நகர்க்கும் அர்வயிக்கும், ஆதிக்கும் அர்வயிக்கும்.

அமருலகில் போய் பைந்தொடி மடந்தையர்தம் வேய்மருதோளினையணைவர்—இதற்குச் சிலர், ஸ்வர்க்க லோகத்திற்சென்று ரம்பா பரிரம்பம் முதலிய இன்பங்களை யனுபவிக்கப்பெறுவர் என்று பொருள்கொள்ளலாகாதோ வென்பர்; கீழே \* ஒரு நாயகமாயென்னுந் திருவாய்மொழியில் ஸ்வர்க்க லோகத்தைப் பூட்டிப் பழித்த விவ்வாழ்வார் அதனைப் பலனாகக்கூற ப்ரஸக்தியில்லை; மேலே \* சூழ்விசம்பணி முகிழ்பதிகத்தில் \* நிதியும் நற்சுண்ணமும் நிறைகுட விளக்கமும் மதிமுகமடந்தையர் ஏந்தினர் வந்தே\* என்று சொல்லப் போகிற ஸக்காரத்தையே இங்குப் பலனாக அருளிச்செய்கிறாராயிற்று. அப்படியாகில், அவர்களுடைய வேய்மருதோளினையை அணைவர் என்று சொல்லலாமோ வென்னில், அவர்களுடைய ஆதரத்திற்கு இலக்காகப் பெறுவர்கள் என்பதற்குப் ப்ரபாயமாகச் சொன்னது இது.

“ப்ரியதமர்களுக்கு ப்ரியதமைகன்போக்ய மாமாப்போலே, திருநாட்டிலுள்ளார்க்கு இத்திருவாய் மொழிவல்லார் போக்யராவரென்கிறார்” என்பது ஆறுயிரப்படியருளிச்செயல்.

(11)

பத்தாம்பத்து இரண்டாந் திருவாய்மொழி திவ்யார்த்த தீபிகையுரை முற்றிற்று.

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஐயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

## பத்தாம்பத்து-மூன்றூத் திருவாய்மொழி வேய்மருதோளிணை.

**உரையவதாரிகை:**—கீழ்த்திருவாய்மொழியில், ஆழ்வார் தாமும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர் களுமாய்த் திருவனந்தபுரத்தேபுக்கு அடிமைசெய்யப் பாரித்தவர் அப்போதே அவ்விடத்தே புக்கு அடிமை செய்யப் பெறாமையாலே கலங்கினார்; ‘பழையபடியே நமக்கு ஸம்ஸாரத்தி லிருப்பே சேஷித்து விடுகிறதோ’ என்று அதிசங்கை தோன்றப்பெற்றார்; இவ்வதிசங்கைக்கு நிதான மென்னென்னில்; ப்ரக்ருதிஸம்பந்தத்தின் கொடுமையாலும் எம்பெருமானுடைய ஸ்வாதந்திரியத்தைப் பற்றவும் இவ்வனை அதிசங்கையுண்டாகக் குறையில்லையன்றே.

இப்படி தமக்குண்டான அதிசங்கையை நேர்கொடு நேரே விண்ணப்பஞ் செய்யாமல் முகபேதத்தாலே விண்ணப்பஞ் செய்கிறார் இத்திருவாய்மொழியில்; எங்ஙனையென்னில், இடைப்பெண்களுக்குக் கண்ணபிரான் மீது ஒரு அதிசங்கையுண்டாகி அவர்கள் கதறின படியை. வெளியிடும் முகத்தாலே தம்முடைய அதிசங்கையை வெளியிடுபவராகிறார்; அதாவது—ஒரு படுக்கையிலே கூடவிருக்கச் செய்தே பசுமேய்க்கப்போகிற விடியற்காலம் வந்து, அக்காலத்திற்கேற்ற குயில்மயில் முதலானவற்றினுடைய பாடலாடல் முதலான அடையாளங்கூடிய கண்கையாலே அவற்றையே கொண்டு ‘கண்ணபிரான் பசுமேய்க்கப் போனான்’ என்று அதிசங்கைபண்ணி நோவுபடுகிற இடைப் பெண்களது பேச்சை அநுவதித் தும் முகத்தாலே ஆழ்வார் தமக்குண்டான அதிசங்கையை வெளியிடுகிறாரென்றவாறு.

இத்திருவாய்மொழிக்கான நூற்றந்தாதிப் பாசுரத்தில் மணவாளமாமுனிகள் ஆய்ச்சி களுக்குண்டான அதிசங்கையைப் பற்றிச் சிறிதும் ப்ரஸ்தாவிடாமல் “தன்னையின்னம் பூமி யிலே வைக்குமெனச் சங்கித்து” என்று ஆழ்வாருடைய அதிசங்கை யொன்றையே இப்பதி கத்திற்குப் ப்ரமேயமாக அருளிச் செய்திருப்பது இங்குக் குறிக்கொள்ளத்தக்கது. அந்நாபிகே சத்தை விட்டு ஸ்வாபிகேசத்தையே கொண்டருளினபடி. அதற்குமேல் “மால் தெளிவிக்கத் தெளிந்த” என்றமருளிச் செய்துள்ளார்; ஆழ்வாருடைய அதிசங்கையைக் கண்ட எம்பெரு மான் ஆழ்வாரைத் தெளிவு பெறுத்தியதாக இதன் பொருள் தோல்கின்றது. இப்பதிசத்தில் பத்தாம் பாட்டில் “செங்கனிவாயெங்காயர்தேவே” என்றதின் சுயடறிந்து பூருவர்கள் நிர்வஹித்தருளினபடியைத் தழுவி “மால் தெளிவிக்கத் தெளிந்த” என்றருளிச் செய்யப் பட்டதென்க.

இத்திருவாய்மொழிக்குக் காலேப்பூசல் என்று நம் ஆசாரியர்கள் வழங்கும் திருநாமம். (\*மல்லிகை கமழ்தென்றற்பதிகம்—மாலேப்பூசல்.) ... .. \*

வேய்மருதோளிணைமெலியுமாலோ! மெலிவுமென்தனிமையும்யாதும்நோக்கா\*  
காமருகுயில்களுங்கூவுமாலோ! கணமயிலவைகலந்தாலுமாலோ! \*  
ஆமருவினநிரமேய்க்க நீபோக்கு ஒருபகலாயிரமுழியாலோ\*  
தாமரைக்கண்கள்கொண்டீர்தியாலே! தகவிலை தகவிலையேநீகண்ணு! (1)

வேய் மரு தோள்	வேய்போன்ற தோள்களிரண்	கணம் மயில் அவை	திரளான மயில்கள் கலந்து
இணை	இணை	கலந்து ஆலும்	கேகாரவம் செய்யா நின்
மெலியும்	பிரிவாற்றாமையினால்தனார்தன;	ஆலோ	மன; அந்தோ!
ஆல் ஓ	அந்தோ!;	மருவு ஆ ரீ ரை	உன்னோடு மருவுகின்ற பசுக்
	(அவ்வளவுமன்றிக்கே)	இனம் மேய்க்க	கூட்டங்களை மேய்க்கைக்காக
என் மெலிவும் என்	என்னுடல் மெலிவையும் பிரி	ரீ போக்கு ஒருபகல்	ரீ (காட்டுக்குப்) போகிற ஒரு
தனிமையும்	வாற்றுக என் தனிமையையும்	ஆயிரம் ஊழி	பகலானது
யாதும் நோக்கா	சிறிதும் நோக்காமல்	ஆலோ	ஆயிரம் யுகமாகக் கழியா
காமரு குயில்களும்	அழகிய குயில்களும் கூவுகின்		நின்றதந்தோ!;
கூவும்	றன;	தாமரை கண் கள்	தாமரை போன்ற திருக்கண்
	அந்தத் தொனியும் அஸஹய	கொண்டு சர்தி	கனாலே நோக்கி நோவு
ஆலோ	மாயிரா நின்றதந்தோ!;	கண்ணு ரீ தகவு	படுத்துகின்றும்;
		இலை தகவு இலை	கண்ணு! ரீ கருணையுடையை
			யல்லை, தின்னம்.

\*\*\*கூலைப் பொழுதானவாறே கண்ணபிராணைப் பிரிய நோக்கின்றதே யென்கிற வருத்தம் செல்லாநிற்க, அதற்குமேலே குயில்மயில் முதலானவைகளின் பாடுதலும் ஆடுதலும் கேட்டும் கண்டும் இன்னமும் வருத்தம் வளர்ந்து செல்லுகிறபடியைச் சொல்லிப் புலம்புகிறார். தொடங்கும் போதே! வேய்மருதோளிணை மெலியுமாலோ என்கிறவித 'ஹீடு நெருப்புப்பற்றி யெரியாநின்றதே!' என்கிறாப் போலுள்ளது. கண்ணபிராணை இடைவிடாது அணைத்துக் கொண்டிருக்கத்தக்க தோள்கள் அவனுடைய பிரிவை நினைத்து 'ஹீயோ! நாம் நம் இரையை இழந்திருக்கவேண்டிவருகிறதே!' என்று மெலிகிறபடியால் அதனைச் சொல்லி வருந்துகிறாராயிற்று. இப்போது கண்ணபிரான் பிரிந்தானல்லன்; கூடவேதானிருக்கிறான்; ஆனாலும் அடுத்த கூணத்திலே பிரிவு விளையப்போகிறது திண்ணமாதலால் அப்பிரிவு இப்போதே விளைந்திட்டதாக எண்ணி அலற்றுக்கிறபடி.

என் மெலிவும் என் தனிமையும் யாதும் நோக்கா காமருகுயில்களும் கூவுமாலோ—உலகத்தாருடைய மெலிவும் தனிமையும் போலன்றே என்னுடைய மெலிவும் தனிமையும்; அவர்கள் தங்களுடைய அபிமதவிஷயங்களைப் பிரிந்தபிறகு தனிமையை நினைத்து மெலிவார்கள் நான் அப்படியோ? தலைவன் கூடியிருக்கச் செய்தேயும் பிரிவை நினைத்துத் தனிமையை நிச்சயித்து மெலிகிறவளன்றோ நான்; இப்படிப்பட்ட என்னுடைய மெலிவையும் தனிமையையும் சிறிதும் கணிசியாமல், காமரு குயில்களும் கூவுமாலோ—அழகிய குயில்களும் பஞ்சமராகத்தைப் பன்னிப்பன்னி என்னுயிரைக் கொள்ளை கொள்கின்றனவே யென்கை. 'காமம் தரு' என்ற இரண்டு சொற்கள் ஒன்று சேர்ந்து காமரு என விகாரப்பட்டதென்க. பரஸ்பரம் காமரஸத்தை யதுபவிக்கிற என்றபடி; காண்பார்க்கு ஆசையை விளைவிக்கிற என்றபடியுமாம். கணமயிலவை கலந்து ஆலுமாலோ—கணமயிலென்றது கூட்டமான மயிலென்றபடி. இணைபிரியாமல் கூடியிருக்கின்ற மயில்கள் தன் கண்ணுக்கு விஷம் போலே பிருக்கையாலே முகத்தை மாறவைத்து அவை என்று பரோகூடம்போலே சொல்லுகிறார்; கண் கொண்டு காணப்போகாதபடி ஒரு திரளாக இருந்து மயில்கள் கூத்தாடுகின்றமை ஸஹிக்கக் கூடிய துக்கமாக இல்லையே! என்றபடி.

கண்ணபிரான் அருகே யிருக்கும்போதே இப்படி அலற்றுகையாலே அவன் 'அம்மா! நான் கூடவேயிருக்கச் செய்தே எனிப்படி வருந்துகிறாய்? நான் கூடவேயிருப்பது உனக்குத் தெரியவில்லையா? பிரிந்ததைக் நினைத்தாயோ? வீணாகப் பரமிக்கவேண்டா; வருந்தாதே என்று சொல்ல; ஆமருவின நிரைமேய்க்க ரீ போக்கொருபகல் ஆயிரமூழியாலோ! என்

கிறான். பிரானே! இப்போது நீ கூடியிருக்கிறாயென்பதை அறிந்திலேனல்லேன்; அடுத்த  
 கூடினத்திலே பிரியவிருக்கிற நீ இப்போது கூடியிருப்பது ஸம்ச்சிலேஷமாக எண்ணத்தகுமோ?  
 \*ஸ்வர்க்கேபி பாதபீதஸ்ய க்ஷயிஷ்ணோர் நாஸ்தி நிர்வ்ருதி:\* என்பதறியாயோ நீ; நீ பசு  
 மேய்க்கப்போவது தவிரப் போகிறாயோ? அந்தணர்கள் ஸநாநஸந்த்யாவந்தனங்கள் தவிர்ப்  
 பாலும் நீ பசு மேய்ப்பது தவிரமாட்டாயே; போனால் விரைந்து வருமவனோ நீ? 'ஒரு பசு  
 தானே நமக்குப் பிரிவு' என்பாய் நீ; உன் கருத்தாலே ஒரு பசு; அது எங்கள் கருத்தாலே  
 ஆயிர முழியாயன்றோ இருக்கிறது; \*தருடி யுகாயதே த்வாமபச்யதாம்\* என்று காண்பது  
 —என்று சொல்ல; அந்தோ! நாம் பிரியாதிருக்கச் செய்தேயும் பிரிவை நிச்சயித்து இங்ஙனே  
 யலற்று கிறார்களே, இப்படியுமொருப் பேரமஸ்வபாவ முண்டோ வென்று வியந்து கண்ணாலே  
 குளிர நோக்கின் கண்ணபிரான்; அந்த நோக்கும் பாதகமாக, தாமரைக்கண்கள் கொண்டு  
 ஈர்தியாலோ! என்கிறான். கண்ண! என்னை நீ கண்ணாலே உற்று நோக்கிக் கொலை செய்வதிற்  
 காட்டிலும் பிரிந்து போவதே நன்காண் என்கிறான் போலும். இப்படி சொல்லச் செய்  
 தேயும் அவன் நோக்கை மாறவைத்திலனாக, தகவிலை தகவிலையே நீ கண்ண என்கிறான்.  
 \*பெண்ணின் வருத்தமறியாத பெருமானுபிருந்தாயே; \* வெற்ற வெறிதே பெற்றதாய் வேம்.  
 பேயாக வளர்த்தானே! என்னும்படியிருந்தாயே; \*தருமமறியாக் குறும்பனுபிருந்தாயே;  
 இப்படியும் படுகொலையடிப்பாயோ வென்கிறான். ... .. (1)

தகவிலை தகவிலையே நீ கண்ண! தடமுலைபுணர்தொறும்புணர்ச்சிக்காரா\*  
 சுகவெள்ளம் விசும்பிறந்து அறிவைமூழ்க்கச்சூழ்ந்து அதுகனவென நீங்கியாங்கே\*  
 அகவியிரகமகந்தோறுமுள்புக்கு ஆவியின்பரமல்லவேட்கை யந்தோ! \*  
 மிகமிகவினியுன்னப் பிரிவையாமால் வீவநின் பசுநிரைமேய்க்கப்போக்கே. (2)

கண்ண! நீ தகவிலை தகவிலையே—)	அகம் உயிர்	உள்ளிடான பிராணனுடைய
தட முலை புணர்	முலைத்தடங்களை நீ ஆவிங்கனம்	அகம் அகம் நோற்றும்
தொறும்	பண்ணுகிற க்ஷணந்தோறும்	உள் புக்கு
புணர்ச்சிக்கு ஆரா	அந்தப்புணர்ச்சியினால் வல்லாத	ஆவியின் பரம்
சுகம் வெள்ளம்	ஆனந்த ஸாகரமானது	அல்ல
விசும்பு இறந்து	அகாசத்தையும் கடந்து	வொண்ணாதபடியாய் பிரா
அறிவை மூழ்க்க	அறிவு கெடும்படி போய்	அந்தோ
சூழ்ந்து	பெருகினதாகி	மிக மிக
அது கனவு என	(அப்போதே) அது கனவுதான்	உன்னை பிரிவை
நீங்கி	என்னும்படியாகக் கழிந்து	ஆம் ஆல்
ஆங்கே	அந்த நிலைமையிலே	நின் பசு நிரை
வெட்டை	ஆசையானது	மூய்க்க போக்குவீவ
		இனிமேன் மேலும் உன்னைப் பிரியும்படியாகும் அந்தோ! (ஆதலால்) பசுக்களை மேய்க்கைக்காக நீ போவது தவிர வேறா.

\*\*\* —பிரிவை நீண்டதூரப் புலம்புகிறபடியைக் கண்டு ஒருவாறு வருத்தம் தீரும்படி  
 அடுத்தடுத்து ஆரத் தழுவிக்கொண்டான் கண்ணபிரான்; இதுதான் விச்சிலேஷப்பாகபாவ  
 காலத்து ஸம்ச்சிலேஷமாகையாலே இது துக்கமாகத் தோற்றுமேயல்லது ஸுகமாகத் தோற்று  
 தாகையாலே கணக்காண்டு விழித்தாற்போலே கோவுபட சிந்தனைபயச் சொல்லிக் கதறு  
 கிறான். தகவிலை தகவிலையே நீ கண்ண வென்று மீண்டும் முறைநடுகிறான்; கண்ணனென்  
 றால் பெண்களுக்கே கைவழிமண்ண யிருப்பனென்பர்களே; அத்தெல்லாம் வீண்பு  
 வாசனாபிற்றே கண்ண!; பெண்களைக் கண்டால் விஷமாய்விட்டதே யானக்குக்

கருணாகாகுதல் நென்னும் ப்ரவரித்தியை இராமனும் துத்தந்த நிர்க்ருணக்ருஷ்ணனென் னும் ப்ரவரித்தியை நீ கொண்டாயே யென்கிறான். இதைக்கேட்ட கண்ணன், இப்படியும் என்னை நிதிக்கலாமோ? நான் பிரிந்தேனல்லேன், பிரிய நினைத்தேனாமல்லேன்; கூடியே யிருக்கிறேனே யென்று சொல்லி இன்னமும் ஆத்தமுறினான்; இப்படி அணைக்கிறது பிரிகைக்காகவன்றோ என்றறிந்து அணைத்த கை நெகிழ்த்த விடமெங்கும் இவன் உடம்பு வெளுக்கும்படியானான். அந்தத்தயாத் தைவாய்விட்டுச் சொல்லுகிறான் தடமுழிபுணர்தொறு மென்று தொடக்கி கண்ணா நீ என்னோடு ஸம்சலேஷிக்கிறாணந்தோறும் விளாகின்ற இன்ப வெள்ளமானது அபரிச்சேத்யமான ஆகாசத்தையும் கடந்து என்னுடைய அறிவு கெடும்படி பெருகினாலும், அதுதான் கணக்கண்டது போலேயாய் கழிந்து, பெருக்காறு வற்றி அடிசுமொடோலேயாயிற்றுக்கான்; ஆங்கே—அப்படிப்பட்ட நிலையிலே;

அகவுயிர் அகமகந்தோறு முன்புக்கு ஆவியின் பரமல்ல வேட்கை அந்தோ — ப்ராணஸ்தானமான ஹ்ருதயத்தினுள்ளே யுண்டான அவகாசங்கள்தோறும் வேட்கை யானது வியாபித்து ஆவியைக் கொள்ளுகொள்ளுமளவன்றிக்கே இன்னமும் என் னென்னவோ செய்வதாயிரா நின்றது; [வேட்கை ஆவியின் பரமல்ல] அனுபரிமாணமான ஆத்ம வஸதுவினைவல்ல அபிநிவேசம்; \*என்ற னளவன்றால் யானுடைய வன்பு\* என்ற சூத்திரவாரருளிச் செய்யப்பட்டியே.

ஆனால் இப்போது நான் செய்யவேண்டுமெதென்? என்று கண்ணபிரான் கேட்க; அதற்கு மறுமாற்றமுரைப்பது சுற்றடி. மேன்மேலுமுண்ணப் பிரிந்து வருந்தும்படிக்குறுப் பான பசுமேய்க்கப் போக்கை நீ தவிரவேணும் என்றபடி. [இனி வீவு] இதற்கு முன்புள்ள காலமெல்லாம் பிரிந்து போனபாகிலும் இனிமேலுள்ள காலமாகிலும் தவிரவேணுங்கிடாய் என்கிறான். வீவுதல்—ஒழிதல்.

சுற்றடியில் “பிரிவையாமால்” என்று லகரவீற்றதாகப் பாடம் வழங்குவருகின் றது; வியாக்யானங்களை நோக்கு விடத்து அப்பாடம் ஏற்றதாகத் தோன்றவில்லை; “பிரிகை யுண்டாம்படி” என்றே வியாக்யானங்கள் காணுதலால் “பிரிவையாமா” என்று ஆகார வீற்றி தான பாடமே யுத்தமென்று தோன்றுகிறது. “பிரிவையாமால்” என்ற பாடத்திற்கு ‘பிரிவை ஆம் ஆல்’ என்று பிரித்துக்கொள்வது. பிரிவு என்னுந் சொல்லே பிரிவையென்று ... (2)

வீவன்னின்பசுகிரைமேய்க்கப்போக்கு வெவ்வுயிர்க்கொண்டெனதாவிவேமால்\* யாவருந் துணையிலையானிருந்து உன்னஞ்சனமேனியையாட்டங்காணேன்\* போவதன்றெருபகல்நீய்க்கன்றால் பொருகயற் கண்ணினைநீரும் நிலல்லா\* சாவதிவ்வாய்க்குலத்தாய்ச்சியோமாய்ப்பிறந்த இத்தொழுத்தையோம்தனிமைதானே. (3)

நின் பசு நிறை	} நீ பசுக்களை மேய்க்கப் போகும் உன் அஞ்சனம்	} அஞ்சனம் போன்றமுகிய உன் மேய்க்கப் போக்கு	} நிமித்தமாக	} மேனியை	} திருமேனியினுடைய
வீவன்					
எனது ஆவி வெவ்	} நான் முடிந்து போவேன்;	} எனது ஆத்மாவானது நெரு	} மூச்செறிந்து வெந்து	} ஆட்டம் காணேன்	} லஞ்சாரமும் காண்கின்றி
வுயிர் கொண்டு					
வேம்	} போகின்றது;	}	}	}	} வேன்;
	(இந்நிலையையி)	நீ அகன்றால்	நீ பிரிந்து போனால்		
துணை யா வ ரு ம்	} துணையாவார் ஒருவருமில்லை;	} ஒரு பகல் போவது	} அந்த லொரு பகற்போது	}	}
இல்லை					
	(அவ்வளவிலும் ஆசையின் களத்தாலே)	அன்று	கழிவதன்று காண்; (ஒரு யுகமாகப் பெருகிச் செல்லா		
யான் இருந்து	நான் முடியாதிருந்து		நின்றதென்க)		

பொருகயல் கண் } சண்டையிறுமிரண்டு கண்டை } நீர்த்தன்மைவாய்ந்த எங்க  
இணை நீரும் } கள் போன்ற கண்களும் நீர் } தொழுத்தையோம் } னுடைய  
நில்லா } பெருக நின்றன; }  
இவ் ஆய் குலத்து } நீ பிறந்த இடைக்குலத்திலே } தனிமை தானே } இப்பிரிவுத்துயரம் தொலை.  
ஆப்சி யோம் } இடையராய்ப் பிறவாதே } சாவது } வேணும்.  
ஆப் பிறந்த } இடைச்சிகளாய்ப் பிறந்த

\*\*\*பசுமேய்க்கப் போவது தானிவேணு மென்றான்; அதற்கு அவன் சொன்னதாவது—வார்க்குத் தருமதருமங்கள் தவிரப்போமோ? பசுமேய்ப்பதென்பது எனக்கு ஜாதிக் கேற்ற தருமமான செயலன்றோ? இதை நான் தவிரத்தகுமோ? என்றான்; அதற்குச் சொல்லுகிறான்; பிறர்க்கு ஹிம்ஸையாய் முடியுங் காரியம் தருமமாகுமோ? நீ பசுமேய்க்கப் போவது ஸ்தீரவதமாயன்றோ முடிகிறது; \*ஓர் பெண் கொடியை வதை செய்தானென்னுஞ் சொல்வையகத் தார் மதியாரே\* என்ற பாசரம் கேட்டிலேயோ; ஆண்கொலையிற் காட்டிலும் பெண் கொலை பெரும் பாதகமன்றோ. ராமாவதாரத்திலே தாடகாவதம் பண்ணியும் இவ்வவதாரத்திலே பூதநாவதம் பண்ணியும் சமைந்திருக்கிற நீ பெண்கொலைக்கு அஞ்சதியோ வென்கிறான். சிழ்ப்பாட்டினின்றழியில் 'வீவ, நிற்பசுநிறை' என்று பதவிபாகம்; இப்பாட்டில் 'வீவன்' என்று பதவிபாகம். நீ பசுமேய்க்கப் போவது காரணமாக, வீவன்—நான் முடிந்திலேவன் என்றபடி. முடியுப்டிய வந்ததென்? என்ன; வெவ்வுயிர்க் கொண்டு எவ்வாறெனவான் என்கிறான், என்னிலைமையைப் பார்க்கமாட்டாயோ பிரானே; நீ பசுமேய்க்கப் போகப்போகிறு யென்று நினைத்தவாதே நெடுமுகச்செறிந்து உலர்ந்துபோன என்னுடைய ஹ்ருகயமானது விரஹாங்கி கொளுத்தி எரியா நின்றமை காணமாட்டாயோ? இதிலே ஒரு குடம் தண்ணீரைச் சொரியமாட்டாயோ வென்கிறான்.

துணை யாவருமில்லை—துணையாவர் யாருமில் என்றபடி. துணையென்று பேர் பெற்றிருக்கிற நியோ போகப்புகாநின்றாய்; பிரிவில் துணையாகக் கூடிய தோழிமார்களுள் எனக்கு முன்னே வாடி வசங்கிச் சருகாகின்றார்கள்; குயில் மயில் முதலானவையோ கொல்லப்பார்க்கின்றன; இனித்ததுணையாவர் யாருளர்? [யானிருந்து] பிரிந்தவாதே பிரானன் சடக்கென என்னெனிட்டொழியலாமே; அதுவுமில்லை; எல்லாம்பட்டும் தூதே பிராயமாக வன்றோ நானிருக்கிறேன்; [உன் அஞ்சன மேனியை ஆட்டங்காணேன்] “சுரமஹரமான வடிவைக் கொண்டு என்முன்னே ஸஞ்சரிக்கக் காணேன்” என்பது இருபத்தினுடைய பூரீஸூக்தி. “ஆட்டங் காணேன்” என்றது என்முன்னே நடையாடக் காண்கின்றிலென் என்றபடி. இதற்கு மற்றொரு விதமாகவும் பொருளுரைக்கலாம்; \*ஆரிரை மேய்க்க நீ போதி அரும்புந்தாவதறியாய், கானகமெல்லாந்திரிந்து உன் கரியதிருமேனிவாட\* என்று பெரியாழ்வாரருளிச் செய்த கட்டளையிலே, உன் அஞ்சனமேனி கல்லும் முள்ளுமான காட்டிலே நடையாட நான் காணேன்—ஸஹித்திருக்கமாட்டேன் என்பதாகும்.

அல்லும்பசுவு மெல்லாம் நான் காட்டிலேயா திரியப்போகிறேன்? ஒருபகல்தானே; கண்ணை மூடித் திறப்பதற்குள்ளே பகற்போது போய்விடாதோ? என்று கண்ணன் சொல்லு போவதன்றொரு பகல் நீயகன்றால் என்கிறான். நீ அகன்றால் ஒருபகல் போவதன்று—உன் னோடு கூடியிருக்குங் காலத்தில் பலபல ஐயங்களும் ஒரு நொடிப் பெழுதுபோல் கழிந்து போம்; உன்னைப் பிரிந்தாலோ ஒருபகல் ஐயநி காலமாகப் பெருகிச்செல்லுவாயென்றிப் பெயர்ந்து போவதன்று; பொருகயற்கண்ணினை நீரும் நில்லா—உன் போக்கை நினைத்துப் பாய்கிற கண்ணீர் என்னால் தகையப்போகிறதில்லை. உன்னைத் தகைத்தாலும் தகையலாம், கண்ணிரைத் தகைய முடியவில்லையான் என்கிறான். பிரிவை நினைத்துக் கண்ணுள்ளுகி படிந்து நீன் னுள்ளுகிபடியை ஒப்புச் சொன்னதாகக்கொள்க.

அதற்கு செய்யவேண்டுமென தென்? என்று கண்ணன் கேட்க; அதற்கு மறுமாத்மம் சுற்றடி. இவ்வாய்க்குலத்து ஆய்ச்சியோமாய்ப் பிறந்த இத்தொழுத்தையோம் தனிமை தான் சாவது—“போனாலும் போ; இருந்தாலும் இரு; இதில் விதிக்கேதமொன்றும் நான் செய்கின்றிலேன். இவ்விடைக்குலத்தில் இடைச்சுகளாய்ப் பிறந்த தன்னியையமான எங்களுடைய தனிமை யொன்றே தொலையக்கடவது என்கிறவிதன் உட்கருத்து ஆழிந்து அறியத்தக்கது. “ஸாவித்திரியைப்போலே சொல்லுகிறான்” என்பது சிறி. ஸத்யவாதுடைய உயிரைக் கொண்டுபோகா ரின்ற யன், அவனுடைய மனைவியாகிய ஸாவித்ரி பின்பொடர்ந்து வருவது கண்டும் இவ்ரிய பேச்சுக்கள் பேசுவது கேட்டும் மனமிரங்கி ‘உன் கணவனுடைய உயிர் தவிர வேறு எதுவும் நீ என்னிடம் கேட்டுப் பெறலாம்’ என்று கூற, அப்போ ஸாவித்ரி கணவனுடைய உயிரைக் கௌரமல் ‘இவனுல் எனக்கு தூறு பிள்ளைகள் பிறக்கவேண்டும்’ என்று கேட்டாளாம்; அதுபோலவே இங்குச் சொல்லுகிறபடி—“நீ போனால் போ. இருந்தாலே” என்று. அவன் பசு மேய்க்கப் போனால் இவர்களுடைய தனிமை எவ்வளவு தொலைபு? நீ போகாமல் இருந்தே தீரவேணுமென்பதைப் பரியாயமாகச் சொன்னபடி. “இத்தனிமை தானே சாவது” என்றவிதத்து மற்றொருவகையாகவும் பொருள் கூறுவர்—எங்களுக்குத் தனிமையென்றும் மாணமென்றும் இரண்டில்லை, இத்தனிமைதானே மாணம் என்பதாக. இப்பொருளில் சாவது என்பது விநாசமென்னும் பொருளில் வந்த பெயர்ச்சொல்; முந்தின பொருளில் ஒருவகை விபங்கோர். “பேசும்படி அன்ன பேசியும் போவது” என்ற திரு விருத்தப்பாசரத்தில் போவது என்றது போல,

அன்றிக் கே, தனிமை சாவது—இத்தனிமை மிகவும் பொல்லாது; பொறுக்கவொன் னைத்து என்னவுமாம். இவ்வொருதலைக்காமம் தொலையட்டும் என்னவுமாம், (3)

தொழுத்தையோந்தனிமையுந்துணைபிரிந்தார்துயரமும் நினைகிலேகோவிந்தா\*நின் தொழுத்தனிப்பசுக்களையேவிரும்பித் துறந்தெம்மையிட்டவைமேய்க்கப்போதி\* பழுத்தநல்லமுதினின்சாற்றுவுள்ளம் பாவியேன்மனமகந்தோறுமுள்புக் கழுத்த\*நின்செங்கனிவாயின்கள்வப்பணிமொழிநினைதொறுமாவிவேமால். (4)

கோவிந்தா தொழு	கண்ணு! அமர்ச்சுகளான	இவ்சாறு வெள்ளம்	இனிதான் ரஸப்ரவாஹு
த்தையோம் தனி	எங்களுடைய தனிமையை		
மையும்	யுப்	பாவியேன் மனம்	பாவியனுடைய நெஞ்சின்
துணை பிரிந்தார்	துணையான வுண்ணப் பிரிந்	அதம் தோறும்	அவகாசத்தோறும் மறக்க
துயரமும்	தார் படுமலமாப்பையும்	உள் புகு அழு	வொன்னுதபடி ஸ்திர
நினைகிலே	நினைக்கின்றயில்லை;	த்த	மாக
நின் தொழு தனில்	உன் தொழுவினுள்ள பசுக்	நின் செம் கனி	உனது சேவந்த கனிபோன்ற
பசுக்களையே	கூடிய ஆதரித்து	வாயின்	திருப்பவளத்தினின்றுவந்த
விரும்பி			
எம்மை துறந்து இட்டு	எங்களை அநாதரித்துவிட்டு	கள்வம் பணி மொழி	கருத்தரிமான தாழ்த்த
அவைமேய்க்க	அவற்றை மேய்க்கப் போகா	நினைதோறும்	மொழி களாவற்றை
போதி	நின்றாய்;		நினைக்கும்போதெல்லாம்
(அதற்கு மேல்)		ஆவி வேம் ஆல்	எங்கள் பிரானன் பரிதபிக்
பழுத்த நல் அர.	பரிபக்வமாய்த் தெவிந்த		கின்றது அந்தோ!
தின்	அம்ருத்ததினுடைய		

\*\*\*“உங்களை நான் விட்டுப்போவேனா? பிரியேன், பிரியில்திரியேன் என்று நான் சொன்னதெல்லாம் மறந்தீர்களோ? என்னைப் பிரிந்து நீங்கள் பகிம்பாட்டெல்லாம் உங்களைப் பிரிந்து நான் படமாட்டேனா? என் பிரிவை ஒருவாறு நீங்கள் பொறுத்திருந்தாலும் உங்கள் பிரிவு என்னால் பொறுக்கப் போமோ!” என்றிப்படி சில வார்த்தைகளைக் கண்ணபிரான் பரணாயத்



தின் மேலெல்லையில் நின்று சொல்ல; நாயனே! இந்தக் கள்வப் பணிமொழிகள் தாம் எம்மை நீராயிலந்து கரைய வருக்குகின்றனவென்கிறார்கள்.

**தொழுத்தையோம்—**தொழுத்தையோ மென்றும் அடிச்சியோ மென்றும் பரிபாயம்; கண்ண! உனக்கே அற்றுத் தீர்த்திருக்குமவர்களான எங்களுடைய தரிமமையையும், துணைவ னுனை வுண்ணப் பிரிந்தவர்கள் படும் துடிப்பையும் நீ அறிகின்றாயல்ல; பிரிகிறோம் நாங்க ளென்றும் பிரிகிறது உன்னையென்றும் பார்க்கிறாயல்ல. கோவிந்தா! நின் தொழுத்தனில் பசுக்களையே விரும்பி எம்மைத்துறந்திட்டு அவை மேய்க்கப்போதி—நாராயணனென்பது முதலான திருநாமங்களைத் தவிர்த்து கோபாலனென்றும் கோவிந்தனென்றும் சில திரு நாமங்களை ஆசைப்பட்டு வந்தாய்; அத்திருநாமத்திற்கேற்க எங்களை யுபேகித்துப் பசு மேய்க்கையையே விரும்பிக் கடிய வெங்கானிடைக் காலடி நோவச் செல்லா நின்றாய்—என்று ஆய்ச்சியர் சொன்னவாறே, கண்ணன், ‘நங்கைமீர்! நான் உங்களைவிட்டுப் போவதென்று ஒன்றுண்டோ? போனால் தான் உங்களை மறப்பதுண்டோ? என்னுற்றமையையும் உங்களாற்ற மையையும் சிர்தூக்கிப் பார்த்தால் பர்வதபரமானுவைவாட்டைவாசி போருமே; மாதாபிதாக்களுக்குப் பாதந்திரனாய் அவர்கள் சொல்லிற்றுச் செய்யவேண்டுமாகையாலே பசு மேய்க்கப் போகிறேனாகத் தனையன்றோ. போனால் உடல் அங்கும் உயிர் இங்குமா யன்றோ. நானிருப்பது’ என்றிப்படி சில நீசபாஷணங்களைப் பண்ணினான்; ஐயோ! இத் தகைய பேச்சுக்கள்கிடாய் எங்களை நர்கின்றன வென்கிறார்கள் பின்னடிகளால்.

[பழுத்த நல்லமுதின இத்யாதி.] “நான் போவேனோ? போனாலும் உங்களை மறப் பேனோ?” என்றிப்படியாகப் பேசும் பேச்சுக்கள் \*ஸம்சர்வே மதுரம் வாக்யம்\* என்னும்படி யிருக்கையாலே பழுத்த நல்ல அம்ருதத்தினுடைய ரஸப்ரவாஹமே இங்ஙனமே சொற்களாக வடிவெடுத்ததோ! என்னும்படியாகவுள்ளது. இத்தனையும் கள்வப்பணிமொழியா யிருக்கையாலே அவற்றை நினைக்க நினைக்க ஆகி வேவாநின்றது என்று துடித்துச் சொல்லுகிறபடி. (4)

பணிமொழிநினைதொறுமாவிவேமால் பகல்நிரைமேய்க்கிய போயகண்ணு!\*

பிணியவிழ்மல்லிகைவாடைதூவப் பெருமதமாலையும் வந்தின்றாலோ\*

மணிமிகுமார்வினின்முல்லைப்போது என்வனமுலைகமழ்வித்துன்வாயமுதந்தந்து\*

அணிமிகுதாமரைக்கையையந்தோ அடிச்சியோந்தலைமிசைநீயணியாய்! (5)

பணி மொழி நினை	} நீ ஆச்வாஸகரமாகச் சொல்லுமணிமிகு	} கெளஸ்துப மணி பேரொளி	
தொறும் ஆவி			கிற வார்த்தைகளை நினைக்
வேம் ஆல்	} குந் தொறும் நெஞ்ச வேவா	} முல்லை போது	} முல்லைப் பூவாலே
பகல் நிரை மேய்க்	} பகலெல்லாம் பசுமேய்க்கப்	} என் வன முலை	} என்னுடைய அழகிய
கிய போய கண்ணு			
பிணி அலிற் மல்	} கட்டவிழ்ந்து அலருகிற மல்லி	} உன் வாய் அமுதம்	} உனது வாயமுதத்தையும்
லிகை வாடை			
தூவ	னது தூவ,	அணி மிகு தாமரை	அழகிய தாமரை போன்ற
		கையை	திருக்கையை
பெரு மதம் மாலை	} பெரிய செருக்கோடே (மத்த	} அடிச்சியோம் தலை	} அடிச்சியோமான எங்க
யும் வந்தின்று			
	பொழுதும் வந்தது;	யாய்	றுடைய தலைமேலே நீ
			வைத்தருளவேனும்.

கண்ணாரொலுடைய கள்வப்பணிமொழிகள் மேன்மேலும் வளருகையாலே மீண்டும் “பணிமொழி நினைதொறுமாவி வேமால்” என்கிறான், தேறுதலுண்டாகக்கூக அவன்

சொன்னாலும் பிரிவு உண்டாகியே தீருமென்கிற நிச்சயம் இவளுக்கிருக்கையாலே ஆறியிருக்கப் போகிறதில்லை. பகல்நிரைமேய்க்கிய போயகண்ணை!—மேய்க்கிய வென்றதுமேய்ப்பதற்காக வென்றபடி. கண்ணன் இன்னமும் போகாமலிருக்கச் செய்தேயும் போய்விட்டதாகவே நிச்சயித்து, போய என்கிறான். போகவிருக்கிற கண்ணனை என்றபடி.

பகற்போதெல்லாம் கழிந்தபிறகு வரக்கடவதான மாலைப்போதும் இப்போதே வந்து விட்டதாகக் கொண்டு கதறுகின்றமை இரண்டாமடியில் விளங்கும். அக்காலத்தில் தோன்றி நலியக்கூடிய பதார்த்தங்களும் இப்போதே தோன்றி நலிகின்றனவாகச் சொல்லியழுகிறான் பிணியவிழ் மல்லிகை வாடை—பிணியவிழ் என்றது விகாஸோர்முகமான என்றபடி. அப்படிப்பட்ட மல்லிகை மலர்களின் மணத்தைக் கொய்துகொண்டு வாடைக்காறு. உலாவுமே; அதனிலுள் கொடிய மிருத்யு வேறுண்டா? ஞானவண்ண ஸந்தியாலி வேலுத்தைக் கொண்டுவந்து தோற்றிப்போலே வாயையானது குளிக்காற்றாய் வந்து நலியா நின்றது” என்பது சுடு. பெருமதமாலையும் வந்தின்றாலோ!—பெரியசெருக்கோடே மாலைப் பொழுதும் மத்தகஜம் போலே வந்து நலிகின்றதே; என்றபடி, எப்போதோ வரப்போகிற மாலைப்பொழுது இப்போதே வந்திட்டதாகச் சொல்லியலந்துவதானது ஆற்றாமையின் மிகுதியினாலென்க. மாலைப்பொழுது வருமாயின் கண்ணனும் பசுக்களை மேய்த்துவிட்டுக் கானகத்திலிருந்து திரும்பக்கூடுமே; ஆகவே அந்த மாலைப்பொழுதுக்காக அஞ்சவும் வருந்தவும் வேண்டாவே யென்று நம்போல்வார் நினைக்கக்கூடும், விரஹபீதியாலே நெஞ்சுழிந்தார்க்கு சுதொன்றும் தோன்றாதே; கீழே \* மல்லிகை கமழ்தென்றலீருமாலோ \* என்கிற பதிகத்தில் பட்டபாடு பின்னாட்கிறதாயிற்று.

இங்ஙனம் வருந்துகின்ற ஆய்ச்சியை நோக்கிக் கண்ணபிரான், ஆனால் நான் செய்ய வேண்டுவதென்’ என்று கேட்க; அதற்குச் சொல்லுகிறது பின்னடி. [மணிமிகுமார்பினில் இப்பாதி.] \*குருமாமணிப்பூண் குலாவித்திகழுந் திருமார்பிலே சாத்திய முல்லைமலையின் பரிமளத்தை என்முலைக்கு ஆக்கவேணும்; ஸம்ச்சலேஷரசம் உந்மஸ்தகமானவாறே வாயமுதம் தரவேணும்; தாமரைக்கையை எந்தலைமீதுவைத்து ‘நான் பச்சுமேய்க்கப் போவதில்லை அஞ்சேல்’ என்று சொல்லவேணும்—இவ்வளவே விரும்புவது என்றனாயிற்று.

ஆழ்வான் ஸ்ரீ வைகுண்ட ஸ்தவத்தில் \*மர்மூர்தி ஹந்த கரபல்லவ தல்லஜம் நே குர்வந் கதா க்ருதமநிராதயிஷ்யலே மாம்\* என்றருளிச் செய்தது “அணிமிகு தாமரைக்கையை யந்தோ அடிச்சியோம் தலைமறை நியணியாய்” என்ற சுற்றடிக்கு மொழி பெயர்ப்பாக வென்க.

...

...

...

...

(5)

அடிச்சியோந்தலைமிசைநீயணியாய் ஆழியங்கண்ணை! உன்கோலப்பாதம்\* பிடித்ததுநடுவுனக்கரிகையையும்பலர் அதுநிற்களம்பெண்மையாற்றோம்\* வடித்தடங்கண்ணினைநீரும்நில்லா மனமும்நில்லாஎமக்கதுதன்னாலே\* வெடிப்புநின்பசுநிரைமேய்க்கப்போக்கு வேமெமதுயிரழன்மெழுகிலுக்கே. (6)

ஆழி அம் கண்ணை	} கடல்போன்று விடாய் தீர்க்க வல்ல அழகிய திருக் கண் களையுடையவனே!	} உன் கோலப்பாதம் அது பிடித்து	} உனது அழகிய திருவடிகளைப் பிடித்து
அடிச்சியோம் தலை மிசை நீ அணியாய்			
நடுவு	நீ போகிற காரியத்தின் நடுவே	எம்பெண்மை ஆற்றோம்	(உன் பிரிவில்) எங்களுடைய பெண்மைகொண்டு ஆறியிருக்கமாட்டோம்;

வடி தட கண்	கூர்மையாய்ப் பெருத்திருந் துள்ளகண்களின்நீர் தகைவு பட்டுநிற்கித் தில்லை;	எமக்கு நின் பசு நிரை மேய்க்கப் போக்கு	கணப்பொழுதும் பரிவாற்ற கில்லாத எங்களுக்கு நீ பசு மேய்க்கப் போவதானது
மனமும் நிலலா	{ நெஞ்சும் ஒரு நிலையில் நிற்கிற தில்லை;	வெடிப்பு எமது உயிர் அழல் மெழுகில் உக்குவேம்	பரிதாபகரம்; எங்கள் ஆத்மாவானது நெருப்பில் மெழுகு போலே உருகி வேகின்றது.
அது தன்னாலே	ஆகையினாலே,		

\*\*\*கண்ணு! நீ போமிடமெங்கும் உனக்கொரு குறையில்லை கிடாய்; உனக்குக் காதலி  
மார்கள் எங்குமுளர்; எங்குளையொழியவும் உனக்குச் செல்லுமாபோலே உன்னையொழியவும்  
எங்களுக்குச் செல்லுமாகில் நாங்கள் வருந்த வேண்டாவே; நாங்கள் உன்னைப் பிரிந்து  
தரிக்கமாட்டாமையன்றோ கதறுகிறோம்; உன் போக்கு எங்களுக்கு ஸஹ்யமன்று காண்  
என்கிறார். “ஆழியங்கண்ணு! உன் கோலப்பாதம் அடிச்சியோர்தலைமிசை நீயணியாய்”  
என்று முதலடியை அர்வயித்தால், உனது அழகிய திருவடிகளை அடிச்சியோமான எங்கள்  
தலைமீது வைத்தருளவேணும் என்று பொருள்படும்; இங்ஙனே அர்வயித்துப் பொருளுரைத்  
தார் பன்னிராயிரவுரைகாரர். ஆரூயிரப்படி முதலான மற்ற வியாக்கியானங்களிலெல்லாம்  
“அடிச்சியோர் தலைமிசை நீயணியாய் ஆழியங்கண்ணு” என்னுமளவும் ஒரு வாக்கியமாகி,  
“உன் கோலப்பாதம்” என்பதை மேலடியோடே கூட்டிடிவைத்தல் உள்ளது. சீழ்ப்பாட்டின்  
முடிவில் “அணிமிகு தாமரைக் கையைநீதோ அடிச்சியோர் தலைமிசை நீயணியாய்”  
என்றிருக்கையாலே அவ்வணிமிகு தாமரைக்கையையே இங்கும் வருவித்துக் கொண்டு உரை  
செய்தல் அழகியது. “உன்னுடைய அழகிய திருக்கைகளை அடியோங்களுடைய தலையிலே  
வைத்தருளித் திருக்கண்களாலே குளிரப்பார்த்தருளாயென்று பின்னையுமிங்ஙனே சொல்லு  
மளவில்” என்பது ஆரூயிரப்படியருளிச் செயல். “கடல்போலேயிருக்கிற அழகிய கண்  
களாலே என்னைக் குளிர நோக்கி என் தலைமேலே கையை வைத்தருளவேணும்” என்பது  
ஒன்பதியிரப்படியருளிச் செயல். மற்ற படிக்களிலு மிங்ஙனையுள்ளது.

உன் கோலப் பாதமது பிடித்து நடுவு உனக்கு அரிவையரும் பலர்—நீ போனவிடத்  
திலே உன் திருவடிகளைப் பிடிப்பாராய் உனக்கு அபிமதைகளாவார் பலருண்டுமான் என்ற  
படி. நடுவு என்றது—நீ போகிற காரியமொழிய நடுவே என்றபடி. “ஆழியங்கண்ணு! அடிச்சி  
யோர்தலைமிசை நீயணியாய்” என்றவாறே, “உங்கள் கையாலே ஸ்பர்க்கிக் வேணுமென்  
ன்றோ நானிருப்பது; நான் போவதென்பதுண்டோ? போனால்தான் உங்களுையொழிய  
வேறையும் சிலருண்டோவெனக்கு” என்று கண்ணிராங்குத, அதற்கு மறுமொழி கூறு  
வது உன்கோலப்பாத மென்று தொடங்கி; பிரானே. உன் செய்திகொடியோமோ நாங்கள்;  
எங்களுக்கு நீ சொல்லுவது? நீ போமிடமெங்கும் உன் திருவடிகையப்பற்றியிருப்பார்  
ஒருவரிருவரோ? உனக்குப் போனவிடமெங்கும் பெரிய திருநாளன்றோ என்கிறார்கள்.

அரிவையர்—“பேதை பெதும்பை மங்கை மடந்தை அரிவை தெரிவை பேரிளம்  
பெண்” என்ற தமிழர் சங்கேதத்தின்படி ‘அரிவை’ என்பது ஒரு பருவத்திற் பெண்ணுக்கு  
வயாக்க: பொதுவாக மாதிக்கும் வாசகம். “தங்கள் ப்ருவத்தாலே துவக்கவல்லவர்”  
என்பது சந்.

அது நிற்க எம்பெண்மை ஆற்றோம்—போனவிடமெங்கும் உனக்குக் காதலிமா ளுளரோ இலரோ, அது கிடக்கட்டும்; அதைப்பற்றி எங்களுக்கென்ன? பெண் பிறந்த நாங்கள் உன்னைப் பிரிந்து ஆற்றமாட்டோம் என்றவாறு.

ஆற்றமாட்டாமல் என்ன செய்விர்களுன்ன; பிரிவில் ஸம்பவிக்கக்கூடிய நிலைமையை மூன்றாடி பேசுகிறது. எங்களைப் பார்க்கமாட்டாயோ? ஜீவிப்பாருடைய லக்ஷணமுண்டோ எங்களுடம்பில்? நீ பரமபோக்யமென்று கொண்டாடுமெங்கள் கண்ணில் நீர் மாறுகிறதில்லை; தைரியத்தோடிருப்பதற்கு மனமும் வசப்பட்டிருப்பதில்லை; ஆகவே, நின் பசுநிரை மேய்க்கப் போக்கு வெடிப்பு—நீ பசுமேய்க்கப் போகிற போக்கு மிக்க பரிதாபம்; எங்களுடைய பிராணனானது நெருப்பிலிட்ட மெழுகுபோல சிதிலமாகா நின்றது; ஆகவே நீ பசுமேய்க்கப் போகவொண்ணாது.

மெழுகில்—மெழுகுபோலே, மெழுகிலுங் காட்டில் என்று இரண்டுமையைப் பொருளு மேற்கும். ... (6)

வேமெதுயிரழல்மெழுகிலுக்கு வெள்வளைமேகலைகழன்றுவீழ\*  
தூமலர்க்கண்ணினை முத்தஞ்சோரத் துணைமுலைபயந்தெனதோள்கள்வாட\*  
மாமணிவண்ணா! உன்செங்கமலவண்ணமென்மலரடிநோவநீபோய்\*  
ஆமகிழ்ந்துகந்தவைமேய்க்கின்று உன்னோடுஅசுரர்கள்தலைப்பெய்யில் யவங்கொலாங்கே. (7)

மா மணி வண்ணா	} நீலமணி நிறத்தனா கண்ண பிரானே!	நீ போய்	} நீ சென்று
எனவெள்வளைமே		ஆமகிழ்ந்து	
கலை கழன்று வீழ	} எனது கைவளைகளும் அரையிலே மேகலைகளும் பொருந்தாமல் கழன்று விழும்படி யாகவும்,	உகந்து	} பரிதியை வைத்து அவற்றை நீ மேய்க்கிற காலத்தில்
தூமலர் கண்ணினை முத்தம் சோர		அவை மேய்க் கின்று	
துணைமுலைபயந்து தோள்கள் வாட	} செவ்வித்தாமரை போன்ற கண்களினின்று முத்துப் போன்ற நீர்த்தாரை பெருகவும்,	உன்னோடு அசுரர்	} உன்னோடு (கம்ஸனேவின் கந்தலைப் பெய் பல) அசுரர்கள் (போர் செய் யக்) கூடினால்
உன் செங்கமல வண்ணம் மெல் மலர் அடி நோவ		ஆங்கு யவன் கோல் (என்று)	
	} முலைகளிரண்டும் விவர்நமாகி தோள்கள் வாடும்படியாகவும் உனது பரமஸுகுமாரமான பாதாவித்தங்கள் நோகும் படியாக	எனது உயிர்	} என் ஆத்மாவானது அழல் மெழுகில் நெருப்பில் மெழுகு போலே உக்கு வேம்
		அழல் மெழுகில்	

\*\*\*கண்ணா! உன்னைப் பிரிந்து படுகிற துக்கம் மாத்திரமேயன்றுமான்; தேனுகள் பிலம்பன்காளியினென்றுந் தீப்பப் பூடுகள் நிறைந்த விடங்களிலன்றோ நீ திரியப் போவது; அங்கே கம்ஸனேவின் ஆஸூரப்ருதிகள் வந்து கூடினால் என்னகுமோவென்று அதைப் பற்றின கிழைமும் அளவற்றதுகான் என்கிறார். பிரிவில் தங்களுக்குண்டாகும் தரியா மையைச் சொல்வன முன்னடிகள். விரஹக்ரிபாலே எங்களுயிர் வேவ, ஆசிரயம் முடிவை யாலே விளைகளும் மேகலையும் கழன்று வீழ, கண்கள் அருகிச் சோர்ந்து, முலைகள் பசுலை பூத்துத் தோள்களும் வாடும்படியாக நீ பசுமேய்க்கப் போகவொண்ணாது; நாங்கள் எங்கள் மெல்லிய கைகளாலே பிடிக்கும் போதும் கூச வேண்டும்படியான உனது ஸுகுமாரமான திருவடிகளைக் கொண்டோ நீ நடந்து போவது; போனாலும் வழியேபோய் வழியே வருமவ னல்லையே; பசுக்களை மேய்ப்பதிலுண்டான வியாமோஹத்தினால் அவை போமிடமெல்லாம்

போய்த்திரிவாய்; அங்குத் தான் எழும்பூண்டெல்லாம் அசுரப் பூண்டாயிருக்குமே; ஐயோ! என்ன அனர்த்தம் விளையுமோ? என்கிறான்.

மேய்க்கின்று—கீழ்ப்பதிகத்தில் “அமரர்கோன் அர்ச்சிக்கின்று” என்றது போன்ற பிரயோகமிது. “பஞ்சிய மெல்லடிப் பிள்ளைக ளுண்கின்று” என்ற பெரிய திருமொழிப் பிரயோகமுங் காண்க.

...

...

...

...

(7)

அசுரர்கள்தலைப்பெய்யில்யவன்கொலாங்கென்று ஆழுமென்னருயிரான்பின்போகேல்\*  
கசிகையும் வேட்கையுமுள்கலந்து கலவியும் நலியுமென்கைகழியேல்\*  
வசியெயுந்தாமரைக் கண்ணும்வாயும் கைகளும் பீதகவுடையும் காட்டி\*  
ஓசியெயுண்ணிடைவிளவாய்ச்சியர் நீயுக்கு நல்லவரொடுமுழிதராயே.

(8)

ஆங்கு அசுரர்கள்	நீ பசு மேய்க்கப் போகிறவசி செய்	கண்டவர்களை வசப்படுத்த
தலைப் பெய்யில்	காட்டிலே அசுரர்கள் வந்து	வல்ல
யவன் கொல்	கூடினால் என்ன அபாய	செந்தாமரை போன்ற உனது
என்று	மாடுமோ வென்று	கண்களையும் வாயையும்
என் ஆருயிர்	அருமையான எனது உயிர்	கைகளையும்
ஆளும்	வருந்தா நின்றது; (ஆதலால்)	பீதகம் உடையும்
ஆன் பின்	நீ பசுக்களின் பிள்ளை போ	திருப்பீதாம்பர வுடையழகை
போகேல்	காதே;	யுங் காட்டி,
கசிகையும் வேட்	நெஞ்சிலுள்ள ஈடுபாடும் மேன்	ஓசிய் துண்ணிடைவயை
கையும் கலவியும்	மேலுமுண்டாகின்ற குதூறு	யுடைய
உன் கலந்து நலி	யுமும் கலவியும் இவைஒன்று	உண் காதலி மார்களுடனே
யும்	சேர்ந்து நலியா நிற்கும்;	உழிதராய்
	(ஆதலால்)	திரிந்து கொண்டு இவ்விடத்
என் கைகழியேல்	என்னைப் பிரிந்து போகாதே	திலேயே இரு.

\*\*\*கீழ்ப்பாட்டில் “அசுரர்கள் தலைப்பெய்யில்” என்று அஸுரப் பரஸ்தாவம் வந்ததே; அதுவே மேலும் அதுவர்த்திக்கிறது; இப்பாட்டித் தொடங்கிப் பதிகம் முடியுமளவும் அஸுரபயமே விஞ்சிச் செல்லுகிறதாயிற்று. பிரானே! நீ போமிடங்களில் அசுரர்கள் வந்து கிட்டினால் என்விளையுமோவென்று நடுங்கா நின்றேன்; ஆதலால் நீ பசு மேய்க்கப் போவது கூடாது; நீ போனால், உன் பக்கலில் வைத்திருக்கிற அன்பும், அவ்வன்பின் எல்லை நிலமான அபிதிவேசமும், இப்போது கலக்கிற கலவியும் மருமத்திலே புகுந்து நலியும்; ஆகவே நான் அனைத்த கைக்குள்ளேயே நீ கிடக்க வேண்டுமே யொழிய, கையை விட்டு அகலக் கூடாது என்று இவன் சொன்னவாதே, இதற்கு அவன் சொல்லுற்றான்—‘நான் இங்கேயொடுக்குக் முடியுமோ? பசு மேய்க்கப் போகவேண்டியது மொன்றுண்டு, அதுவன்றியும் புறம்பேயும் நமக்கு அபிமதவிஷயங்களுண்டே; \*தக்கார் பலர் தேவிமார் சால்வடைபிர்\* என்றும் \*அழகியாரிவ்வுலகு மூன்றுக்கும்\* தேவிமைதருவார் பலருவர்’ என்றும் அழக்கடி நீங்கலும் சொல்லுவதுண்டே; \*ஆழியங்கண்ணுவுள் கோலப்பாதம் பிடித்தது நடுவுனக்கு அரிவையரும் பலர்\* என்று இப்போதே நீங்கலும் சொன்னீர்களே; பசு மேய்க்கப் போவதென்றொரு வியாஜங்கொண்டு நமக்கு அபிமதைகளுடனே கலந்து பரிமாறுவதும் உத்தேசம் மன்றோ; அது தவிரப்போமோ? என்று. (மேல் இவன் சொல்வது கேட்கைக்காக இங்ஙனே சொன்னுன் கண்ணபிரான்);

இதற்கு மேல் ஈட்டு மூலஸூக்திகள் பரமபொக்யமாயிருக்கையாலே அவையே பிண்டெடுத்துக் காட்டப் படுகின்றன;—“எங்களுக்கு அந்த நிர்ப்பந்த முண்டோ? நீ கைகழியப்

போகாதொழியும்தன்மையன்றோ வேண்டுவது; நீ விரும்பியிருக்கும்மவர்களைவிட என் கண் வட்டத்தில்தானே பரிமாறப்பார் என்ன; ஆனால் அவர்களை அழைத்துத் தருவார் ஆரென்ன; (வசிசெயுன் தாமரைக்கண்ணும்) உனக்கு \* தூதுசெய் கண்களுண்டாயிருக்க; புறம்பே பரிசுரம்தேடி அழைக்க வேண்டியிருந்ததோ? இனிப் பொருந்தோமென்றிருப்பார் நெஞ்சுகளில் மறத்தை மாற்றி அவர்களை வசப்படுத்தித் தரவல்ல கண்களும், அந்நோக்கில் கருத்தை ஆவிஷ்கரிக்கும் வாயும், அந்நோக்கிலும் முறுவலிலும் நேர்விழிக்கமாட்டாதே வீரோயாலே களிந்தவர்களை யெடுத்துக்கொள்ளும் கைகளும், ஸ்பர்சத்துக்குத் தோற்றவர் களைக் கீழ் போகாதபடியாகத் தன் செல்லாமையாலே மேலே யெறிட்டுக் கொள்ளுகிற திருப் பிரதாம்பரமும் காட்டினால் இந்த வலைகளிலே அகப்படாதாருண்டோ? உனக்குப் புறம்பே அழைத்துத் தருவார் வேண்டியிருந்ததோ? பிடாத்தை விழிவிட்டு வடிவைக்காட்ட வமையாதோ?”

[பிடாத்தை விழிவிட்டு என்றது—மேற்போர்வையைத் தள்ளி என்றபடி.]

நீ உகக்கும் நல்லவரான ஓசிசெய் நுண்ணிடை யினவாச்சியரோடும் உழிதராயே - எண்ணிவிட்டு வேறொரு மாதரை நீ அபிமானித்தாயாகில் அது எனக்குப் பொறுக்க வொண் னாத துக்கமேயானது. இனி அதைத் துக்கமாகப் பாவிப்பதில்லை; எப்படியாவது நீ என் கண்வட்டத்திலேயிருப்பதுதான் எனக்கு அபிமதம்; பசுமேய்க்க வொன்று காணாமே சென் றால் அங்கு அசாரங்கள் தலைப்பெய்யில் என்னுமோவென்கிற அச்சம் அபரிஹார்யமாகிருக் கையாலே அந்தப்போக்கு ஸஹிக்கத்தக்கதன்று; என் கண் வட்டத்திலேயேயிருந்து நீ யாரோடு கலந்து பழகினாலும் அதில் விசாரமற்றிருக்கக்கடவேன் என்றானாபிற்று. (8)

உகக்குநல்லவரொடுமுழித்து உன்தன் திருவுள்ளமிடர்கெடுத்தோறும்\* நாங்கள் வியக்கவின்புறும்எம்பெண்மையாற்றோம் எம்பெருமான்! பசுமேய்க்கப்போகேல்\* மிக்கப்பலவசுரர்கள்வேண்டுருவங்கொண்டு நின்றமுழிதருவர்கஞ்சேனவ\* அகப்படிவவரோடும் நின்னொடாங்கே அவத்தங்கள்வினையுமென்கொள்கொள்தோ! (9)

எம்பெருமான் உகக்கும் நல்லவ ரொடும் உழித்து உன்தன் திருவுள் ளம் இடர்கெடும் தோறும்	எமது தலைவினே; நீ உகக்கும்பல அசுரர்கள் படியான நன்மைமிக்க ஆய்ச்சிவேண்டு உருவம் களோடே திரிந்து கொண்டு உன் திருவுள்ளம் ஆனந்திக்கு மிக நின்ற உழிதரு மனவில் வர்	பலவசுரர்கள் (காமரூபிகளா கையாலே) வேண்டின வடிவுகளைக் கொண்டு மிகவும் திரிவர்கள்;
நாங்கள் வியக்க இன்புறும் எம்பெண்மை ஆற்றோம்	(அதைக் கண்டு) நாங்களும் மிக ஆனந்தப்படுவோம்; பிறரைக் காதலிக்குமளவில் பொருமைப் படுமபடியான பெண்மையையுடை யோமல்லோம்; (ஆகவே) பசுமேய்க்கப் போகாதே	அவர்கள் கையிலே நீ அகப் பட்டால் அவர்களும் நீயாகப் பிணக் கிடவே
பசுமேய்க்க போகேல் கஞ்சன் எவ	பசுமேய்க்கப் போகாதே கொள்; கம்ஸனுடைய ஏவுதலால் அந்தோ	எதேதும் பொல்லாங்கு விளை யும்; என் சொல்லப் பேணியரு ளாய்; என் சொல்லில்

\*\*\*—கீழ்ப்பாட்டில் \* நியக்கு நல்லவரொடு முழிதராயே\* என்று சொன்னதைக் கேட்ட கண்ணபிரான் “இப்படி நீங்கள் சொல்லுகிறது உன்மையான வார்த்தையாகுமோ? ஏதோ நான் போகாமையாகக் சொல்லுகிற வார்த்தையையொழிய, உங்களுக்கே நான் வேறு சில மாதரோடே கலந்து பரிமாறினால் அதை நீங்கள் பொறுத்திருப்பீர்களோ? கண்ணாலேயே தவிர்த்து விடமாட்டீர்களோ?” என்று சொல்ல, அதற்கு மறுமாற்றமுரைப்பது இப்பாட்டு;

உன்னோடு நாங்கள் கலவி செய்து அதனாலையுமுகப்பிற்காட்டிலும், நீ உன் உகப்புக்கு இலக்கானோடு கூடி நெஞ்சிடர்தீர, அதனால் நாங்களையுமுகப்பே எங்கட்கு உயர்ந்தது என்கிறது இப்பாட்டில்.

**உகக்கு நல்லவரோடு முழிதந்து**—எங்களைக்காட்டிலும் நீ மிகவிரும்புரப்படியான பாக்யவதிகளோடு ரமித்து; அதனால், உன்றன் திருவுள்ளமிடர்கெடுந்தோறும்—‘நாம் இன்னோடு கலக்கப்பெற்றிலோம்’ என்று உன் திருவுள்ளத்தில் இடர் உண்டாகாதபடி ஒரு மகிழ்ச்சி விளையுமாகில், நாங்கள் வியக்க இன்புறுதும்—அதுவே எங்களுக்குப்பேறாக நாங்கள் மிக மிக இன்பமெய்துவோம்; இக்குணம் பெண் பிறந்தார்க்கு உண்டாகமாட்டாதேயென் மிக மிக இன்பமெய்துவோம்; இக்குணம் பெண் பிறந்தார்க்கு உண்டாகமாட்டாதேயென் னில்; எம்பெண்மையாற்றேம்—உன் உகப்புக்குப்பும்பாய்வரும். ஸதீதீவம் நாங்கள் வேண்டோம்; ஸ்வரூபஜ்ஞான மில்லாத பெண்களின்படி எங்களுக்குக்கில்லை என்றபடி. நாங்கள் நீயுத்தாரை உகப்பவர்களேயன்றி உன்னை உகக்குமவர்களல்லோம்கான்.

ஆசார்யஹ்ருதயம் மூன்றாம் பாகரணத்தில் “மூன்றில் சுருக்கியவைந்தையுமீ” என்று தொடங்கியுள்ள சூரணியில் “எம்மாவொழிவில் நெடுவேயென்கிற” என்றுள்ள ஸூ ஸூக்தி இங்கே அதுஸந்திக்கத்தக்கது; \*எம்மாவீட்டுத்திறமும் செப்பம்\* ஒழிநில்காலமெல்லாம்\* நெடுமாத்குமை\* வேய்மருதோளினை\* ஆகிய நான்கு பதிகங்களும் புருஷார்த்தஸ்வரூபத்தை விசதிகரிப்பவனாக அறுதியிடப்பட்டிரா நின்றது. மற்ற மூன்று பதிகங்களில் புருஷார்த்தஸ்வரூபம் நிஷ்கர்ஷிக்கப்பட்டிருப்பது ஸுஸ்பந்தம். \*வேய்மருதோளினை\* கொள்ளத்தக்கதாகும்; “உன்றன் திருவுள்ளமிடர்கெடுந்தோறும் நாங்கள் வியக்கின் புறுதும் எம்பெண்மையாற்றேம்” என்னுமிதுவே இப்பதிகத்திற்கு உயிர்நிலையாயிருக்கும், இந் த மஹார்த்தத்தைவெளியிட்டுள்ளடியே இப்பதிகம் உபக்ரமிக்கப்பட்டதென்றி கொள்ளலாம்.

ஆரூபிரப்படியருளிச்செயல்;—“உனக்கு அபிரவதகளாய் விவசுந்நகராயுள்ளவர்க ளோடு திரிந்து உன்னுடைய திருவுள்ளத்திலிடர்கெடுமனவில், நீ எங்களோடு ஸம்ஸேஷிக்க திற்காட்டிலும் நாங்கள் மிகவுமினியரவுதோம்; வேறு சிலரோடேஸம்ஸேஷிக்கப்போறுக்க மாட்டாத பெண்மை வேண்டோம்” என்று. (பெண்மைவேண்டோமென்றது—அப்பாடிப்பட்ட திய இயல்பு எங்களிடமில்லை என்றுபடி.)

**எம்பெருமான் பசு மேய்க்கப்போகேல்**—பசுமேய்க்கப்போவதென்கிற வியாஜத்தினால் நீ பெறுகின்றத்திருக்கிற பொறு எங்கள் கண்முகப்பே பெறலாமாதலால், பிரானே! பசுமேய்ப்ப தென்றொரு வியாஜமிட்டுக்கொண்டு நீ பிரிந்து போகவெண்டாவென்னை.

இது கோட்டகண்ணபிரான் என்ன நீங்கள் காழுகவென்றே அறுதிபட்டுப் பேசா நின்றீர்கள்; உண்மையில் ஜாதிநாடுமாகப்பசுமேய்ப்பதற்கென்றே நான் போகிறேனெயொழிய மா தர்க்களோடு புணர்வதை நெஞ்சிலும் நினைத்திலேன்; வேறாக நினைப்பதெகொண்பின்; நான் போய்வருகிறேன், என்ன; அத்தற்குச்சொல்லுகிறது பின்னடி; [மிகப்பலவசுரர்கள் இக்கயாதி] நீ காழுகுனோ அல்லையோ. அதுஎப்படியாவதுகிடக்கட்டும்; ஏகதாரந்தரதுன இராமபிரானைக் காட்டிலும் நீ வைஷ்டிகப்ர ஹ்மசாரியாகவே இருக்கவுமாம், அதிலொரு விஸம்வாதமில்லை கிடையா; பலவசுரர்கள் கம்ஸனுலேவப்பட்டு வேண்டின வடிவுகளைக்கொண்டு ஆங்காங்கு திரியா நிற்பார்கள்; நீயோ வழியேபோய் வழியே வருமவனல்லே; அவர்களோடு பிணங்குவாய்;

தெள ஹி த்ருச்யேதே யுத்தே ஜயபராஜயெள\* என்பதறியாயோ? ஏதேனும் அவத்யங்கள் விளையக்கூடும்; என்சொல்கொள்ளாய்; பசமேய்க்கப்போகேல். அவத்யம் என்னும் வட சொல் அவத்தமெனத் திரிந்தது. ... .. (9)

அவத்தங்கள் விளையுமென் சொற்கொளந்தோ! அசுரர்கள் வன்கையர்கஞ்சனேவ\* தவத்தவம் மறுகறின் றுஉழித்தருவர் தனிமையும் பெரிதுனக்கிராமனையும் உவர்த்தலை\* உடன்திரிகிலையும் என்றென்றாடுற என்னுடையாவிவேமால்\* திவத்திலும் பசுநிரைமேய்ப்பு உவத்தி செங்கனிவாயெங்களாயர்தேவே. (10)

செம்கனிவாய் எங் கள் ஆயர் தேவே	கிவத்த கனிபொன்ற அத்தரத் றையுடைய எங்களாயர் குலக்கொழுந்தே!	உடன் திரிகிலையும் என்றென்று	அவனோடுங் கூடித் திரிய மாட் டாய் நீ யென்று இதைப் பல காலும் நினைத்து
வன்கையர் அசுரர்கள்	வலிமை மிக்க அசுரர்கள்	என்னுடை ஆவி ஊடுற வேம்	என்னெஞ்சு உன்றற வேவா நின்றது;
கஞ்சன் ஏவ தவத்தவர் மறுக நன்று உழித்தருவர்	கம்ஸனுடைய ஏவுதலால் முனிவர்கள் குடல் குழம்பும் படி திரிவர்கள்;	அந்தோஎன்சொல் கொள்	ஐயோ! என்சொல்லிக் கொள்ளாய்;
உனக்கு தனிமை யும் பெரிது	நீயோ மிகவும் துணையற்றிரா நின்றாய்;	திவத்திலும்	திரு நாட்டிலிருப்பதற்காட்டி லும்
இராமனையும் உவர்த்தலை	(உனக்குத் துணைவனாக) பல ராமனையும் நீ உகவாதவ னாய்	பசுநிரை மேய்ப்பு உவத்தி	பசுக்கூட்டங்களை மேய்ப்பதை யே நீ உகக்கின்றாய்.

\*\*\*—“அவத்தங்கள் விளையுமி” என்றதைக்கேட்ட கண்ணபிரான் \*அதில்நேற: பாபசங்கி\* என்கிறபடியே உங்களுடைய அளவுகடந்த அன்பினால் இப்படி அதிகசங்கையுண்டாகின்றதெயன்றி, உண்மையில் எனக்கு யாதோரவத்யமும் விளையாது; வீணாக அஸ்தரே அஞ்சவேண்டா; வானாவிருங்கள்” என்று சொல்ல, அப்படியின்றாகான், உள்ளபடி சொல்லுகிறும் கேளாய் என்கிறார்கள்.

செங்கனிவாயெங்களாயர் தேவே! அவத்தங்கள் விளையும்—உன்னமுக்குக் கண் ணைச்சில்பட்டுத்திருங்காண் என்கிறார்கள். அசுரர்கள் வன்கையர்—அசுராஜாதி இயற் கையாகவே பொல்லாது; அத்தற்குமேல் [கஞ்சனேவ] \*கஞ்சன்குறுக்கொண்டு நின்மேல் வஞ்சிப்பதற்கு விடுத்தானென்பதோர் வார்த்தையுமுண்டாகையாலே அந்த கம்ஸப்ரோனை யினால் மிகவும் கடியர்; உனக்கு என்வருகிறதோவென்று மஹரிஷிகளுக்கூடக் கலங்குவர்; நம்பிழைத்தபிரானுவது உன்னைவிட்டுப் பிரியாது உனக்குத் துணைவனாயிருந்தால் அவனுடைய காயனுண்டென்று ஒருநாறு ஆழிபிரப்போம்; நீயோ அவன் கூடவிருந்தால் தீம்புசெய்யப் போகாதென்று அவனை விட்டகன்றே திரிவாய்; \*மைநம்புவேற்கண்ணல்லாள் முன்னம் பெற்ற வளை வண்ண நன்மையினித் தன்னம்பி நம்பியுமிங்கு வளர்த்தது அவனிலை செய்தறி யான்\* என்று இச்சேரியில் நல்லபேர் பெற்றிருக்கின்ற நம்பிழைத்தபிரானை உடன்கொண்டு திரியமாட்டாய்; அவனோடு நீபொருந்துவாயல்லே; \*அண்ணந்த அண்ணனோர் மகனைப் பெற்ற \*என்னும்படியிராநின்றாய்; இதையெல்லாம் நினைக்க நினைக்க என்னுடைய ஹ்ருதய மானது வேவா நின்றது.

என்று சொன்னவாரிறே, கண்ணன் “நான் போனாலன்றோ இப்படி பயப்பட வேண்டு வது; இதென்ன அன்புதான்” என்று முறுவல் செய்ய, செங்கனிவாயெங்களாயர்தேவே! திவத்திலும் பசு நிரைமேய்ப்பு உவத்தி—\*ஹஸந்திவ ந்ருபோ ஹந்தி\* என்னுமாபோலே



சுரித்தே எங்கள் குடியைக்கொடுக்கிறாயே; பரமபதத்திலிருப்பிலுங்காட்டில் உனக்குப் பசுமேய்க்கையிலன்றோ மிகவிருப்பமுள்ளது; நீயோ போகாதிருக்கப்போகிறாய்! என்கிறார்கள்.

**வன்கையர்**—வன்மையையுடையவர்; வன்கை—வன்மை. தவத்தவா்மறுகின்றது என்பதற்கு இரண்டொடியாகப் பொருள்கொள்ளலாம்! \*சதுர்தசஸுஹஸ்ரராணி ரக்ஷஸாம் பிமக் மனாம், ஏகச் ச ராமோ தர்மாத்மா கதம் யுத்தம் பவிஷ்யதி\* என்றப்போலே கண்ணபிரானுக்கு என்வருகிறதோ வென்று குடல்மறுக என்பது ஒருபொருள்; \*ஏஹி பச்யசரீராணி\* என்பவர்களாகையாலே தங்களுடனுக்கு வரும் கேடுகளை நீளைத்துக் குடல்மறுக. என்பது மற்றொரு பொருள் “உணக்கென்வருகிறதோவென்று ரிஷிகளுங்கூடக் கலங்குவார்கள்” என்பது ஆரூயிரப்படியருளிச் செயல். மூன்றாமடியின் முதற்சொல், உவத்தலை, உவர்த்தலை என்று இரு வகையாகக் காண்கிறது.

திவத்திலும் பசுநிரைமேய்ப்பு உவத்தி என்றவிடத்து திவத்திலும் என்பதை ஐந்தாம் வேற்றுமையாகக் கொள்வதும் ஏழாம் வேற்றுமையாகக்கொள்வதுமாக இரண்டு நிர்வாஹங்களுள்ளன. (1) பரமபதத்திலிருப்பதைக்காட்டிலும் பசுநிரைமேய்ப்பதை உக்கின்றாய்; (2) பரம பதத்தில் வலிக்கும்போதும் பசுமேய்ப்பதிலேயே உகப்புடையை; அங்கும் டியோ டியோ வென்று வாய்வெருவாநின்றாய். ... (10)

செங்கனிவாயெங்களாயர்தேவு அத்திருவடி திருவடிமேல்\*பொருநல்  
சங்கனிதுறைவன்வண் தென்னருகூர் வண்சடகோபன்சொல்லாயிரத்துள்\*  
மங்கையராய்ச்சியராய்ந்தமாலே அவனொடும் பிரிவதற்கிரங்கி\*தையல்  
அங்கவன் பசுநிரைமேய்ப்பொழிப்பானுரைத்தன இவையும்பத்தவற்றின்சார்வே. (11)

செங்கனி வாய்	செங்கனி—போன்ற அதரத்தை யுடைய	மங்கையர் ஆய்ச்சி	ஆயர் மங்கைகள் அறுஸ்த்தித்த
எங்கள் ஆயர் தேவு—எங்களாயர் கொழுந்தாகிய	அத்திருவடி—அந்த ஸ்வாமியினுடைய	யர் ஆய்ந்த மாலே	சொல்லமாலே யாய்,
திரு அடி மேல்	—திருவடிகளிலே,	அவனொடும் பிரிவ	அவனை விட்டுப் பிரிவுகூற்த
பொருநல் சங்	தாமிரபர்ணியில் திருச்சங்கனி	தற்கு இரங்கி	வருந்தி
கணி துறைவன்	துறையை நிரூபகமாகவுடை	அங்குதைபல்	—அத்திருவாய்ப் பாடியுள்ள
வண் தென்னரு	யரான திருக்குருகூராய்	ஒரு ஆய்ச்சி	ஒரு ஆய்ச்சி
கூர் வண் சட	வார் பணித்த ஆயிரம்பாட	அவன் பசு நிரை	அவன் பசு மேய்க்கப்போவ
கோபன் சொல்	வினுள்ளும்	மேய்ப்பு ஒழிப்	தைத் தவிர்ப்பதற்காகச்
ஆயிரத்துள்		பான் உரைத்தன	சொன்ன
		இவையும் பத்து	—இப்பதிகமும்
		அவற்றின் சார்வே—மற்றைப் பதிகங்களுக்கு	சொன்ன பான்மைத்தரும்.

\*\*\*—ஆழ்வார் தாமருளிச்செய்த பதிகங்களுள் எம்பெருமானைப் பசுநிரைமேய்க்கப் போகவேண்டாவென்று நினைத்தித்த பாசுரமான இப்பதிகமும் மற்றைப்பதிகங்களோடொக்க ஒருபதிகமே? என்று தாமே விஸ்மிதராகிறார். அத்திருவடி திருவடிமேல்—முதலிலுள்ள திருவடியென்னும் சொல் ஸ்வாமியென்னும் பொருளுடையது; அந்த ஸ்வவஸ்வாரியான வன் திருவடிகளிலே யென்றபடி.

தையல் என்றவிடத்து நப்பின்னையிடி;—“ஸபைபோலே எல்லா நும் திரண்டு வார்த்தை சொன்னால் செண்ப்படாதென்று பார்த்து, அவனுக்கு மறுக்கவொண்ணாதபடி. நப்பின்னைப் பிராட்டியுடைய தரமுடையாளொருத்தி பசுமேய்க்கப் போகாமே மீட்கைக்காகச் சொன்னவையாய்த்து”. பல் ஆய்ச்சிகளுக்கும் பிரதிநிதியாக ஒருத்தி சொன்ன சொல் என்க. சில

பாசுரங்களில்\* ஆழும் என்னொருயிர்\* என்றும் \*என் சொற்கொள்\* என்றும்\*எனதாவி வேமால்\* என்றும் ஒருமையாகவுள்ளது; மற்றும் சில பாசுரங்களில் \*அடிச்சியாம்\* என்றும் \*தொழுத்தையாம்\* என்றும் பன்மையாகவுள்ளது; ஒருத்தியே சொன்னதாகையாலே ஒருமை பொருந்தும்; பலர்க்குமாகச் சொன்னதாகையாலே பன்மையும் பொருந்தும்; யாழுருமை அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பமே\* என்ற திருவிருத்த முதற் பாசுரத்திலுள்ள ஒருமைபன்மைகள் இங்கு நினைக்கத்தக்கன.

இவையும் பத்து அவற்றின் சார்வே—மற்றைப் பதிகங்களினருகே இதுவுமொரு பதிகமே! என்று ஆச்சரியத்திலேயாக்கி ஒரு நிர்வாஹம்; கீழ்ப்பதிகங்கட்குச் சொன்ன பலனை இதற்கும் பலன் என்பதாக மற்றொரு நிர்வாஹம்; முதலடியில் திருவடிகளைப் பரஸதா விக்கையாலே, “அவற்றின் சார்வே” என்று அத்திருவடிகளைச் சேர்விக்கு மென்பதாக மற்று மொரு நிர்வாஹம்; “அவற்றின் என்பதனால்\*மங்கையராய்ச்சியராய்ந்த மாலையப் பராமர் சித்ததாகி பசுமேய்க்கப் போகவேண்டா வென்ற அவர்களது சொல்லைக் கேட்டு அவன் போக்குத்தவிர்த்து அவர்களுடனே கூடியேயிருந்தாப்போலே இது கற்றாரும் அவனோடு கூடியிருக்கையையே பலனாகப் பெறுவர் என்பதாக முடிவான நிர்வாஹம். (11)

பத்தாம்பத்து மூன்றாந் திருவாய்மொழியின் திவ்யார்த்த தீபிகையுரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளை சரணம்

### பத்தாம்பத்து—நான்காந் திருவாய்மொழி—சார்வேதவநெறி

உரையவதாரிகை:—ஆழ்வார் தாமான தன்மையை விட்டுப் பெண்தன்மையெய்திப் பேசும் பரிசு முதற்பத்தில் நான்காம் பதிகமான\* அஞ்சிறைய்மட நாரையிலே தொடக்க மாயிற்று; அது கீழ்ப்பதிகத்தோடு தலைக்கட்டிற்று. இனிமேலுள்ள பதிகங்களிற் பெண்டைத் தலைநாட்டா தென்க. கீழ்த்திருவாய்மொழியின் பரமேயத்தை அதுவதித்துக்கொண்டு இங்கே நம்பினனையுருவிச் செய்யுமது காண்மின்;—“தம்மைப் பிரிய நினைவின்றிக்கேயிருக்க அதிசங்கையாலே பிரிந்தார்படும் வ்யஸநத்தைப்பட்டு அத்தாலே அவஸந்நரானவரை ‘உம்மையொருநாளும் பிரியேன்’ என்று அவன் ஆச்வஸிப்பிக்க அத்தாலே தரித்து மிகவும் பரீதராணர் கீழ்” என்று. நூற்றந்தாதியிலே மணவாள மாமுனிகள் “தன்னையின்னம் பூமியிலே வைக்குமெனச் சங்கித்து மால்தெளிவிக்கத் தெளிந்த மாயன்” என்றருவிச் செய்தபடியே ஆழ்வார் தம்முடைய அதிசங்கை தொலையப்பெற்று இனி நமக்குப் பரம பதப்ராப்தியில் ஸந்தேஹமில்லையென்று துணிந்து, திருவாய்மொழியாகிய இந்த மஹா சாஸ்திரத்திற்குச் செய்பவென்னவெனவெல்லாம் செய்து தலைக்கட்டத் தொடங்குகிறார் இனி; “பிணக்கற்றவைச் சார்வாக நிகமித்து” என்ற ஆசார்ய ஹ்ருதய ஸ்ரீஸூக்தியின்படியே, ஆதிரியிலே பிறர்க்கு உபதேசித்த பத்தி பலத்தோடே சேர்ந்தபடியைச் சொல்லி நிகமிக்கிறார் இதில். விநோகமுதலான இராவணனைக்குறித்து உபதேசிக்க, அவ்வுபதேசம் அவனுக்குப் பாய்தொழிந்தாலும், உபதேசித்தவற்குப் பெருமாள் பக்கலிலேப் பராவண்யம் கனத்துத் தன் பேற்றுக்கு உறுப்பாணப்போலே இவர்க்கும் பரோப தேசம் தம்முடைய பராவண்யம் கனக்காக்கு உடலாகி ஸபலமானபடியைச் சொல்லி நிகமிக்கிறாரென்க.

பின்னாலுடைய நிர்வாஹமாக ஒரு ஸங்கதி ஈட்டிலருவிச் செய்யப்படுகிறது; நீ பசுமேய்க்கப் போகவேண்டாவென்றவாறே ஆகில் தவிர்த்தேனென்றான் எம்பெருமான்; அந்த

பெருங்குணத்திலே யீடுபட்டு இவன் பக்திஸுலப னென்பதை நிச்சயித்து அதுதன்னை யருளிச் செய்வது இத்திருவாய்மொழி என்று.

சார்வே தவநெறிக்குத் தாமோதரன் தாள்கள்\*\*  
கார்மேகவண்ணன் கமலநயனத்தன்\*\*  
நீர்வானம்மண்ணெணிகாலாய் நின்றநேமியான்\*\*  
பேர்வானவர்கள்பிதற்றும் பெருமையனே.

(1)

கார்மேகம் வண்ணன்	} காளமேகநிறத்தாய்	} பேர்வானவர்கள் பிதற்றும் பெருமையன்	} பெரியவானவர்களான நித்தியஸூரிகள் வாய் வெருவும்படியான பெருமையை யுடையனாய் (இப்படி உபய விபூதி நானாய் வைத்து)
கமலம் நயனத்தன்			
நீர்வானம் மண்ணிகால் ஆய் நின்ற	} பஞ்சபூதஸ்வரூபியாய்	} தாமோதரன் தாள்கள் தவம் நெறிக்கு சார்வே	} தாம்பாலே கட்டுண்டு அடியவர்க்கெளியனாவனுடைய திருவடிகளானவை பக்திமார்க்கத்திற்கு எளியனாவாம்.
நேமியான்			

\*\*\*-உபயவிபூதி நானாயிருந்து வைத்துப் பத்துடையடியவர்க்கெளியனான எம்பெருமானுடைய திருவடிகள் பக்தியோக ஸுலபமென்கிறார், “தவநெறிக்குத் தாமோதரன் தாள்கள்-சார்வே” என்று யோஜிப்பது. ஆதியில் \*பத்துடையடியவர்க்கென்கிற பதிகத்தில் “வணக்குடைத் தவநெறி” என்று தவநெறிச்சொல்லால் சொல்லியிருப்பது இங்கே நினைக்கத்தக்கது. தவநெறியான பக்திமார்க்கம்; அதற்கு, தாமோதரன் தாள்கள் சார்வே-யசோதை போல்வார்கையிலே கட்டுண்டு தழுபடி சுமந்ததுவே திருநாமமாகித் தாமோதரனென்று தன் எளிமையைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கும்வனுடைய திருவடிகள், சார்வாகும்-எளியனவாகும். அவன் உரலோடு கட்டுண்டிருந்தானென்று நினைத்தலும் சொல்லுதலும் செய்தவாறே நம் முடைய ஸம்ஸாரக் கட்டுகளெல்லாம் ஒழிந்து போவது போவது போல, அவனுடைய பராபதிக்கு விரோதிகளாயுள்ளவையெல்லாம் தொலைபென்பது பரமதாற்பரியம்.

அவற்றான் எப்படிப்பட்டவனென்ன, மேல் மூன்றடிகளும் அவனை விசேஷிப்பன. கார்மேகவண்ணன்—நீர்கொண்டெழுந்த காளமேகம்போன விடாய் நீர்க்கும் வடிவுடையவன்! பக்திக்கு இத்தலையால் க்ருஷியாக வேண்டாதபடி \*காதல் கடல்புரைய விளையித்த காரமர் மேனியன் என்க. கமலநயனத்தன்—வாத்ஸல்யம் முதலிய நீர்மைக் குணங்களை யும் பெருமேன்மையையும் காட்டிக்கொடுக்கும் கண்ணாமூர்படைத்தவன். அக இரண்டாமடியால் திவ்யமங்கள விக்ரஹவைஷ்ணவநீர் சொல்லிற்று.

இனி ஸ்வரூபவைஷ்ணவஞ் சொல்லுகிறது, [நீர்வானம் மண்ணெணிகாலாய் நின்ற] பஞ்சபூதங்களைச் சொன்னது அவற்றாலாகும் பெருமையுடையதற்குரியதாயும் சொன்ன படியாய் விளையுதினாத் நென்றதாயிற்று. நேமியான்-கையுந் திருவாய்மொழியாகில் நித்திய விபூதியிலிருக்கு மிருப்பைச் சொல்லுகிறது. பேர்வானவர்கள் பிதற்றும் பெருமையன்—இதற்கு இரண்டுபடியாக நிர்வாஹம்; பேர் என்பதை வானவர்களுக்கு விசேஷணமாகி; பெருமை பொருந்திய வானவர்கள்-நித்யஸூரிகள் என்று கொள்வது. அன்றிக்கே, “வானவர்கள் பேர் பிதற்றும் பெருமையன்” என்று யோசித்து, திருநாமங்களைச் சொல்லே பிதற்றுமாதாகக் கொள்வது, ஆக, கார்மேக வண்ணனாய், கமலநயனத்தனாய் நீர்வானம்

மண்ணொரிகாலாய் நின்ற நேமியானாய் பேர்வானவர்கள் பித்தற்றும் பெருமையனுயிருந்து வைத்துத் தாமோதரனுளவனுடை திருவடி கள் தவநெறிக்குச் சார்வே என்ந்தாழிற்று. (1)

பெருமையனேவானத்திமையோர்க்குங் காண்டற்  
கருமையனே ஆகத்தனையாதார்க்கென்றும்\*  
திருமெய்யுறைகின்ற செங்கண்மால்\*நாளும்  
இருமைவினை கடிந்து இங்கென்னையாள்கின்றானே. (2)

வானத்து இமை	மேலுலங்களிலுள்ள பிர	என்றும் திரு மெய்	எப்போதும் பிராட்டியானவள்
யோர்க்கும்	மன் முதலானானும் பெரு	உறைகின்ற	தன் திருமெனியிலேயேவாழ்ப்
பெருமையன்	மை பெற்றவனும்		பெற்ற புண்டரீகாகுன்
ஆகத்து அனையா	அவந்திருவுள்ளத்	செம் கண் மால்	இவ்விழையிலே புண்யபாப
தார்க்கு	திலே கொள்ளப் பெரு	இங்கு இருமை	ரூப உபய கருமங்கனையும்
	தவர்களுக்கு	வினை கடிந்து	போக்கி
காண்டர்க்கு அரு	காண் முடியாதிருப்பவ	நாளும் என்னை	நாடோறும் என்னை அடிமை
மையன்	னும்.	ஆள்கின்றான்	கொள்ள நின்றான்.

\*\*\*திழ்ப்பாட்டில் \*தாமோதரன் தாள்கள் தவநெறிக்குச் சார்வே\* என்று பொதுப் பட்டையாக அருளிச்செய்தார்; அது தம்மளவில் பலித்தபடியை யருளிச்செய்கிறார் இப் பாட்டுத் தொடங்கி. வானத்திமையோர்க்கும் பெருமையன்-பிரமன் முதலான இமையோர் கள் தாங்களும் பெருமை பெறும்படி அநுக்ரஹம் செய்தருளினவன் என்பபடி; \*யுககோடி ஸஹஸ்ராணி வீஷ்ணுமாராத்ய பத்மஜ், புரஸ் க்ரைலோக்ய தாத்ருத்வம் ப்ராப்தவாநிதி கச்ரும்\* என்பது முதலான பிரமாணங்கள் காண்க.

ஆகத்து அனையாதார்க்குக் காண்டற்கருமையன்—ஆகமாவது ஹ்ருதயம்; ஹ்ரு தயத்திலுணையாதார் என்றது இரண்டுவகையாகப் பொருள்படும்; தங்களுடைய ஹ்ருதயத் திலே எம்பெருமானைக் கொள்ளாதார் என்றபடியாய், தன்னைக் காணவேணு மென்னும் ருசியில்லாதார்க்குத் தான் காணவரியன் என்பதொன்று; எம்பெருமானுடைய ஹ்ருதயத்திலே அனையப் பெறுதார்க்கு என்றபடியாய், பரத்த ஸ்விகாரத்திற்கு இலக்காகப் பெறுதவர்களுக் குக் காணவரியன் என்பது மற்ொன்று. இவ்விரண்டு பொருள்களையும் சேரப்பிடித்து நம்பிள்ளையருளிச் செய்கிறபடி பாரீர்--தானே வந்து மேல்விழா நின்றால் விலக்காமை யின்றிக்கேயிருப்பார்க்குக் காணவரியனாக நுக்கும்; ஸம்பந்தம் இன்று தேடவேண்டா; பெற வேணுமென்கையும் வேண்டா வென்கையும் தேடிவந்து.

என்றும் திரு மெய்யுறைகின்ற—சேதநாசனோ குற்றங்களுக்குக் கொடுக்கமானவர் கள்; சர்வரணோ குற்றங்களுக்குத் தக்கபடி தண்டனைகளைத் தருமவன்; இவ்விரண்டையும் நோக்கி என்னகுமோ வென்றஞ்சி, புருஷகாரம்பண்ணிச் சேர்க்கைக்காகப் பிராட்டி இடை விடாது உறையுற் திருமார்பையுடையவனென்கை. செங்கண்மால்-அப்பிராட்டியின் நித்ய ஸம்சுலேஷத்தினாலே நீர்பாய்ந்த பயிர்போலே விலகாதுமான செவ்வி பெற்ற திருக்கண்களை யுடையதாய், அடியார்கள் பக்கல் வியாமோஹமே வடிவெடுத்திப்பவனென்க. ஆக இப்படிப் பட்ட எம்பெருமான், இருமைவினைகடிந்து நாளும் இங்கென்னையாள்கின்றானே—இரும்பு விலங்கென்னும்படியான பாபமென்ன, பொன்னிலங்கென்னும்படியான புண்யமென்ன, இவ்விருவகைக் கருமங்களையும் போக்கி, திருநாட்டிலே கொள்ளக்கூடாதான அடிமையை நாள்தோறும்விகே கொள்ளா நின்றான். ... .. (2)

ஆள்கின்றானுழியான் ஆரால்குறையுடையம்\*

மீள்கின்றதில்லைப் பிறவித்துயாகடிந்தோம்\*

வாள்கெண்டையொண்கண் மடப்பிள்ளைதன்கேள்வன்\*

தாள்கண்டு கொண்டு எள்தலைமேற்புனைந்தோனே.

(3)

ஆழியான் ஆள்கின் முன்	கையுந் திருவாழியுமான பெருமான் காத்தருளா நின்றான்;	வாள் கெண்டை ஒண் கண்	ஒளியையுடைய கெண்டை போன்றழகிய கண்களை யுடையளாய்
	(அதனுலே)		
பிறவி துயர் கடிந்தோம்	பிறவித்துன்பங்கள் தொலையப் பெற்றோம்;	மடம் பின்னை தன் கேள்வன்	குணவழியான நப்பின்னைக்கு நாயகனாவனுடைய
மீள்கின்றது இல்லை	இனி ஸம்ஸார ஸம்பந்தம் மறு வலிதாது;	தாள் கண்டு கொண்டு திருவடிகளை. ஸாக்ஷாத்கரித்து என் தலைமேல் (அத்திருவடிகளை) என் தலை புனைந்தேன்	மீது அணியப்பெற்றேன்.
ஆரால் குறை உடையம்	இனி ஆரைக்கொண்டு காரிய முடையோம்?		

\*\*\* எம்பெருமானுடைய திருவடிகளைச் சென்னிக்கணியாகக்கொண்டு அதுபவிக்கப் பெற்றேன்; இனி ஸம்ஸாரம் மறுவலிதாது; என்னகுறை யுண்டென்கிறார். ஆள்கின்ற முழியான்—“எப்போதும் கைகழலாநேமியான் நம்மேல் வினைகடிவான்” என்றும் \*ப்ரணதர ஸூதாயாம் விலம்பமஸஹந்திவ, ஸதா பஞ்சாயுதீம் பிப்ரத் ஸ்ரீரங்கநாயக:” என்றும் சொல்லுகிற படியே எம்பெருமான் எப்போதும் கையுந்திருவாழியுமாயிருந்துகொண்டு விரோதியைப் போக்கி அடிமைகொண்டருளாநின்றான்; ஆரால் குறையுடையம்—உபாயாத்ரங்களாலும் உபேயாத்ரங்களாலும் அபேகைகூடியுடையோமல்லோம் என்றபடி. \*உன்னுல்லால் யாவராலு மொன்றுங் குறைவேண்டேன்” என்றவிடத்துப் பொருளை நினைப்பது. மீள்கின்றதில்லை பிறவித்துயர்கடிந்தோம்—“புரரபி ஜநம் புரரபி மரணம் புரரபி ஜநீஜடரே சயநம்” என்னும் படியான நிலைதவிர்ந்தோ மென்கை. இனிமறுவலிதாதுபடிஸம்ஸார துரிதத்தை யோட்டிடுமே. மேல் \*முனியே நான் முகனில்\*மாயஞ் செய்யெலென்கை உன் திருமார்வத்து மாலைநங்கை வாசஞ்செய் பூங்குழலான் திருவானை நின்னணைகண்டாய்\* என்று ஆணையிடமொழி அது வர்த்திக்கின்ற ஸம்ஸாரத்திலிருப்பை, இப்போதே கடிந்ததாகச் சொல்லுகிறது நெஞ்சி லுண்டான தெளிவாலே யென்க.

வாள்கெண்டை யொண்கண் மடப்பின்னைதன் கேள்வன்—முன்னடிகளிற் சொன்ன பேறு நப்பின்னைப்பிராட்டி யடியாக வுண்டானதென்று காட்டுகிறார். ஈச்வரன் நம்முடைய கருமங்களுக்குத் தக்கபடி பலன் தருபவனாயிருந்தாலும் பிராட்டியினுடைய திருக்கண் ணைக்கைப் பின்செல்லுவாண்ப் அவன் புருவம் நெறித்தவிடத்தே குடநீர்வழிக்கக் கடவனு மிருப்பினே; அபராதங்கண்டு சேதநர்க்கையுபேகித்தானாகில் பிராட்டிபக்கவிலே நோக்குப் பெறமாட்டானே; \*வண்டார் பூ மாமலர்மங்கை மணநோக்கமுண்டானே!\* என்று திரு மங்கையாழ்வாரருளிச் செய்தபடி எம்பெருமானுக்கும் பிராட்டியின் நோக்கமேயன்றே உணவு; அவ்வுணவை அவன் இழக்க முடியுமோ? ஆகவே அவளுக்காக அடியார்களைக் கடைக்கித்தருள்பவன் என்கைக்காக “வாள்கெண்டை யொண்கண்” என்கிற விசேஷண மமைந்ததென்க. ஆக, தன் கண்ணழகாலே துவக்கவல்லளான நப்பின்னைப் பிராட்டிக்கு நா தனாவனுடைய திருவடிகளைத் தலைமேலணிந்து கருதக்ருத்யானை நென் றாராயிற்று.(3)

தலைமேல்புனைந்தேன் சரணங்கள்\* ஆவின்  
இலைமேல்துயின்றான் இமையோர்வணங்க\*  
மலைமேல்தான்நின்று என்மனத்துளிருந்தானே\*  
நிலைபோக்கலாகாமை நிச்சித்திருந்தேனே.

(4)

சரணங்கள் தலை } அவன் திருவடிகளை என் தலை  
மேல் புனைந்தேன் } மேலணிந்து கொண்டேன்; இமையோர் வணங்கும்  
ஆவின் இலை மேல் } ஆலிலையில் என் வளர்ந்தவ } படி திருமலைமேல் மேல்  
துயின்றான் } னும், } நங்கு மலை மேல் } திருவிநின்ற (ஸமயம்  
தான் நின்று } பார்த்து)

என் மனத்துள் இருந்தானே } என்னெஞ்சி னுள்ளே புருந் நிலை போக்கல் } இந்நிலையில் நீன்றும் மாற்ற  
 } திருப்பவனுமான எம்பெரு } ஆகாமை } வொண்ணுமையை  
 } மானே } நிச்சித்திருந்தேன் } திண்ணமாக வெண்ணியிரா  
 } நிலேறன்.

\*\*\*—அவன் திருவடிகளை நான் தலைமேல் புனைந்தபடி கிடக்கட்டும்; அவன் மூன் என் ஹ்ருதயத்தினுள்ளே வந்து புருகைக்கு க்ருஷ்பண்ணின்படியையும் அந்தக்ருஷி படித்த வாறே அவன் க்ருதக்ருத்யனுயிருக்கிறபடியையும் கண்டு நான் கவிக்கின்றே நென்கிறார்.

தலைமேல் புனைந்தேன் சரணங்கள்-“ஆழியங்கண்ணு உன் தோலப்பாதம் அடிச்சி யோந்தலைமிசை நியணியாய்” என்று பிரார்த்தித்துப் போகையல்லாமல் திருவடிகளை என் தலைமேல் வைத்துக்கொள்ளப் பெற்றேன். \*அமரர் சென்னிப்பூவான திருவடிகள் என் சென்னிப்பூவார் படி சூடப்பெற்றேன். இப்பேறு எங்ஙனே வாய்த்ததென்ன, அவன் னன் னுடைய க்ருஷிபலித்தபடி யென்கிறார் மேல். ‘இமையோர் வணங்க ஆலினிலேமேல் துயின்றான்; பிறகு மலைமேல் நின்றான். அதன்பிறகு என்மனத்துளிருந்தான்” என்கிறார். இவ்விடத்து ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்திகள் பரமபோக்யம்; அவை வருமாறு;—[“ஆலினிலேமேல் துயின் றான்.] தன்னைக்கொண்டு காரியமுடையார்சிலரைக் கண்டிலன்; எல்லார்க்குமாராய்ச்சிப் படும்படியான செயலைச் செய்வோமென்று பார்த்தான்; வேண்டாவென்பாரைக் கண்டதில்லை. அது ஸாத்தித்தவாறே நித்யஸூரிகளும் தானுமாகவந்து திருமலையிலே நின்றான்; அது வும் ஸாத்தித்தவாறே இவருடைய ஹ்ருதயத்திலே வந்து புருந்தான்; இங்கு விளக்கு வாரில்லாமையாலே ஸ்தாவரபரதிஷ்டையாக இருந்தான். \*பணிக்கடலில் பள்ளிக்கோளப் பழகவிட்டோடிவந்து இவருடைய மனக்கடலிலே வாழப் புக்கான்.”

ஸ்ரீவசநபூஷணத்தில் (171.) “அங்குத்தை வாஸம் ஸாதனம்; இங்குத்தைவாஸம் ஸாத்யம். \*கல்லுங் கணிகடலுமென்கிறபடியே இது வித்தித்தால் அவற்றில் ஆதரம் மட்டமா யிருக்கும்; \*இளங்கோயில் கைவிடேலென்று இவன் ப்ரார்த்திக்கவேண்டும்படியாயிருக்கும். ப்ராரப்பயிரீ தி விஷயத்தவத்தாலும் க்ருதஜ்ஞதையாலும் பின்பு அவை அபிமதங்களாயிருக்கும்.” என்றருளிச் செய்யப்படுகிறது. அதற்கு இப்பாசரம் மூலவாரணமானது. அந்த ஸ்ரீஸூக்தி களின்கருத்தாவது. திவ்ய தேசங்களிற்காட்டிலும்ஞானிகளின் திருமேனியில் எம்பெருமான் பண்ணும் ஆதரம் அளவற்றது. எம்பெருமான் திவ்ய தேசங்களில் எழுந்தருளியிருப்பதானது தக்கவுபாயங்களாலே சேதநரை அகப்படுத்திக்கொள்ளுகைக்காக வாகையாலே அந்த திவ்ய தேசவாஸம் ஸாதனம்; இந்தசேதநன் திருந்தி இவனுடைய ஹ்ருதயத்தினுள்ளே தான் வலிக்கப்பெற்றவது அத்திவ்யதேச வாஸமாகிற க்ருஷியின் பயனாகையாலே ஞானிகளிடத் தில் வாஸமே எம்பெருமானுக்குப் பரமப்ரயோஜனம். ஆழ்வார்போல்வாருடைய உள்ளத்தில் எம்பெருமானுக்கு வாஸம் வித்தித்துவிட்டால் திருப்பாற்கடல் பரமபதம் முதலானிடங் களில் அவனுக்கு ஆதரம் மட்டமாகு மென்பது \*கல்லுங் கணிகடலும் வைகுந்த வானும் புல்லென்றொழிந்தன கொல் ஏபாவம்!, வெல்ல நெடியான் நிறங்கரியான் உள்புருந்து நீங்கான், அடியேனதுள்ளத்தகம்\*என்ற பெரிய திருவந்தாதிப் பாசரத்தினால் விளங்கும். எம்பெரு மான் புராதன திவ்யதேசங்களில் நெடுநாளாகப் பண்ணிக்கொண்டிருந்த ஆதரத்தைக் குலைத் துக்கொண்டு இன்று தன் ஹ்ருதயத்திலே அளவுகடந்த ஆதரத்தைப் பண்ணிக்கொண்டிருக் கும்படியைக் காணும் ஞானியாவான் “பிரானே! என்னுள்ளத்தினுள் புருகுகைக்கு பாலல யம் போன்றிருந்த திருப்பாற்கடல் திருமலை முதலியவற்றை உபேகிக்கும் கூடாது” என்று எம்பெருமானை நோக்கிப் பிரார்த்திக்கவேண்டும்படியாகும். பரமபதம் திருப்பாற்கடல் அர்ச் சாவதாரங்கள் முதலிய ஸ்தானங்களிற் காட்டிலும் ஞானிகளின் ஹ்ருதயமே எம்பெருமானுக்

குப் பரமபுருஷார்த்தமாகில் பரமபதம் முதலியவற்றை எம்பெருமான் விட்டுவிட வேண்டாவோ? அப்படிவிட்டுவிட்டதாகத் தெரியவில்லையே; அவற்றிலும் உகந்து வர்த்திப்பதாகத் தெரிகிறதே; இதற்கு ஹேதுவென்? என்னில்; எம்பெருமான் தனக்குப் பராபயபூதரான ஞானிகள் அந்த ஸ்தலங்களிலே போரவுகப்பும் கொண்டிருப்பதனாலே அவர்கள் உகந்த ஸ்தலம் நமக்கு முத்தேச்யமாகவேணும் என்கிற எண்ணத்தினாலும், இத்தேசங்களில் நாம் வாஸஞ் செய்தபடியாலன்றோ நமக்கு ஞானிகளின் ஹருதயத்தில் வாஸமாகிற மஹத்தான லாபம் கிடைத்தது என்கிற நன்றியுணர்ச்சியினாலும் எம்பெருமானுக்கு திவ்ய தேசவாஸமும் ஆநிமதமாகின்றது-என்பதாம். ஆக இவ்வர்த்த விசேஷங்கள் ஆழ்வார் ஸ்ரீஸூக்திகள் பலவற்றாலும் கிடைத்தாலும், இங்கு 'மலைமல்தான்னின்று என்மனத்துறிநுந்தானே, நிலை பேர்க்கலாகாமை நிச்சித்திருந்தேன்' என்கிற இப்பாசரம் தலையான பரமமானமாகும்.

நிலை பேர்க்கலாகாமை நிச்சித்திருந்தேன்—இவ்வளவு விருப்பத்தோடு வந்து சேர்ந்து பெருப் பேறு பெற்றதொரு நினைத்திருக்கிற எம்பெருமான்தான் நிலைபேரமட்டா வென்பது திண்ணம்; இனி நம்மால் நிலைபேர்க்கலாமோ வென்னில், நாம் பராதிகூலப் பண்ணுவது தானே நிலைபேர்த்தலாவது; அதற்கு இடமில்லாதபடி நெஞ்சைக் கொண்டிருக்கையாலே நம்மாலும் நிலைபேர்க்கலாகாது என்றதாயிற்று. ... .. (4)

நிச்சித்திருந்தேன் எனநெஞ்சங்கழியாமை\*\*  
கைச்சக்கரத்தண்ணல் கள்வம்பெரிதுடையன்\*\*  
மெச்சப்படான்பிறர்க்கு மெய்போலும்பொய்வல்லன்\*\*  
நச்சப்படும் நமக்கு நாகத்தனையானே.

(5)

என நெஞ்சம் கழி	{	எனது நெஞ்சைவிட்டு ஆக	{	பிறர்க்கு மெச்சப்	{	பிறர்க்குத் தனது குணங்களைக்
யாமை		லாதபடியாவ தன்மையை		படார்		காட்டிக்கொடாதவனாய்
நிச்சித்திருந்தேன்	{	நிச்சயத்திருந்தேன்;	{	மெய் போலும்	{	மெய் செய்வாரைப் போலே
கைச்சக்கரத்து		திருக்கையிலே திருவாழிபைக்		பொய் வல்லன்		பொய் செய்ய வல்லவனாய்
அண்ணல்	{	கொண்ட ஸ்வாமி	{	நாகத்து அணை	{	சேஷசாயியானவன்
கள்வம் பெரிது		நாமறியாதன பலவும் பாரியா		யான்		நமக்கு நச்சப்படும்
உடையன்	{	நின்றான்;	{		{	

\*\*\*—இப்பாட்டில் “கள்வம் பெரிதுடையன்” என்பது உயிர்நிலையான வாசகமாயிருக்கும். அப்பெருமான் எந்திறத்தில் செய்தருள நினைத்திருக்குமவை ஒருவராலறியப் போமோ? என்கிறார். என நெஞ்சம் கழியாமை நிச்சித்திருந்தேன்— கீரிலே கிடத்தும் மலையுச்சியிலே நின்றும் ஆவன் தவம் புரிந்து வந்து என்னெஞ்சிலேயிருக்கையாலே இனி பொருகாலமும் விட்டுப் போகானென்று நிச்சயித்திருந்தேன். இது கீழ்ப்பாட்டிற் சொன்னதேயாகிலும் மீண்டுஞ் சொல்லுகிறது திடப்படுத்திச் சொல்லுகிறது.

நெஞ்சம் கழியாமைமாதிரிமன்றும்; இன்னமும் செய்ய நினைத்திருக்குமவை அபரிமிதமாகவுண்டென்கிறார் இரண்டாமடியால். அவை எவை யென்னில்; அஞ்சிராதிமார்க்கத தாலே கொண்டுபோகநினைப்பது, அமாநல காஸ்பர்சம் செய்க்குகநினைப்பது, மதிமுக்கமடந்தையரை வரக்காட்டி எதிர்கொள்ளப் பார்ப்பது ஆக இவ்வனை அனைகம் என்க. இந்த எண்ணங்களைக் கள்வம் என்கிற சொல்லாலே சொல்லுவானென்னென்னில்; இவைசெய்யப் போகிறேனென்று வாய்விட்டுச் சொல்லாமே தன்னெஞ்சினுள்ளேயே ஏகாந்தமாகப் பாரிப்பது பற்றிக் கள்வ மென்கிறது. அப்படி ஏகாந்தமாகப் பாரித்தானாகல் அவைத ஆழ்வார் தாமறிந்தபடி யென்னென்னில்; அகத்தை முகத்திலே யறியவல்லவரன்றோ ஆழ்வார். ஆசிரிதையொருகாலும் கைவிடாதவனென்கைக்காகக் கைச்சக்கரத் தண்ணல் என்றது.

பிறர்க்கு மெச்சப்படான்—நான் தன் குணங்களைச் சொல்லிப்புகழுகிறப்போலே பிறர் தன் குணங்களைச் சொல்லிப் புகழலாற்படியாதவன் என்றபடி. இப்போது இது சொல்லுகிறது எதற்காக வென்னில்; ஆழ்வார் விஷயத்திலே அவன் பார்ப்பது ஸர்வஸாதாரணமானது என்றைக்காக. \*பத்து மடையடிவர்க் கெளரியன் பிறர்க்குந்கரிய வித்தவன்\* என்றதுங்காண்க.

மெய்போலும் பொய்வல்லன்—மெய்யென்று நினைக்கும்படியான பொய்யிலே வல்லவன், இங்கே சுரு.—“அர்ஜுநாதிகள் பக்கலிருக்குமா போலேயிறே துர்யோதநாதிகள் பக்கலிலுமிருப்பது; காரியத்தில் வந்தால் மெய்செய்வாரைப் போலே பொய்செய்து தலைக் கட்டும்” என்று. அடியார்களுக்கு மெய்யே செய்யுமா போலே பிறர்க்குப் பொய்யே செய்ய வல்லவன் என்பது பரமதாற்பரியம். நச்சப்படும் நமக்கு—நமக்கு நச்சப்படும் என்று அந்வயம்; உகவாதார் விஷயத்தில் செய்வதை நம் பக்கலில் செய்யானென்றபடி. இதற்கொரு திருத்தநாதம் காட்டுகிறார் நாகத்தணையானே யென்று. நம்மிலே யொருவனை திருந்ருன தாழ்வான்பக்கல் பரிமாறுகிறபடி கண்டால் அப்பரிமாற்றம் நமக்கும் பராத்மமாகுமெவன் நம்பியிருக்கத் தட்டுண்டோ வென் றுராயிற்ற. ... .. (5)

நாகத்தணையானே நான்தோறும்ஞானத்தால் \*

ஆகத்தனைப்பார்க்கு அருள்செய்யுமம்மானே \*

மாகத்தினமதியஞ் சேருஞ்சடையானே \*

பாகத்துவைத்தான்தன் பாதம்பணிந்தேனே.

(6)

நாமம் அல்லபானே	சேஷசயனாயம்	மாகத்து இள மதி	ஆகாசத்திலுள்ள இளம்பிறை
ஞானத்தால்	பக்தியாக வடிவெடுத்த	யார் நோரும் சடை	தங்குகின்ற சடையை
ஆகத்து அனைப்	நானத்திலும் தெரிந்தே	யான	யுடைய சிவனை
பார்க்கு	வைத்து அநயவளங்கும்	பாகத்து வைத்	தன் திருமேனியிலொரு பக்கத்
நான்தோறும்	முழுஷ்டர்களுக்கு	தான் தன்	திலே வைத்தவனுனை பகவா
அருள் செய்யும்	எப்போதும்		னுடைய
அம்மானே	அருள் செய்கின்ற ஸ்வாமி	பாதம் பணிந்தேன்	திருவடிகளை வணங்கப்பெற்
	யாய்		றேன்.

\*\*\* இன்று வந்து அடிமைபுக்காரையும் “அல்லவழக்கொன்று மில்லாவனை கோட்டியர் கோனபிமானதுங்கன் செல்வனைப் போலத் திருமாலே நானுமுனைக்குப் பழவடியேன்” என்று சொல்லும்படி நித்யாச்சரிதரைப் போலே விஷயிகிக்குமவன் திருவடிகளிலே விழப் பெற்றே நென்கிறார். நாகத்தணையானே—உகந்தாரைப் படுக்கையாகக் கொள்ளுமவன் என்பது தாற்பரியம். ஞானத்தால் ஆகத்தனைப்பார்க்கு நாடோறும் அருள் செய்யுமம்மானே—“சேமுஷி பக்திருபா” என்று ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் அருளிச் செய்தபடியே பக்தியை ஞானமென்கிறது இங்கு. பக்தியாலே ஹ்ருதயத்திலே கொண்டு சேர்ப்பார்க்கு நான்தோறும் அருள் செய்யுமவென்கை. \*தேவதாம் ஸததயுத்தாராம் பஜதாம் ப்ரீதிபூர்வகம், ததாமி புத்தியோகம் தம்யேந மாம் உபயாந்தி தே\* என்கிற கீதாவசனம் இங்கே சேர்த்துக் கொள்ளத்தக்கது. நாடோறும் என்பதை ஆகத்தனைப்பார்க்கென்பதிலே கூட்டி ‘ஸர்வ காலமும் பக்திசெய்யவல்லவர்களுக்கு அருள் செய்யுமவன்’ என்று பொருள் சொல்லலாமானாலும் அது சுவைக்கேடு; “இவனை எப்போதும் நினைக்கப்போகாதே; அக்குறை தீர ஏக ரூபனை தான் நான்தோறும் அருள் செய்யு மாய்த்து” என்பது சுரு. நாம் செய்யும் நலம் ஸக்ருத்தானாலும் அதற்கு அவன் செய்தருளும்து அஸக்ருத்தாயிருக்குமென்க.



மாகத்தினமதியஞ் சேருஞ்சுடையாணைப் பாகத்துவைத்தானென்று எம்பெருமான்றனது சீலம் சொல்லுகிறது. மூன்றாமடியினால் சந்தர மௌலீச்வரனென்கிற சிவனது பெயர் விவரிக்கப் பட்டது. அவனைப் பாகத்து வைத்தான்—அவனுக்குத் தன் திருமேனியிலே ஒரு பாகத்திலே இடங்கொடுத்தவனென்று சில குணதபவமிருக்கிறபடி. ஆக இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானுடைய பாதம் பணிந்தேன். ... (6)

பணிநெஞ்சே! நாளும் பரமபரம்பரனை\*

பிணியொன்றுஞ்சாரா பிறவிகெடுத்தாளும்\*

மணியின்றசோதி மதுகுதன் என்னம்மான்\*

அணியின்றசெம்பொன் அடலாழியானே.

(7)

மணியின்ற சோதி	{	நீலரத்னத்தை யொத்த	{	நம்பிறவித் துன்பத்தைப்
மதுகுதன்		தேஜஸ்ஸையுடைய		போக்கி அடிமைகொன்
என் அம்மான்	{	விரோதி நிரஸந் சேனும்	{	டருள்பவன்;
		அஸ்மத் ஸ்வாமியாய்		
	{	தானே ஆபரணமாகப்	{	பிணி ஒன்றும் ஸம்ஸாரக்
		போரும்படியாய்ச் சிவந்த		சாரா தட்டாது;
அணியின்ற செம்	{	பொன்போலே ஸ்ருஷணிய	{	(ஆனபின்பு)
பொன் அடல்		ஆய் மிடுக்கையுடையன		
ஆழியான்	{	திருவாழியாழ்வானைக்	{	பரமபரம்பரனை
		கையி		அப் பரமபுருஷனை
	{	லேந்தினவனான பெரு	{	நெஞ்சமே! நித்யமும் வணங்கி
		மான்		பணி யருபவி.

\*\*\* நம் விரோதிகளைப் போக்கி அடிமைகொள்ளும்வனான அப்பெருமானை இடைவிடின்றியதுபவிக்குமாறு திருவுள்ளத்தை நோக்கியருளிச் செய்கிறார். நெஞ்சே! பரமபரம்பரனை நாளும்பணி—நெஞ்சே! நல்ல வாய்ப்பாயிருந்தது, நாள்தோறுமதுபவிக்கப் பார்; இந்திரன் முதலானார்க்கு மேற்பட்டவர்களான (பிரமன் முதலானார்க்கும் மேற்பட்டவர்களான) நித்யஸூரிகளுக்குத் தலைவனை நாளும்துபவிக்கப்பார். பிணியொன்றும் சாரா—துக்கங்களொன்றும் நம்மை வந்து கிட்டாது. பிறவி கெடுத்து ஆளும்—அந்த துக்கங்களுக்கு அடியான ஜன்மத்தை அடிவேரோடே போக்கி நம்மை நித்திய கைங்கரியம்கொள்ளும்வன். மணியின்ற சோதி—துக்கங்களையும் துக்கஹதுவான ஜன்மத்தையும் போக்கு கின்றிலன் என்றே வைத்துக்கொள்வோம்; அப்படியானாலும் சீடவொண்ணாத வடிவமழகு படைத்தவன். நீலமணியினொளியை வடிவாக வகுத்தாற்போலேயிருக்கிற வடிவையுடையவன். மதுகுதன்—மதுகைடபர்களைக் கொன்றானென்பது மாத்மிரம் இங்கு விவகிதமன்று; கீழ்ச் சொன்ன வடிவழகை யதுபவிப்பார்க்கு வரும் விரோதிகளை மதுகைடபர்களைப் போக்கிவைப்போலே தன்விக் கொடுக்கும்வன் என்று விவகிதம்.

அணியின்ற செம்பொனடலாழியானே—கையுந்திருவாழியுமான அழகை நமக்கு அதுபவிக்கக் கொடுப்பானென்று கருத்து. ஆக இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானை நெஞ்சே! நாளும் பணி என்றாராயிற்று. ... (7)

ஆழியான் ஆழியமரர்க்குமப்பாலான்\*

ஊழியான் ஊழிபடைத்தான் நிரைமேய்த்தான்\*

பாழியந்தோளால் வரையெடுத்தான் பாதங்கள்\*

வாழியென்னெஞ்சே! மறவாதுவாழ்கண்டாய்.

(8)

ஆழியான்	சக்ரபாணியாய்	பாழிஅம் தோளால்	மிடுக்குடைய அழகிய திருத்
ஆழி அமரர்க்கும்	கம்பிரர்களான நித்யஸூரி	வரை எடுத்தான்	தோளாலே மலையை யெடுத்த
அப்பாலான்	களுக்கும் நிலமல்லாத		துக் காத்தவனுன பெருமா
	மேன்மையையுடையனாய்		னுடைய
ஊழியான்	ப்ரளய காலத்தில் தானொரு	பாதங்கள்	திருவடிகளை
	வனையுடைய		
ஊழிபடைத்தான்	காலம் முதலிய ஸகல பதார்த்	என் நெஞ்சே மற	என்மனமே! ஒருபோதும் மற
	தங்களையும் ஸங்கல்பித்தவ	வாது வாழ்கண்	வாமல் நித்யாநுபவம்
	னாய்		பண்ணி வாழ்வாயாக;
நிரைமேய்த்தான்	பசுக்களை ரக்ஷித்தவனாய்	டாய்	
	(அப்பசுக்களுக்கு ஆபத்து வந்த		
	போது)	வாழி	இவ்வாழ்ச்சி நித்யமாயிருக.

\*\*\*—சிழப்பாட்டில் “பணி நெஞ்சே! நானும்” என்றவாறே உகந்திருந்தது நெஞ்சு; அதனைக் கொண்டாடி அவனை இடைவிடாதே அதுபவியென்கிறார். ஆழியான்—ஸர்வேச் வரத்வ ஸூசகமான திருவாழியைக் கையிலேயுடையவன். ஆழியமரர்க்கு மப்பாலான்—கம்பிரமான ஸ்வபாவத்தையுடையவர்களான நித்யஸூரிகளின் ஸ்வரூபம் எத்தி முதலியனவும் தன்னதனை மாம்படியிருக்குமவன். ஊழியான்—ஸம்ஹாரஸமயத்திலுள்ளிருக்குமவனென்றபடி. இதற்கு சூ “நித்திய ஸூரிகளும் தானுமாய்ப் பரமபத்திலே பேரோலக்கமாக இருக்குமவன் இங்குண்டான கார்யவர்க்க மடங்கலுமழிந்து காலசேஷமான காலத்திலே தான் வந்து கோற்றமவன்,”

ஊழி படைத்தான்—ஊழியென்று காலத்திற்குப் பெயர்; அது உபலக்ஷணமாகி ஸகல பதார்த்தங்களையும் சொல்லக்கடவது; எல்லாவற்றையும் “பஹுஸ்யாம்” என்கிற ஸங்கல்பத் தாலேயுண்டாக்கினவன் என்க. நிரை மேய்த்தான்—இப்படி ஸகல பதார்த்தங் களையும் தானே படைப்பவனுயிருக்கச் செய்தேயும், தன்னைப்படைப்பாரும் சிலருண்டு என்று காட்டிக்கொண்டு வஸூதேவாத்மஜன் நந்தநந்தன் என்றிப்படி பெயர் பெற்று வந்து, கோபாலக்ருஷ்ணனுப்ப் பசுக்களை மேய்க்குமவன். “நிரை மேய்த்தான்” என்ப தனாலே தேரிவிக்கப்படுகிற சாஸ்தார்த்த மொன்றுண்டு; அதனை நம்பினீர் காட்டியருளு கிறார் காண்மின்—“ஸ்வராக்ஷணத்தில் அந்வயமின்றிக்கே, பண்ணும் ரக்ஷணத்தை விலக்காத பசுக்களை ரக்ஷித்தவன்” என்று. பகவத் ப்ரவ்ருத்தி விரோதி ஸ்வப்ரவ்ருத்தி சிவ்ருத்தி யுடையவர்களை ரக்ஷித்தருள்பவனென்றவாறு.

பாழியந்தோளால் வரையெடுத்தான்—இப்படி பசுக்களை மேய்த்து வருகையில் இந்திரன் பசிக்கோபத்தாலே ஏழுநாள் விடாமழை பெய்வித்து ஆயர்கட்கும் ஆவிரைகட்கும் தீங்ககவிளைக்க அப்போது மலையைக் குடையாக வெடுத்து நோக்கினவன். ஆக இப்படிப் பட்ட எம்பெருமானுடைய, பாதங்கள் என்னெஞ்சே மறவாது வாழ்கண்டாய்—திருவடிகளை, எனக்கு விதேயமாய் எனக்குத் துணையாயிருக்கிற நெஞ்சே! கைப் புதுந்த வஸ்துவை உபேக்ஷிக்கிற பழக்க மொன்றுண்டே, அதை இவ்விஷயத்திலும்செய்யாமல் நித்யாநுபவம் பண்ணிக் களிக்கப்பார். இடையிலே வாழி யென்று நெஞ்சுக்கு மங்களாசாஸனம் பண்ணுகிறார் ஸந்தோஷாதிசயத்தாலே ... .. (8)

கண்டேன்கமலமலர்ப்பாதம் காண்டலுமே\*  
விண்டேயொழிந்த வினையாயினவெல்லாம்\*  
தொண்டேசெய்தென்றுந் தொழுதுவறியொழுக்\*  
பண்டேபரமன் பணித்தபணிவகையே.

தொண்டேசெய்து	பரபக்தி முதலியவற்றைப் பண்ணி	கமலம் மலர்ப்பாதம் கண்டேன்	(அவன்மனது) பாதாரவித்தங் களைக் காணப்பெற்றேன்;
என்றும் தொழுது வழியொழுக	நீத்திய கைங்கரியத்தைச் செய்து அதுவே யாத்நிரையாய்ச் சொல்லும்படி	காண்டலுமே கண்டபோதே	
பண்டே	ஏற்கெனவே [கீதாசார்யனான வப்போதே]	வினை ஆயின எல் லாம்	விரோதியென்று பேர் பெற்றவை யெல்லாம்
பரமன் பணித்த பணி வகையே	ஸர்வேச்வரன் (ஸர்வஸாதாரணமாக) அரளிச் செய்த பாசுரத்தின்படியே	விண்டே ஒழிந்த	வாஸனையோடே விட்டுப் போயின.

\*\*\*—ஐந்தாமந்தா ஸ்ஹஸ்ரேஷு தபோஜ்ய நஸமா திபி; நராணாம் க்ஷண பாரபாநாம் க்ருஷ்ணே பக்தி: ப்ராஜாயதே” என்றும், “ஒன்றி யொன்றி நற்றவஞ் செய்து ஊழியுழிதோ நெலாம் நின்று நின்றவன் குணங்களுள்ளி யுள்ளந் தூயராய், சென்று சென்று தேவதேவர் உட்பரும்பரும்பராய், அன்றி யெங்கள் செங்கண்மலை யாவர்காண வல்லரே” என்றும் சொல்லுகிறபடியே நெடுங்காலம் பரிசுரமப்பட்டுப் பெற்றவேண்டுமெனவே அவனுடைய நிர் றேமனது க்ருபையாலே காணப் பெற்றேனென்கிறார். கமல மலர்ப்பாதம் கண்டேன்—என் னைக்கும் கேட்டேபோம் விஷயத்தைக் கண்ணிலே ஸாக்காத்தகரிக்கப் பெற்றேன். காண்டலுமே—அப்படி ஸாக்காத்தகரித்தவனவிலே, வினையாயினவெல்லாம் விண்டே யொழிந்த—\* அந்நம் த்வா ஸர்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி\* என்ற அவனுடைய ப்ரதிஜ்ஞை பதித்த தாயிற்று. ஒழிந்த என்றது ஒழிந்தன வென்றபடி. “ணிச்சாலே, நியும் வேண்டா நானும் வேண்டா, அவை தன்னையுடைய விட்டுப்போம்...” என்ற முழுக்ஷூப்படி ஸ்ரீஸுவந்தி இவ் விடத்திற்குச் சார்பாக அதுஸந்திக்கத்தக்கது.

முன்னடிகளிற் சொன்ன விஷயத்திற்குப் பின்னடிகளால் ப்ரமாணங்காட்டியிருந் திருர் ஆழ்வார்தாமே. “பண்டேபரமன் பணித்த பணிவகையே” என்றது சரமச் ஸோகத் தைக் கணிசித்தே. “பகவான் ஞானவிதி பணிவகை யென்று இவரங்கீகாரத்தாலே அதுக்கு உத்கர்ஷம்” என்ற ஆசார்யம்தருதய ருக்ண இங்கு அதுஸந்தேயம். அந்த சரமச்சோகத்தில் “ஸர்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி” என்று பாபங்களைப் போக்குவது மாத்திரம் சொல்லப் பட்டுள்ளதேயன்றி ஸ்வரூபாநுபமான கைங்கர்யம்ருத்தியைக் கொடுப்பதாகவும் சொல்லிற் றில்லை; ஆனாலும் அதுவும் கண்ணிராணுக்கு விவக்ஷிதமே யென்று அடியறிந்தவிவர். “தொண்டே செய்தென்றுந் தொழுது வழி யொழுக” என்று விளங்க வைத்தருளினர், ஸ்வரூபம் நித்யமான பின்பு ஸ்வரூபாநுபமான வ்ருத்தியும் நித்யமாய்ச் செல்ல வேண்டுமென்றோ. ... (9)

வகையால்மனமொன்றி மாதவனை\* நாளும்  
புகையால்விளக்கால் புதுமலரால்நீரால்\*  
திசைதோறமரர்கள் சென்றிறைஞ்சநின்ற\*  
தகையான்சரணம் தமர்கட்கோர்பற்றே.

(10)

வகையால் மனம் ஒன்றி	சாஸ்திரங்களிற் சொல்லுகிற படியே கெஞ்சுகையொருங் கப் பிடித்து	திசை தோறு அம ரர்கள் சென்று இறைஞ்சநின்ற	நின்ற நின்ற திக்குக்கள் தோறும் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் வந்து பணியும் படியான
மாதவனை நாளும்	திருமாவான தன்னை காலந்தோறும்	தகையான் சரணம் தமர்கட்கு ஓர் பற்று	ஸ்வபாவத்தையுடையான எம்பெருமானுடைய திருவடிகள் பக்தர்களுக்குச் சிறந்த புக ளிடம்.
புதி புகையால் விளக்கால் மல ரால் நீரால்	விவக்ஷணமான தூப ஜீப புஷ்ப தீர்த்தங்களாலே		

\*\*\*—பரயோஜநாந்தர பரர்களோ, உபாயாந்தர நிஷ்டர்களோ, ப்ரபந்தர்களோ யாராநிலும் யாவர்க்கும் எம்பெருமானே உபாயமென்று தலைக்கட்டுகிறார். வகையால் என்றது சரமஸ்லோகத்தில் சொல்லப்பட்ட வகையிலே யென்றபடி. உபாஸநசாஸ்தரங்களிலும் ப்ரபத்தி சாஸ்தரங்களிலும் சொல்லப்பட்ட படியே யென்றுமாம். மனம் ஒன்றி—நெஞ்சு ஒருமைப்பட்டு. அந்த: கரணத்தை நியமித்து எம்பெருமானொருவனிடத்திலேயே தத்பர மாக்கியென்ப. மாதவனே—புருஷகாரக்ருத்யம் பண்ணிக் கூட்டுமவனோடே கூடியிருக்கிறவனை யென்றபடி. சரமச் ஸ்லோகத்தில் லக்ஷ்மீஸம்பந்தம் வ்யக்தமாக இல்லையாகிலும் பூர்வார்த்தத்தில் மாம் என்றதிலோ. உத்தரார்த்தத்தில் அஹம் என்றதிலோ அது அதுஸந்தேய மென்று ஆழ்வார்க்குத் திருவுள்ளம். ரஹஸ்யத்ரயத்திலே மத்யமரஹஸ்யமான த்வயத்திலே வ்யக்தமாகச் சொன்னவிது மற்றையிரண்டு ரஹஸ்யங்களிலும் ஆர்த்தமாக நின்றது.

நாளும் புகையால் விளக்கால் புதுமலரால் நீரால் திசைதோறு அமரர்கள் சென்றி றைஞ்சு நின்ற தகையான்—கால நியமமில்லாமலும், ஆராதனோபகரணங்களிலும் நியமமில்லாமலும் தங்களுக்குக் கைவந்த பூஜாபரிசுரங்களைக்கொண்டு பிரமன் முதலான தேவர்கள் வந்து பணியும்படியான பெருமையைபுடையவன்; அவனுடைய சரணமே தமர்கட்கு ஓர் பற்று—தன் திருவடிகளைப் பற்றினார்க்குப் பின்னையும் புறம்புபோய் ஒருபற்றுத் தேடவேண்டாத திடமானபற்று என்றபடி.

“மாதவனை” என்ற சொல் இப்பாட்டில் செவ்வனே அந்வயிக்க முடியாதபடியுள்ளது. எனெனில் ( இச்சொல்லில் விவக்ஷிதனுை எம்பெருமானே )மேல் “சென்றிறைஞ்சு நின்ற தகையான்” என்றவிடத்தும் விவக்ஷிதனுயிருக்கையாலே ஏகவாக்யத்தில் ஏகவ்யக்திவிஷயமாக விபத்திபேதம் பொருந்தாது; ஆகவே, மாதவனையென்றவிடத்துள்ள ஐகாரத்தைச் சாரியையாகத் தள்ளி,.....“அமரர்கள் சென்றிறைஞ்சு நின்ற தகையானை மாதவன் சரணம் தமர்கட்கோர் பற்றே” என்றோ “மாதவனை தகையான் சரணம்...” என்றோ அந்வயிக்கப்பரப்பும். (10)

பற்றென்றுபற்றிப் பரமபரம்பரனை\*

மல்திண்டோள்மாலை வழுதிவளநாடன்\*

சொல்தொடையந்தாதிஓராயிரத்துளிப்பத்தும்\*

கற்றார்க்கோர்பற்றுகுங் கண்ணன்கழலிணையே,

பரம பரம்பரனை	பராத்பரனாயும்	வழுதி வளநாடன்	{ ஆழ்வார்
		சொல்	{ அருளிச் செய்த
மல் திண், தோள்	{ மிடுக்குப் பொருந்திய திருத்	தொடை அந்தாதி	{ அந்தாதித் தொடையான ஆயி
	{ தோள்களையுடையன	ஓர் ஆயிரத்துள்	{ ரத்தினுள்
மாலை	{ யுமிருக்கே	இப் பத்தும் கற்	{ இப்பதிகத்தைப் பயின்றவர்
பற்று என்று	{ ஸர்வேச்வரனை	ருக்கு	{ களுக்கு
பற்றி	{ தமக்குப் புகலாக வறுதி	கண்ணன் கழல்	{ கண்ணனது உபயபாதங்கள்
	{ யிட்டு	இனை ஓர் பற்று	{ கண்ணனது உபயபாதங்கள்
		ஆதும்	{ ஒப்பற்றப் பாப்பமாகும்.

\*\*\*இத் திருவாய்மொழியைக் கற்றார்க்கு எம்பெருமான் திருவடிகள் ஸுலபமாமென்று பயனுரைத்துத் தலைக்கட்டுகிறார். பரமபரம்பர நென்பதனால் ஸர்வேச்வரத்துஞ் சொல்லுகிறது; மல்திண்டோள்மா லென்பதனால் விரோதிகளைப்போக்குகைக் கிடான மிடுக்குடைமையும் அடியார் திறத்து வியாமொஹமுடைமையும் சொல்லுகிறது, ... .. (11)

நான்காந் திருவாய்மொழி முற்றிற்று.

ஆழ்வாரெம் பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளை சரணம்.

!நீ

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

## ஐந்தாவது திருவாய்மொழி—கண்ணன் கழலிணை.

**உரையவதாரிகை:**—முதற்பத்தில் \* வீடுமின் முற்றவுமென்கிற பதிகத்திலே பரோப தேசம் பண்ணத் தொடங்கின வாழ்வார் பத்துத்தோறும் உபதேசபரமான பதிகம் அருளிச் செய்துவந்து, இப்பதிகத்தோடே பரோபதேசத்தைத் தலைக்கட்டுகிறாயிற்று. பெரியார்கள் தாங்கள் திருநாட்டுக்கெழுந்தருளும் சரம ஸமயத்திலே அந்தரங்கரானுக்கு அருமையான சில வுபதேசங்களைச் செய்து போவதுண்டு. அதற்குச் சரம ஸந்தேசமென்று பெயர். இப் பதிகமும் அதவாயிரா நின்றது. எம்பெருமானே ஆழ்வாரைத் திருநாட்டுக்குக் கொண்டு போக விரையாவின்றன்; ஆழ்வாரும் இனி நமக்கு ப்ராப்தி தப்பாதென்று துணிவு கொண்டார். இவர்தாம் ஸம்ஸாரிகள் பக்கலிலே பரம கருணையே வடிவெடுத்தவராகையாலே, ஸம்ஸாரிகளுக்கு இதுகாறும் வேண்டியபடி உபதேசங்கள் செய்தருளியிருந்தாலும், விபீஷணை வான் ராவண பவனத்தை விட்டுப் பெருமாள்திருவடியேறப் போவதாகக் கிளம்பின பின்பும் “நசியந்தமுபேக்ஷ்யம் ப்ரதீப்தம் சரணம் யதா” என்று சொல்லிப் பின்னையும் உபதேசிக்க வொருப்பட்டாப்போலே இவரும் சரமோபதேசம் செய்து நிகமித்தருளுகிறார்.

இவர்தாம் பெரிய திருவந்தராதியில்\* ஆரானுமாதானுஞ் செய்க, அக்ஷீடத்தவத யாராய்ந்து அது திருத்தலாவதே! \* என்று, ஸம்ஸாரிகளுக்கு உபதேசிப்பது கஷ்டம் கஷ்டம். இது நம்மாலாகாது என்று சொல்லியிருந்தும் \* பயனன்றுகிலும் பாங்கல்லராகிலும் செயல் நன்றாகத்திருத்திப் பணி கொள்ளவே தாம் அவதரித்தபடியைத் திருவுள்ளம் பற்றி \*சொன்னால் விரோதமிதுவாகிலுஞ் சொல்லுவன் கேண்மினேவென்று உபதேசத்தில் ருசி சூலையாமே போந்தவர் \*மண்ணவர்க்குத் தானுபதேசிக்கை தலைக்கட்டினான் மாறன்\* என்று தூற்றந்தாதியில் மணவாள மாமுனிகளருளிச் செய்தபடியே அவ்வுபதேசத்தை இப்பதிகத்தோடு தலைக்கட்டுகிறாயிற்று.

ஆசார்ய ஹிருதயத்தில் “எண்பெருக்கிலெண்ணுந் திருநாமத்தின் சப்தார்த்தங்களைச் சுருக்கி மாதவனென்று த்வயமாக்கிக் கரணதரய ப்ரயோக வ்ருத்தி ஸம்ஸாரிகளுக்குக் கையோலை செய்து கொடுத்து” (228) என்றருளிச் செய்ததும் இங்கே அதுஸந்தேயம்...\*

கண்ணன் கழலிணை நண்ணும்மனமுடையீர்! \*

எண்ணுந்திருநாமம் திண்ணம்நாரணமே.

(1)

கண்ணன் கழல்	} அடியாவாக் செவியான பெருமானது திருவடி யிணைகளை அடைய வேணுமென்கிற நெஞ்சை யுடையவர்களே!	எண்ணும் திருநா	} (நீங்கள்) சுத்திக்க வேண்டிய மகத் திருநாமம் நாரணம் ஏ திண்ணம்
இணை			
நண்ணும் மனம்			
உடையீர்			

\* \*\* முதலிலே \* வீடுமின் முற்றத்தில் “எண் பெருக்கநலத்தொண் பொருளில் வண்புகழ் நாரணன்” என்று பஜனத்திற்கு ஆலம்பனமாகச் சொல்லப்பட்டதான மந்தரத்தை \*எண்ணுந் திருநாமம் திண்ணம் நாரணமே \* என்று காட்டுகிறார். ‘கண்ணன் கழலிணை நண்ணும் மனமுடையீர்! \*’ என்று விவரிக்கையாலே \*சுரத்தவ காரணம் பும்ஸாம் அஷ்டாக்ஷர பரிக்ரஹே\* என்னுமபோலே எம்பெருமான் திருவடிகளை யடைய வேணு

மென்கிற ருசிக்கு மேற்பட வேறோர் அதிகாரமில்லையென்றும், அந்த ருசியுடையா ரெல்லா  
ரும் அதிகாரிகளையென்றும் காட்டப் பட்டதாயிற்று. “தோல்புரையே போமதுக்குப்  
பழுதிலா யோக்யதை வேணும்; மனமுடையீரென்கிற ச்ரத்தையே அமைந்த மர்மஸ்பர்சிக்கு  
நானும் நமருமென்னுமபடி ஸர்வரு மதிகாரிகள்” என்கிற ஆசார்ய ஹ்ருதய சூர்ணையும் அதன்  
வியாக்கியானமுமிங்குக் காணத்தக்கன. மனமுடையீர்! என்றது நிதியுடையீரென்னுமா  
போலேயிராநின்றது. எம்பெருமானது திருவடிகளைச் சேரப்பெறவேணு மென்கிற மனம்  
ஒருவர்க்குண்டாகில் நிதியுடையரேயவர். இங்கே ஈடு;—“இதுக்கு அதிகார ஸம்பத்தி தேட  
வேண்டா; ருசியுடையாரெல்லாரு மதிகாரிகள்; ஸ்வர்க்க பலமானதுக்கு அதிகாரி நியதியும்  
ப்ராயச்சித்தமும் வேண்டா நின்றது; அபுநராவ்ருத்தி லக்ஷண மோக்ஷத்துக்கு அது  
வேண்டாதொழிகிறது, ப்ராய்யத்துக்கு அதுருபமான அதிகாரம் இவனால் ஸம்பாதிக்க  
முடியாமையாலே.” என்று. உண்மையில் மிகச் சிறந்த புருஷார்த்தமானவிற்தற்கு அபரிமித  
மான யோக்யதைகள் வேண்டியதுதான்; ஆனால் அதில் ஏகதேசமும் ஒருவராலும் ஸம்பா  
தித்துக்கொள்ள முடியாமையாலே மனமுடைமைதானே போதுமென்கிறது என்றதாயிற்று.

எம்பெருமான்கழலினையென்று சொல்லவேண்டு மிடத்து வேறு திருநாமங்களை  
யிடாதே கண்ணனென்ற திருநாமத்தை யிட்டபடியாலே, ஸர்வஸுலபனுவலனுடைய  
திருவடிகளாகையால் பெறுதற்கு எளியவையென்பது காட்டப்பட்டது. அடியார்கட்காகத்  
துதுபோயும் ஸாரத்தியம் பண்ணியும் ஸர்வாத்மநா ஸௌலப்யத்தைக் காட்டினவனுடைய  
திருவடிகளன்றோ.

எண்ணுந் திருநாமம் திண்ணம் நாரணமே—முமுக்ஷுக்களான வுட்களுக்கு  
எப்போது மதுஸந்திக்கப்படவேண்டிய திருநாமம் நாராயண சப்தமே; இவ்வொழிய  
வேறொன்றுமில்லை. “எண்ணும் திருமந்த்ரம்” என்னுதே திருநாமமென்றது—இதுக்கு ஓர்  
அதிகாரி நியமம் அங்க நியமம் வேண்டா; குழந்தை தாய்பேரைச் சொல்லுமாபோலே சொல்ல  
வமையும் என்கைக்காக. அம்மே யென்கைக்கு எல்லாரு மதிகாரிகளன்றோ. கனத்த  
பேற்றுக்கு இவ்வளவு போதுமோவென்று சிலர் சங்கிக்கக் கூடுமென்று நினைத்துத் திண்ண  
மென்கிறார். \*ஸத்யம் ஸத்யம் புநஸ் ஸத்யமுத்த்ருத்ய புஜமுச்யதே\* என்னுமாபோலே.  
ப்ரணவம் நமஸ்ஸுசதுர்த்தி இவையொழியவும் நாராயண சப்தமாத்ரமே போது மென்கிறார்.  
‘நாராயண’ என்றுகூடச் சொல்லாமல் நாரணம் என்று குறைத்துச் சொல்லி யிருப்பதுபற்றி  
நம்பிள்ளை யருளிச் செய்வது பாரீர்; “நாரணமென்று இல்லாத மகாரத்தைக் கூட்டி உள்ள  
வற்றைக் குறைத்துச் சொல்லுகையாலே அளத்தில் பட்டதெல்லாம் உப்பாமைப்போலே இத்  
தோடே கூடினதெல்லாம் உத்தேச்யமென்றும், குறைந்தாலும் அங்கம் தப்பிற்று ஸ்வரம்  
தப்பிற்றென்று ப்ரஹ்ம ரக்ஷஸ்ஸாயப் போகவேண்டு மவற்றிற் காட்டில் இதுக்குண்டான  
வாகி சொல்லுகிறதாயிற்று” என்று. ... (1)

நாரணனெம்மான் பாரணங்காளன்\*

வாரணந்தொலைத்த காரணன்தானே.

(2)

நாரணன் எம்மான்	} நாராயணனாய் எ ம க் கு ஸ்வாமியானவன் புமிப் பிராட்டிக்கு நாய கன்;	} (அன்றியும்) வாரணம் தொ லைத்த காரணன் தானே	} கம்ஸனதுமத யானையை முடித்தருள்ள ஐக்காரண பூதனும் அவனே.
பார அணங்கு ஆளன்			

\*\*\*...“என்பெருக்கி லெண்ணுந் திருநாமத்தின் சப்தார்த்தங்களைச் சுருக்கி” என்ற  
ஆசார்யஹ்ருதய சூர்ணையின்படி கீழ்ப்பாட்டில் நாரணமென்று சப்தம் சுருக்கப்பட்டது. இப்

காட்டிலும் மேற்பாட்டிலுமாக அர்த்தம் சுருக்கப்படுகிறது. ஆழ்வார்களுக்குத் திருமந்திரம் (அல்லது நாராயணத் திருநாமம்)ஸ்மருதி விஷயமானால் உடனே அதன் அர்த்தத்தையும் ஒருபடி அதுஸந்தித்தே திருவர்கள். முன்னே அர்த்தத்தைச் சொல்லிப் பின்னே சப்தத்தைச் சொல்லுவதோ, முன்னே சப்தத்தைச் சொல்லி பின்னே அர்த்தத்தைச் சொல்லுவதோ இரண்டத்தொன்று நிகழ்ந்து தீரும். இங்கு, முன்னே சப்தாந் ஸந்தானமாயிற்று; இப்போது அர்த்தாநுபவமாகிறது, அர்த்தம் உபந்யஸிப்பதற்காக மீண்டும் சப்தத்தை உபந்யாஸம் பண்ணுகிறார் நாரணன் என்று. இதற்கு அர்த்தம்—எம்மான் பாரணங்காளன் என்று. பாரணங்கு-பூமிப்பிராட்டி; (அனங்கு-தெய்வப்பெண்; “சூருமணங்கும் தெய்வப்பெண்ணே” என்பது நிகண்டு) பூமிப்பிராட்டிக்கு வல்லபென்று சொன்னவிது, பெரிய பிராட்டியார் தொடக்கமான மஹிஷிவர்க்கங்களை பெல்லாம் சொன்னபடியாய் நிக்ய ஸூரிகளையும் விவக்ஷித்த தாகி நிக்ய விபூதி நாதனென்றபடியாம். எம்மானென்று லீலா விபூதி நாதத்வம் சொன்னதாகக் கொள்க: ஆக, உபய விபூதி நாதனென்றதாயிற்று. திருவஸ்தாசூர மஹா மந்தரத்தில் ஸக்தீ ஸம்பந்தம் ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்லிற்றிலையாகிலும் “ரக்ஷிக்கும்போது பிராட்டி ஸந்தி வேண்டுகையாலே இதிலே ஸீ ஸம்பந்த மஹஸந்தேயம்” என்று ஆசார்யர்கள் அருளிச்செய்கிறார்கள். \*ஸக்த்யா ஸஹ ஹ்ருஷிகேசேசா தேவ்யா வாகுந்யரூபயா, ரக்ஷஸு ஸர்வவித்தார்தே வேதாந்தேபிச கியதே\* என்று, எம்பெருமான் பிராட்டியோடு கூடியே ரக்ஷகனாகிறான் என்று சொல்லுகையாலே ஸக்தீ ஸம்பந்தாது ஸந்தானம் ப்ரதானமென்று தோற்றுவிக்கைக்காகவே ‘நாரணனெம்மான் பாரணங்காளன்’ என்றது.

வாரணம் தொலைத்த—கம்ஸனுடைய சூவலயாபீட மதயானையைக் கொன்றொழித்ததைச் சொன்னவிது விரோதி நிரஸநசிலன் என்று காட்டினபடி. நாராயண மந்தரத்தில் ரக்ஷகத்வஞ் சொல்லுவது முக்கியம்; இவ்வுடங்களைத் தலைக்கட்டிக் கொடுக்கையும் அநிஷ்டங்களைத் தவிர்க்கையுமே ரக்ஷகத்வமாகையாலே விரோதி நிரஸனம் இங்குச் சொல்லப் பரப்பாமாயிற்றென்க. ப்ரணவத்தின் முதலெழுத்தான அகாரமானது தாதுசத்தியினால் ரக்ஷகத்வத்தையும் ப்ரக்ருதி சத்தியினால் காரணத்வத்தையும் சொல்லுமநாகையாலே “காரணத்தானே” என்றார். ... .. (2)

தானேயுலகெல்லாம் தானேபடைத்திடந்து\*  
தானேயுண்மியிழந்து தானேயாள்வானே, (3)

தானே	நாராயணனான தானே	படைத்து இடந்து	ஸ்ருஷ்டித்து (பிரளயத்திலே) இடந்தெடுத்து
உலகு எல்லாம்	ஸகல ஜகத்துக்கும் சரீரியா யுள்ளவன்;	தானே உண்டு	ஒருவருடைய அபேகையு மில்லாதபடி. தானே (ஸ யங்களில்) உண்பதும்
தானே	அப்பெருமான் தானே (வேறொரு துணையின் றியே)	உயிழந்து	உயிழ்வதுஞ் செய்து தானே ஆள்வான்   தானே நிர்வாணக்குமவன்,

\*\*\*நாராயண சப்தார்த்தமாகக் கீழ்ப்பாட்டில் ப்ரஸதுகமான ரக்ஷகத்வம் விவரிக்கப்படுகிறது இதில். உலகெல்லாம் தானே—\*ஸர்வம் கலு இதம் ப்ரஹ்ம\* என்றதை அஃவதிக்கிப்படி. சரீராத்ம பாவ நிபந்தனமாக ஜக்ய நிர்வாஹம் பண்ணுவது வேதாந்தியின் முறைமையாகையாலும், சரீரியானவன் சரீரத்தை ரக்ஷிக்கக் கடமைப்பட்டவனாகையாலும் இதுவும் ரக்ஷகத்வம் சொல்லுகையிலே முடிந்து நிற்கும்.

“உலகெல்லாம் தானே” என்றதற்கு நியாமகஞ் சொல்லுகிறது மேலெல்லாம்; தானே படைத்திடந்து தானே யுண்மியிழந்து தானே யாள்வானாகையாலே உலகெல்லாம் தானே

பென்னக் குறையில்லை யென்றபடி. பட்டர் ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவ உத்தர சதகத்திலே\*ஸ்தித்  
யுத்பத்தி பாவ்ருத்தி க்ரஸநநியமநவ்யாபநராத்மநஸ் தே சேஷோ சேஷ: பரபஞ்சோ  
வபுரிதி பவதஸ் தஸ்ய சாபேதவாதா:\* என்றருளிச் செய்ததற்கு இப்பாசரமும் மூல  
மென்னலாம். ... (3)

ஆள்வானுழிநீர், கோள்வாயரவணையான்\*  
தாள்வாய்மலரிட்டு, நாள்வாய்நாடரே.

(4)

ஆழி நீர்	காரணபூதமான ஏகார்ணவத் திலே	ஆள்வான்	ஆனுவான அப்பெருமானுடைய
கோள் வாய் அரவு அணையான்	{ மிடுக்குப் பொருத்திய வாயை யுடையான ஆதிசேஷனைப் படுக்கையாகவுடையனுப்கொண்டு	தாள் வாய்	திருவடிகளிலே
		மலர் இட்டு	புஷ்பங்களை ஸமர்ப்பித்து
		நாள் வாய்	நாடோறும்
		நாடர்	ஆச்ரயியுப்கோள்.

\*\*\*—நாராயண மந்தரத்தில் சதுர்த்தியின் ஆர்த்தத்தையனுஸந்திக்குமாசாரியர்கள்  
“அஸ்மை காலம் ஸகலமபி ஸர்வத்ர ஸகலாஸு அவஸ்தாஸு ஆவிஸ்ஸயூர் மம ஸஹஜகைங்  
கர்ய விதய:” (அஷ்டசுலோகி-3.) என்று கைங்கர்ய ப்ரார்த்தனையைப் பொருளாகக்காட்டுகை  
யாலே, இங்கு ஸம்ஸாரிகளை நோக்கிக் கைங்கரியத்தை விதித்தருளுகிறார். ஆள்வான் என்று,  
கீழே சொன்ன ரக்ஷகத்வத்தை அதுபாவித்தபடி. ஆழி நீரில் கோள்வாயரவணையானுய்க்  
கொண்டு ஆள்வான்—\* ஐந்து பைர்கலை யாடரவணை மேவிப் பாத்கடல் யோக நித்திரை  
சுந்தை செய்புமவனாகையாலே ஆர்த்தர்களின் கூப்பிடு கேட்கைக்காகவே சயனித்திருந்து  
ஆர்த்தத்வநி செலிப்பட்டவாறே \* நாகபர்யங்க முத்ஸ்ருஜய ஹயாகதோ மதுராம் பூம்\*  
என்கிறபடியே ஓடிவந்து ரக்ஷித்தருளுவான். அன்னவனுடைய, தாள்வாய் மலரிட்டு-திருவடி  
வாரத்திலே கைப்பட்ட பூக்களைப் பணிமாறி, இத்தால் எம்பெருமான் ஆராதனைக் கெளரியன்  
என்று காட்டினபடி. நாள்வாய் நாடர்-நாள் தோறும் ஆச்ரயியுப்கள். ஒருநால் ஆச்ரயிப்பது  
போதுமாயினும், ஸாதநாதுஷ்டானமன்றே; ஸ்வயம் போக்யமானசெயலாகையாலே கால  
சேஷப் மிதுவேயாகுத வென்கை. “அரவணையானை நாடரே” என்கையாலே திருவனந்தாழ்  
வான்பெற்ற பேற்றை நீங்கள் பெறலாமென்று காட்டுகிறபடியாகக் கொள்ளலாம்; \*சென்றற்  
குடையமிருந்தால் சிங்காசனமாம் நின்றால்மரவடிபாம் நீள்கடலுள், என்றும் புணையாமணி  
விளக்காம் பூம்பட்டாம் புல்குமணையாம் திருமாம்குஅரவு\* என்று சொல்லப்பட்ட பேறு.(4)

நாடர்நாள்தோறும், வாடாமலர்கொண்டு\*  
பாடர் அவனநாமம், வீடேபெறலாமே.

(5)

காலத்தோறும்	தினந்தோறும்	{	அவன் எமம்	அப்பெருமனது	திருமாமல்
வாடாமலர்	செவ்வி மாரூத பூக்களைக்		காலம்		
கொண்டு	கொண்டு		பாடர்	பாடுங்கள்;	
நாடர்	பணிபுங்கள்;			(இங்ஙனே செய்தக்கால்)	
			வீடே பெறலாம்	தோஷமும் பெறலாகும்.	

\*\*\*ஸ்வரூபா நுருபமான காரியத்தைச் செய்யவே ஸ்வரூபா நுருபமான புருஷார்த்தத்  
தைப் பெறலாமென்கிறுமில். வாடாமலர்கொண்டு நாடோறும் நாடர்—\*மார்வமென்பதோர்  
கோயிலமைத்து மாதவனென்னுந் தெய்வத்தைநாட்டி, ஆர்வ மென்பதோர்பூவிடவல்லார்க்கு\*  
என்று பெரியாழ்வார் ஆர்வத்தைப் பூவாக அருளிச் செய்திருக்கையாலே இங்கு வாடாமல  
ரென்று ஆர்வத்தைச் சொன்னதாகக் கொள்ளலாம். ஆத்மபுஷ்பத்தைச் சொன்னதாவுங்  
கொள்ளலாம். \*அஹிம்ஸா ப்ரதமம் புஷ்பம்\* என்று தொடங்கி \*ஸத்யமஷ்டவிதம் புஷ்பம்



வீஷ்டணை: ப்ரீதிகரம் பவேத்\* என்பதளவாகச் சொன்ன அஷ்டவித புஷ்பங்களை ஆழ்வார்கள் \*கந்தமாமல ரெட்டுமிட்டு\* என்றும்\*இனமலரெட்டுமிட்டு\* என்றும் அருளிச் செய்வதுண்டாகையாலே இங்கு அவற்றையே வாடாமலராகச் சொல்லிற்றாகவுங் கொள்ளலாம். \*செண்பக மல்லிகையோடு செங்கழுநீரிருவாட்சி முதலிய செவ்வியப்பூக்களைக்கொண்டு என்கிறபொருள் உள்ளதே. நாடர் நாடோறும் என்பதற்கு “பசித்த போதெல்லா முண்ணுமாபோலே” என்று கூடு.

... ..

“அவன்னமம் சொல்லீர்” என்னுதே ‘பாடர்’ என்கையாலே \*ஏதத் ஸாம காயந் ஆஸ்தே\* என்கிறபடியே மேலே பாடுகையாகிற புருஷார்த்தம் இங்குமாகக் கடவதென்று தோற்றுவிக்கப்படுகின்றதென்க. இப்பாட்டில், மனமொழி மெய்களாகிற முக்கரணங்களுக்கும் காரியமிடப்பட்டது; நாடரென்றது—மாநஸவ்யாபாரம்; மலர்கொண்டென்றது காரிகவ்யாபாரம்; பாடர் என்றது வாசிகவ்யாபாரம்.

... .. (5)

மேயான்வேங்கடம், காயாமலர்வண்ணன்\*

பேயார்முலையுண்ட, வாயான்மாதவனே.

(6)

காயா மலர் வண்	}	காயாம் பூப் போன்ற திரு	}	மாதவன்	}	திருமால்
ணன்		மேனி நிறத்தை யுடைய		மேனி		
பேயார் முலை	}	பூ தனையின் முலையைச்	}		}	
உண்ட வாயான்		சுவைத்துண்டு அவனை		முடித்தவனான		வேங்கடம்மேயான் திருவேங்கட மலையிலுள்ளான்.

\*\*\*—கீழ்ப்பாட்டில்நாடரென்றதற்கு இடம்காட்டுகிறாரிப்பாட்டில். எம்பெருமானுக்கு ரூபமில்லபென்றும் அவன் கண்ணுக்குப்புலப்படானென்றும் சாஸ்த்ரங்களிற் சிலவிடங்களிற் சொல்லியிருப்பதுண்டு; \*இச்சாக்ருவீர்தாபிமதோருதேஹ:\*

என்று அவன் தன்னுடைய ஸங்கல்பத்தினால் பரிக்ரஹிக்கப்பட்டபல திருவுருவங்களையுடையவன் என்றும் சொல்லியிருப்பதுண்டு. இவற்றால், அஸ்தமதாதிகளுக்குப் போல கர்ம நிபந்தனமான தேஹ மில்லாதவனென்றும் பஞ்சோப நிஷந்மயமான திவ்யமங்களை விக்ரஹங்களையுடையவனென்றும் விளங்கும். அத்திருமேனியைக்கோயில் திருமலை பெருமாள் கோயில் முதலான உகர்த்தருளின நிலங்களிலே அடியார்க்குக் காட்டிக்கொடுத்தருளா நின்றான். பண்டு ராமக்ருஷ்ண திவ்யவாஸ்தாங்களிலும் காட்டிக்கொடுத்தருளினான். அத்திருமேனியை இப்போதுகாண இயலாதாரினும் திவ்ய தேசத்திருமேனியை நன்கு கண்டு களிக்கலாமேயென்கிறாரிப்பாட்டில். பேயார் முலையுண்ட வாயான் மாதவனான காயாமலர் வண்ணனே வேங்கடம்மேயான்; அவ்விடத்தே நாடர் நாடோறும் வாடாமலர் கொண்டு, பாடரவன்னமம் வீதே பெருமாமே—என்று கீழ்ப்பாட்டையுங் கூட்டிக்கொண்டு பொருள்கொள்வது.

வேங்கடம் மேயான்—ஸம்ஸாரிகளான புங்களைத் திருவடிபணிவித்துக் கொள்வதற்காகவே திருமலையிலே பொருத்திவர்த்திக்கிறவன். \*அடிக்கீழ்மர்ந்து புகுத்து அடிபீர் வாழ்மினென்றென்றார் கொடுக்கும் பெருமானன்றோ அவன். “காயாமலர் வண்ணன்” என்பதற்கு ஈட்டு ஸ்ரீஸூகத்தி காண்மின்,—‘துரும்புமெழுந்தாடி அடிவாயிலே மூண்டல்லா நிற்கவொண்ணாதபடியான வடிவுபடைத்தவன்’ என்று. வடிவமுகன் வீறு கண்டால் அசேதநவர்க்கமும் கூட அடிமை செய்ய ஆசைப்படவேண்டும்படியா யிருக்குமென்றதாயிற்று. பேயார் முலையுண்ட வாயான்—அவ்வடிவுகண்டால் பின்பு நம்முடைய விரோதிவர்க்கமெல்லாம் துணைபட்டது படுமென்றவாறு. “பேய்முலை” “பேய்ச்சிமுலை” என்ன வேண்டிவிட்டத்ப் பேயார் முலையென்றது சிற்றத்தினாலாயது.

மாதவனே—நம்முடைய குற்றங்குறைகளைச் சிறிதும் பாராதே குற்றங்களையே நற்றமாக வுபபாதித்துச் சேர்ப்பிக்கவல்ல பிராட்டியாரும் அருகேயுண்டு என்கிறது. ... (6)

மாதவனென்றென்று, ஓதவல்லீரேல்\*

தீதொன்றுமடையா, ஏதஞ்சாராவே.

(7)

மாதவன் என்று	}	தவயமென்கிற மந்திரத்	}	தீது ஒன்றும்	}	அதிக பாபங்களில் ஒன்றும்										
என்று ஓதவல்							}	எதனை அருவந்திக்க வல்	}	கிட்டாது;						
லீர் ஏல்											}	லீர்களாகில்	}	ஏதம் சாரா	}	மேலுள்ள பாவங்களும் வந்து

\*\*\*வாடாமலர் கொண்டு நாடோறும் நாடமுடியாமலும், வேங்கடம்மேயானே அடி பணிய முடியாமலும் நுப்பார்க்கும் ஒருவழியருளிச் செய்கிறாரிப்பாட்டில். மாதவனென்றென்று ஓதவல்லீரேல்—“மாதவனென்று” என்னும் “என்றென்று” என்று இரட்டித்துச் சொன்னதனால் லக்ஷ்மீஸம்பந்தத்தை இரண்டுதடவை அதுஸந்திக்க நியமிக்கின்றமை விளங்குகின்றது. இரண்டு கண்டமாகவுள்ள தவயமென்னும்மந்திரத்தின் பூர்வ வாக்யத்திலும் உத்தரவாக்யத்திலுமாக இரண்டு தடவை லக்ஷ்மீஸம்பந்தம் ஸூர்வக்தமாகவுள்ளதனால் தவயாதஸந்தானம் செய்ய நியமிக்கிறாராழ்வார் என்று கொள்ளக்கடவது. ஆசாரியஹ்ருதயத்திலும் (228) “மாதவனென்று தவயமாக்கி” என்றருளிச்செய்தது காண்க. தவயத்தின் பூர்வவாக்யத்திலும் உத்தரவாக்யத்திலும் ஸ்ரீமத் பதமுள்ளது. இரண்டிடத்தில் லக்ஷ்மீஸம்பந்தம் சொன்னதன் கருத்தை நம் ஆசிரியர்கள் விவரித்துள்ளார்கள்;—“இதில் முற்கூற்றால் பெரியபிராட்டியாரை முன்னிட்டு ஈசுவான் திருவடிகளை உபாயமாகப் பற்றுகிறது. பிற்கூற்றால் அச்சேர்த்தியில் அபுமை பிரக்கிற” (122) என்பது முமுக்ஷூப்படி திவ்யஸூக்தி. பூர்வகண்டத்தில் லக்ஷ்மீஸம்பந்தம் சொன்னது புருஷகாரமாக; உத்தரகண்டத்தில் அது சொன்னது பெரிய பிராட்டியாரும் அவனுடைய சேர்த்தியிலே கைங்கரியம் செய்கைக்காக என்றதாயிற்று. ஆக ஆசிரியர்க்கும் தகையோடு அதுபவிக்கும் தகையோடு வாசியுமிரண்டு தகையிலும் லக்ஷ்மீஸம்பந்தம் உத்தேசம்மாயிருக்கையாலே இங்கு “மாதவன் என்றென்று” என்று இரட்டித்தபடி. இப்பதிகத்தில் முதற்பாட்டிற் சொன்ன நாராயண சப்தத் தோடே மாதவனென்கிற வித்தை இரண்டு தடவைசேர்த்துக்கொண்டு சொல்ல வல்லீர்களாகில் என்றதாயிற்று. திருவட்டாநூர மஹா மந்திரத்தின் அதுஸந்தானத்தோடு மாத்திரம் நில்லாமல் தவயாதஸந்தானமும் செய்ய வல்லீர்களாகில் என்றதாயிற்று.

ஓதவல்லீரேல் என்றதன் உட்கருத்தைக் கண்டுபிடித்து ஆசாரியர்கள் அருளிச்செய்துவது பாரீர்—“பரப்ரோகிராயக் கொண்டு சொல்லவல்லீர்களாகில்” என்று. ஆறுபிரப்படியிலுமிவ்வனையுள்ளது. ஒருவர் முன்னே சொல்ல மற்றொருவர் பின்னே சொல்லுமையாகிற் அத்தயனத்திற்கு ஒதுகை பென்று பெயராதலால், நீங்கள் தாங்களே ருசிபூர்வமாகச் சொல்லாதொழியினும் ஒருவருடைய ப்ரோணையினாலாவது சொல்ல நேர்ந்தால் என்றாராயிற்று.

தீதொன்றுமடையா ஏதம் சாராவே—தீது என்றாலும் ஏதமென்றாலும் பர்யாயமாகி ஒன்றையாயிருக்க இரண்டுபோலச் சொன்னது, பூர்வ பாபமென்றும் உத்தர பாபமென்றும் இரண்டாயிருப்பது பற்றி. \*தத்திகமே உத்தர பூர்வாகியோரச்வேஷ விநாசன தத்வயபதேசாத் என்ற ப்ரஹ்மஸூத்ரமு முணர்க. ப்ரஹ்மஜ்ஞானம் பிற்ப்பதற்கு முன்பு செய்யும் பாபங்கள் பூர்வ பாபங்களெனப்படும்; பின்பு நேரும் பாபங்கள் உத்தர பாபங்களெனப்படும். “போய பிழையும் புகுகருவானின்றனவும் தீயினில் தூசாகும்” என்ற திருப்பாவையுள்ளது.

போய பிழைகள் தீயிலிட்ட தூசுபோலே தொலைந்தொழியும்; இனி வரும் பிழைகள் தாமரையிலைத் தண்ணீர்போலே பற்றுதலின்றிக்கே யொழியும்—என்பது உபநிஷத்துக்களின் கொள்கை, இது தோன்றவே, தீது ஏதும் என்ற இரண்டு சொற்களை யிட்டு ஆழ்வாரருளிச் செய்தபடி.

இப்பாட்டின் முடிவிலே ஈட்டு ஸூ ஸுலக்தி காண்மின்;—கீழ்ச்சொன்ன திருமந்திரமும் இப்பாட்டில் சொன்ன ஸூமத் பதமும் தனித்தனியே பேற்றுக்குப் பரியாதமான பின்பு இரண்டையும் சேர்த்துச் சொன்னவர்களுக்குப் பேறு சொல்லவேண்டாவிடே.” ... (7)

சாராவேதங்கள், நீரார்முகில் வண்ணன்\*

பேரார் ஓதுவர், ஆரா ரமரரே.

(8)

எதங்கள் சாரா	ஒரு பொல்லாங்கும் வந்து		
	கிட்டாது;		
நீர் ஆர் முகில்	நீர் நிரம்பிய மேகம் போன்றவ	ஆர் ஆர்	} அவர்கள் எது பிறப்பு ஏது யல்லாக வின்றவர்களா யினும் நித்யஸூரிகளோ டொப்பர்.
வண்ணன்	ஒரு எம்பெருமானுடைய		
	திருநாமங்களை ஓதுமவர்கள்	அமரர் ஏ	
பேர் ஆர் ஓதுவார்	யாவரோ		

\*\*\*—“நாராயணத் திருநாமத்தையோ ஸூமத் பதத்தையோ அதுஸந்திம்ச நாங்கள் அதிகாரிகளோ? மிகமிக நீசரான எங்களுக்கு அத்தனையதிகாரமுண்டோ?” என்று சங்கிப்பார்க்குச் சொல்லுகிறது இப்பாட்டு. அதிகாரி நியதிபில்லை; ஆரேனுமாகத் திருநாமத்தைச் சொல்லலாம், அப்படிச் சொல்லுவார் நித்ய ஸூரிகளோடொப்பர்கள் என்கிறார். “ஏதம் சாராவே” என்று கீழே சொல்லியிருக்கச் செய்தேயும் மீண்டும் “சாராவேதங்கள்” என்று—அதிகாரிகளான நாம் சொன்னோமென்று ஒரு பொல்லாங்கும் வாராது என்பபடி.

நீரார் முகில்வண்ணன் பேர் ஆர் ஓதுவார்—நீர்கொண்டெழுந்த காளமேகம் போன்ற திருநிறத்தையுடையவனென்று அதுஸந்தித்தவாரே அவனது. திருநாமங்களைப் பரவசமாகச் சொல்ல நேருமே; வாய்முடியிருக்க வெண்ணுதே; தாம் அதிகாரிகள் அநதிகாரிகள் என்று பார்க்கத் தோன்றுமோ? அப்படிப்பட்டவர்கள், ஆர் ஆர்—ஏதேனும் ஜன்ம வருத்தங்களை யுடையரேயாகிலும் என்பபடி. அமரரே—நித்யஸூரிகள் எப்படி கைங்கரியமே போது போக்காயிருக்கின்றார்களோ அப்படியே யிருக்கப் பெறுவர்களென்கை. “ஆராராமரே” என்றவிடத்து ‘ஆர் ஆர்’ என்று இரண்டு சொல்லாகப் பிரிப்பதே பொருத்தம். பன்னிராயிர வுரைகாரர் ‘ஆரார்’ என்று முழுச்சொல்லாகக் கொண்டு “தருப்தி பிறவாதவனாவய்க் கொண்டு” என்றுரைத்தனர். ... (8)

அமார்க்கு அரியானே, தமர்கட்கெளியானே\*

அமரத்தொழுவார்கட்கு அமராவினைகளே,

(9)

அமரர்க்கு	அரி	} பிரமன் முதலானார்க்கும் அரிய	அமர தொழுவார்   பலனென்றும் விரும்பாதே
யானே	எளி		
தமர்கட்கு	எளி	} அடியவர்க்கு எளியயுள்ள	} தோழுவார்களுக்கு
யானே			
			வினைகள் அமரா   டாது.

\*\*\*—இப்பாட்டில் “அமரத் தொழுவார்கட்கு” என்பது உயிரான சொல்; அமரத் தொழுகையாவதென்னென்னில்; ப்ரயோஜனாத்நா மொன்றையுங் கணிசியாமே தொழுகை; திருமங்கையாழ்வார் “மிகக் கீர்த்தொண்டர்” என்று ஒரு விஸக்ஷண பதப்ரயோகஞ் செய்திருக்கிறார்; கூடாத் ப்ரயோஜனங்களைக் கணிசப்பவர்கள் தொண்டர்; அவற்றைத் தள்ளி

பரமபுருஷார்த் தமான மோகூத்தையே விரும்புவார் சீர்த்தொண்டர்; “நின் புகழில் வைகும் தஞ்சினையிலும் மற்றினிதோ நீ யவர்க்கு வைகுந்த மென்றருளும் வான்” (பெரிய திருவந்தாதி) என்றருளிச் செய்தபடியே வைகுந்த நாட்டையும் ஒரு பொருளாக மதியாது \*எம்மாவீட்டுத்திறமும் செப்பம்\* என்றிருப்பார் மிக்க சீர்த்தொண்டர். ப்ரயோஜனத்துக் கொருப்ரயோஜன முண்டோ?” என்ற கணக்கிலே, தொழுகைதானே ப்ரயோஜனமாயிருக்க அதற்கொருப்ரயோஜனமுண்டோவென்றிருக்கையே அமரத்தொழுகையாம்; அப்படித்தொழித் தகுந்தவன் யாவனென்னில்; அமரர்க்கு அரியான், தமர்க்கு எளியான்—அமரர் என்றும் தமர் என்றும் இரண்டுபடப் பேசுகிறார்களின்; அமரர்கள் தமர்களிற் சேர்த்தவர்களல்லரோவென்று கேள்வி பிறக்கும்; “அமரர்க்கு இடர்கெட அசுரர்க்கு இடர்செய” என்றார் இவ்வாழ்வார்தாமே. \*முப்பத்து மூவரமார்க்கு முன்சென்று கப்பந்தவர்க்குங்கலியே\* என்கிறான் ஆண்டாள். ஆகவே அமரர்கள் தமர்களாயிருக்க இங்கு வேறுபடுத்திச் சொல்லுவதென்? என்று சங்கைதொன்றும். கேண்மின்; எம்பெருமான் அர்த்திதார்த்த பரிதாந தீகூகிதனைக் காலே வேண்டுவார்க்குக் காரியஞ்செய்பவனாய், அமரர்வேண்ட அவர்கட்குங்காரியஞ் செய்பவனென்பதில் தட்டில்லை. அவர்கள் ப்ரயோஜனம் வேண்டுமோது திருவடிகளிலே குனிந்து நிற்பதும், ப்ரயோஜனம் கைப்பட்டவாதே எதிரம்பு கோப்பதாமாயிருப்பவர்க ளென்பது இதி ஹாஸ புராணவரித்தம்; எம்பெருமானுடைய வடிவமது முதலியவற்றில் ஈடுபடவுமறியார் அவர்கள். திருவித்தத்தில் \*பேணலமில்லாவரக்கர் முந்நீர்பெரும்பதிவாய் நீணகர் நீளேரி வைத்தருளாயென்று நின்னை விண்ணோர் தாள்நிலந்தோய்ந்து தொழுவர்\* என்றவுடனே \*நின்மூர்த்தி பல் கூற்றிலொன்று காணலுமாங்கொல் என்றே? \* என்றருளிச்செய்திருப்பதன் சுவையறிக. ஆகவே அன்னவர்களைத் தமர்களில் வேறுபட்டவர்களாக அழ்வாரருளிச்செய்வது பொருந்தும். \*நேரே கடிக்கமலத்துள்ளிருந்துங் காண்கிலான் கண்ணனடிக்கமலந்தன்னை யயன்\* என்று பொய்கையாழ்வார் பணித்தபடி எம்பெருமான் திருவடி பிரமலுக்கே தெரிந் திலதென்றால் மற்றையமரர்களைப்பற்றித் கேட்கவேண்டுமோ?

இங்கு ஆறுயிரப்படியில் “ஆச்சிதரானதேவாதிகளுக்கும் கட அரியனாய், ஆச்சிதர்க்கு எளியனாயிருந்தவனை” என்றருளிச்செய்யப்படுகிறது. இது வொரு சமீபகாரமான ஸூத்ரமாகிய யாகவள்ளது. ‘ஆச்சிதரான’ என்னும் விசேஷணத்தை தேவர்களுக்கும் இட்டுவைத்து, அவர்கட்கும் அரியன் என்று சொல்லி, உடனே ‘ஆச்சிதர்க்கு எளியன்’ என்கையாலே ஆச்சிதர் என்கிற சொல்லில் ஒரு வைலக்ஷணயமிருப்பதாக நன்கு தெரிகின்றதன்றோ. ஆச்சரியப்பவர்க ளெல்லாரும் ஆச்சிதர்களல்லர்; சில விஸக்ஷணயங்களுகே ஆச்சிதர்களெனப்படுவார் என்று தெரிகின்றது. அவர்களை தமராவார். அவர்க்கு எளியன்; மற்றையோர்க்கு அரியன்; அப்படிப்பட்ட பெருமானே அமரத்தொழுவார்க்கு, அமராவணிகளே—ப்ரயோஜனாத் தரங்களை விரும்புகக்கடியான பாவங்கள் தொடுத்து போம் என்றதாயிற்று. (9)

வினைவல்லிருளென்னும், முனைகள்வெருவிப்போம்\*

சுனைநன்மலரிட்டு, நினைமின்னெடியானே.

(10)

வினை	கருமங்களென்ன	வெருவி போம்	தாமே அஞ்சி அகன்றோழியும்;
வல் இருள்	கொடிய அஞ்ஞானமென்ன	சுனை நல் மலர்	சுனைகளிலுண்டான நல்ல பூக்
என்னும் முனைகள்	ஆகவிப்படி சொல்லப்படுகிற	இட்டு	கனையிட்டு
	கொண்டான்	நெடியான் நினை	ஸர்வேச்சுவரனைச் சிந்தியுங்
		மின்	கள்.

\*இப்பதிகத்தில், முதற்பாட்டில் திருமந்தரப்ஸ்தாவம் செய்தருளினார்; ஏழாம்பாட்டில் த்வயப்ரஸ்தாவம் செய்தருளினார். அதற்குமேல்ல்லாம் பெரும்பாலும் சரமசுலோகப்ரஸ்

தாவமேயாயிருக்கிறது. \*ஸ்ரீவபாபேயோ மோக்ஷயிஷ்யாமி\* என்பதுதானே சரமச்லோகத்தின் ஸாரம். அது இப்பாட்டில் “வினைவல்லிருளென்னும் முனைகள் வெருவிப்போம்” என்று தலைக்கட்டப்படுகிறது. கருமம், ப்ரபவமான அஜ்ஞானம், அதுக்கடியான தெஹஸம்பந்தம் இயற்கைப்பற்றி வருகிற ருசிவாஸனைகள் ஆகிற இத்திரள்கள், வெருவிப்போம்—“நமக்கு இது லிலமன்று” என்று அஞ்சி யோடிப்போம் முனைகள்—திரள்களென்றபடி. “முனையென்று முகமாய், முகங்கெட்டுப் யோமென்றுமாம்” என்பது ஈடு. இப்பொருளில், வினைவல்லிருளென்னுமிவை முனைகள் வெருவிப்போ மென்க.

இதற்காகச் செய்யவேண்டுவதென்னென்ன, அது சொல்லுவன பின்னடிகள். ஈனே நன் மலரிட்டு-ப்ராக்ருத த்ரவ்யம் தேடியோட வேண்டா; அப்ராக்ருத த்ரவ்யங்களையும் வினை தந்து வாங்க வருந்தவேண்டா; ஈனைகளிலே தாமாகத்தோன்றி எளியனவாய்ச் கிடைக்கின்ற மலர்களைப் பறித்து இடவமையும். நினைமின் நெடியானே—அதுகூடவேண்டா; “கிற வேண்டா சிந்திப்பேயமையுங் கண்டுகளந்தோ” என்று பண்டே சொன்னேனே; உங்களுக்குப் பாங்கான ஸமயத்திலே ஒருகால் நினையுங்கோள். அப்படி ஒருகால் நினைத்தால் போதுமோ? என்று சங்கிப்பார்க்கு அவன்படியை யெடுத்துக் காட்டுகிறார் நெடியான் என்பதனால். நாம் ஒருகால் நினைக்க, அதையே பலகால் நினைத்ததாகக்கொண்டு என்செய்வோம் என் செய்வோம்!! என்று தெருடாடியிருப்பவனன்றோ நெடியான். “அஹம் ஸ்மராமி மத்பக்தம் நயாமி பரமாம் கதிம்” என்றிலதோ? ... (10)

நெடியானருள்கூடும், படியான்சடகோபன்\*

நொடியாயிரத்திப்பத்து, அடியார்க்கருள்பேறே.

(11)

நெடியன் அருள்	}	ஸ்ரீவேச்வரனுடைய க்ருபை	நொடி	அருளிச் செய்ததான
கூடும் படியான்		யை.	ஆயிரத்து இருபத்து ஆயிரத்தினுள் இப்பதிகமானது	
சடகோபன்		அநுபவிக்குமியல்வினரான	அடியார்க்கு	பக்தர்களுக்கு
		ஆழ்வார்	அருள் பேறு	ப்ரஸாத லாபமாயிருக்கும்

\*\*\*—இப்பதிகம் வல்லார், தம்மைப்போலே நெடியானருள் சூடுப்படியாவொன்று பயனுரைத்துத் தலைக்கட்டுகிறார். “நெடியானருள் சூடுப்படியான் சடகோபன்” என்று தமக்கு நிரூபகமருளிச் செய்கிறார்போலும். திருவாய்மொழி தொடங்குப்போதே \*மயர்வா மதிநல மருளினன்\* என்றார். இடையில் \*திருமாலாலருளப்பட்ட சடகோபன்\* என்றார். இப்போது \*நெடியானருள் சூடுப்படியான் சடகோபனென்கிறார். இதனால், ஸ்ரீராமாயணத்திற் காட்டிலும் ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணத்திற் காட்டிலும் திருவாய் மொழிக்குண்டான ஏற்றம் தெரிவிக்கப்பட்டதாகிறது. எங்கனெயென்னில்; ஒருநிலையின்றிக்கே வாய்வந்தபடி பிதற்ற மவனுன நான்முகனது அருளினால் தோன்றிற்று ஸ்ரீராமாயணம். மோஹ சாஸ்த்ர ப்ரவர்த்தகனாய் சம்சானஸஞ்சாரியாய் சவபஸமத்தை உடம்பெங்கும் பூசி எலும்பு மாலையைப்பூண்டி புலித்தோலுடுத்து அறிவுகூட்டுக்கு எல்லநிலமான இடபத்தை ஸூர்தியாகக்கொண்டு காசு கூடத்தைக் கழுத்திலே யுடையனுன ருத்ரனிடத்தில் உபதேசங் கேட்டவர்களான நால்வரில் ஒருவனுன புலஸ்தியனுடைய அருளினால் தோன்றிற்று ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணம். அப்படியன்றிக்கே, திருவுக்குர் திருவாகிய செல்வனுய் பரமஸத்வ நிதியாய் புண்டரீகாக்ஷனுன புரீஷோத்தமனுடைய திருவருளடியாகவே தோன்றிற்று திருவாய்மொழி. இனிமிக வினவாகவே எம்பெருமானுடைய பேரருளைப் பெறவிருக்கிறார்களால் அது சொல்லுயிந்தசொல் என்னவுமாம். \*ஆழியானருள் தருவானமைகின்றான் அது நமது விதிவகையே\* என்றன்றோ அடுத்த பாசரமுள்ளது.

நொடியாயிரத்து இப்பத்து—நொடிதல்-சொல்லுதல். சடகோபன் சொன்ன ஆபிரத்தில் இப்பத்தானது, அடியார்க்கு அருள் பேறே—ஆழ்வார்தாம் ‘நெடியானருள் சூடும்படியான்’ என்று சொல்லிக்கொள்ளும்படியாகப் பெற்ற பேற்றை இப்பத்து பெறுவிக்கு மென்றபடி. ... (11).

திருவாய்மொழி திவ்யார்த்த தீபிகையில் பத்தாம் பத்து ஐந்தாம் திருவாய்மொழி முற்றிற்று

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்  
நம்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

### பத்தாம்பத்து-ஆருத்திருவாய்மொழி-அருள்பெறுவாரடியார்.

உரையவதாரிகை—இத்திருவாய்மொழிக்கு அவதாரிகையிடத் தொடங்கும்போதே நம்பிள்ளை யருளிச் செய்வது பாரீர்—“\*பொயர் நின்ற ஞானர் தொடங்கி இவ்வளவும் வர ஈச்வரனை ஆழ்வார் பின் தொடர்ந்தபடி சொல்லிற்று; இது தொடங்கி ஆழ்வரை ஸர்வேச் வரன் பின்தொடருகிறபடி சொல்லுகிறது” என்று. அதாவது, இதுவரையில் ஆழ்வார் எம்பெருமானிடத்தில் யாசகராய் நின்றார்; இனி (\*முனியே நான்முக நென்னும் பதிகத் தளவும்) எம்பெருமான் ஆழ்வார் பக்கலிலே யாசகனுப் நிற்கிறானென்கை. இத்திருவாய் மொழியில் மூன்றாம்பாட்டில் \*இன்று விண்ணுலகத் தருவானுப் விரைகின்றான்\* என்றருளிச் செய்கை யாலே ஆழ்வாரைப் பரமபதத் தேறத் கொண்டுபோகையிலே எம்பெருமான் தான் விரைந்து ‘ஆழ்வாரே! வாரீர், வாரீர்’ என்று வேண்டுகின்றமை தெரிகின்றது. அவ்வளவேயு மன்றிக்கே சரமரீரமாயாலே ஆழ்வாருடைய திருமேனியில் தனக்குண்டான வியா மோஹந்தாலே கொண்டுபோக விரைந்ததையுங்கூட மறந்து இத்திருமேனி யதபவத்திலே மிகவும் சபலனுப் முன்பு ஆய்ச்சியரோடு குரவை கோத்தபோது அநேக விக்ரஹபரிக்ரஹம் பண்ணி யதபவித்தாப் போலவும், நரகனைத் தொலைத்துக் கவர்ந்த பதினாறாயிரம் தேவி மார்களைத் தவாரகையில் பதினாறாயிரம் விக்ரஹங்கள் கொண்டு அதுபவித்தாப்போலவும் அநேக விக்ரஹங்கொண்டு ஆழ்வாருடைய அவயவங்கள் தோறு மதுபவிக்கவும் விரும்பி அதற்கு அநுமதி பண்ணுமாறு வேண்டிக்கொண்டான். அதை ஆழ்வார் வெகு சிரமப் பட்டு விடுவித்துக்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. ஆயினும் எம்பெருமானுடைய அருவர்த் தனத்தில் குறைவில்லையே. இகையெல்லாம் திருவுள்ளம்பற்றியே நம்பிள்ளை “இது தொடங்கி ஆழ்வரை ஸர்வேச்வரன் பின் தொடருகிறபடி சொல்லுகிறது” என்று மருமமறிந்து அருளிச்செய்தார்.

எம்பெருமானைப் பெறவேணுமென்று ஆழ்வார்க்கு விடாய் அதிகமா? ஆழ்வாரைப் பெற வேணுமென்று எம்பெருமானுக்கு விடாய் அதிகமா? என்று ஆராய்ந்து பார்க்குமா னில், ஆழ்வாருடைய விடாய் சிறிது; எம்பெருமானுடைய விடாய் தானே பெரிது என்று வலித்தார்தம் செய்ய வேண்டியதாகிறது. இவ்விஷயம் கீழேயே (9-6-10)\* வாரிக் கொண்டுள்ள விழுங்குவன் கானிலென்று, ஆர்வுற்ற வெண்ணை யொழிய என்னின் முன்னம் பாரித்துத் தானென்னை முற்றப்பருகினான்\* என்னும் பாசுரத்தினால் ஆழ்வார் தம்மாலேயே வெகியிடப்பட்டுள்ளது.

எம்பெருமான் அப்படி பெருவிடாயையிருந்து வைத்தும், ஆழ்வரைக்கொண்டு இவ்வுலகுக்கு [\*தொண்டர்க்கமுதுண்ணச் சொன்மலைகள் சொன்னேன்\* என்னும்படியாக] உணவளிக்க விரும்பியிருந்ததனால் தன் விடாயை யடக்கிக்கொண்டு ஸமய மெதிர்பார்த் திருக்க வேண்டியதாயிற்று. அக்காரியமும் ஒருவாறு தலைக்கட்டுமனவானவாரே இனி

யெம்பெருமான் ஆற்றியிருக்கமாட்டானே. திருவாட்டாற்றிலே தங்கு வேட்டையாக வந்து நிற்கிறவனாகையாலே ஆழ்வாரைக் கொண்டு போகையிலே அவனுக்கு விரைவுமிக்கது; ஏன்? திருநாட்டிலே கொண்டுபோய் அதுபவிக்க வேணுமென்று என்ன நிர்ப்பந்தம்! இங்கேதான் அது பவிக்கலாகாதோ? என்று சிலர் கேட்கக்கூடும்; \*பாவியேனைப் பல நீ காட்டிப்படுப்பாயோ\*; என்னும்படியான இருள் தருமா ஞாலத்திலே அவிச்சிந்தமான அநுபவம் வாய்க்கமாட்டாதே; “ஒருவிச்சேதமும் வரா தபடி ஏகாந்தமாயிருப்பதொரு தேச விசேஷத்திலே கொண்டுபோய் வைத்து அதுபவிக்கவேணும்” என்று பாரித்தான். அதுதானும் கிடந்தானே கண்டேறாமா போலன்றிக்கே ஆழ்வார் நியமித்தருளுகிறபடியே செய்தோமாகவேணும் என்று பாரதந்திரியத் திலும் ருசியுண்டாகப் பெற்றான். ஆழ்வாரோ பாரதந்திரியத்தின் எல்லையிலே நிற்பவர். ஸர்வேச்வரனைத் தாம் நியமிக்கமாட்டாரே. அவனோ கையும்ஞ்ஜலியுமாய் நின்று “ஆழ்வாரே! நியமித்தருளிர்; என்கிறான். ஆழ்வார்க்கோ நியமிக்க வாய் எழவில்லை. பராத்தபரானியிருந்து வைத்து இப்படி நம்பக்கூடில் பரதந்திரனுத்தாழ நிந்திருனே! இதுவென்.” என்று அந்த சேக்ருணத்தையதுபவிக்க விழிந்தாராழ்வார். அதுபவிக்குமிடத்துக் கைவல்யாநுபவம் போலே தனியதுபவம் ரவிக்கமாட்டாதாகையாலே நால்வரோடே கூடியதுபவிப்போமென்று நாட்டார் பக்கவிலே கண் வைத்தார். அவர்கள் உண்டியே உடையே உகந்தோடுவாராய் சப்தாதி விஷயங்களிலே அந்யபராய் அவற்றோடே பணிபோந்திருந்தார்கள். அவர்களைவிட்டு, பரம ரவினான ஸர்வேச்வரனோடுதான் கூடி இக்குணத்தையதுபவிப்போமென்று அவன் மேலும் கண்டெழுத்தினர்; அவனோ ஆழ்வாரைக் கொண்டு போகையிலே விரைந்திருப்பானொருவனாகையாலே அதிலே அந்யபராய் ஆழ்வாருடைய அதுபவத்திற்கு உசாத் துணையாக மாட்டிற்றிலன். இப்படி ஸம்ஸாரிகளும் துணையன்றிக்கே ஸர்வேச்வரனும் துணையன்றிக்கே யானவிடத்து \*யானுமென்னெஞ்சு மிசைந்தொழிந்தோம்\* என்று முன்னமே சொல்லியிருக்கிறாரே யாழ்வார், தம்மோடு உடன் கேடான நெஞ்சிருக்க இனி என்னகுறையென்று தேறி அந்த நெஞ்சோடே யதுபவிக்கிறார்—நெஞ்சே! அவனுடைய மேன்மையிருந்தபடி கண்டாயே, அப்படி மேன்மையுடையவன் நம்பக்கல் இப்போது தாழ்நிற்கும் நிலைகண்டாயே; நாம் பெற்ற பெற்றின் கனமிருந்தபடி கண்டாயே! என்று சொல்லிச் சொல்லி உன்குறையிருந்து.

ஸர்வேச்வரனாகிறான் ஸர்வ நியாமகனுப் ஸ்வதந்திரானிருப்பானொருவன் என்று இதுவரை நினைத்திருந்தாராழ்வார்; ஆச்சரித பாரதந்திரியமே அவனுக்கு ஸ்வரூபமென்கிற உண்மையை இப்போதறிந்து இஃது என்ன சிலம்! என்று வியக்கிறாராயிற்று. (1)

அருள்பெறுவாரடியார்தம்மடியனேற்கு\* ஆழியான்  
அருள்தருவானமைகின்றான் அதுநமதுவிதிவகையே\*  
இருள்தருமாஞாலத்துள் இனிப்பிறவியான்வேண்டேன்\*  
மருளொழிமீடநெஞ்சே! வாட்டாற்றினடிவணங்கே. (1)

அருள் பெறுவார்	எம்பெருமானைப் பெறு	இனி	இனியொருளானும்
அடியார் தம்	வகையே நிருபகமாகவுடைய	இருள் தருமா	இவ்விருள் தருமா ஞாலத்திற்
அடியனேற்கு	பாகவதர்களுக்கு	ஞாலத்தின்	பிறப்பை
ஆழியான்	அடிமைப்பட்டிருக்குமெனக்கு	பிறித	யான் வேண்டேன்
	திருவாழிபையுடையனான எம்	மட நெஞ்சே	நான் இச்சிக்கமாட்டேன்;
	பெருமான்		சபலமான மனமே!
அருள் தருவான்	க்குறை பண்ணுவானாகப்	நீ மருள் ஒழி	இங்கேயிருந்து அனுபவிக்க
அமைகின்றான்.	பொருத்தியிரா நின்றார்;		வேணு மென்கிற வொரு
அது	அப்படி க்ருபை பண்ணுவது		மருளைத் தவிரப்பார்.
நமது விதி வகையே நாம் விதித்தபடியேயாம்;		வாட்டாற்றின்	திருவாட்டாற்றெம் பெருமா
(ஆன பின்பு)		அடி வணங்கு	னது திருவடிகள் வணங்கு.

\*\*\*—நெஞ்சே! எம்பெருமான் இன்று நமக்குப் பேரருள் செய்யக் கோலாநின்றான்: அதுவும் நாம் விதித்தபடியே செய்யவேண்டுமென்று நம்முடைய நியமனத்தை யெதிர்பாரா நின்றான்; அந்தோ! இஃது என்ன குணம்! இக்குணத்தையதுபவிக்க இந்நிலவுலகில் ஆளில் லாமையாலே நாம் திருநாட்டிலேபோய் முதலவரோடு கூடியதுபவிக்கலாமா? வருகிறாயா? என்று தம் திருவுள்ளத்தோடே உசாவுகிறார். இப்பாட்டுக்கு இரண்டாமடியே உயிர்நிலை யானது. ஆழியான் அருள் தருவானமைகின்றான்—நெஞ்சே: கையுந் திருவாழியுமான ஸர் வேச்வரன் நம்மேல் முழுநோக்காக நோக்கிப் பரம க்ருபையைப் பண்ணுவானாகப் பார்க்கின் றான், திருவாழியை ஒரு கண்ணிலே பார்ப்பது, என்னை யொருகண்ணிலே பார்ப்பதாகா நின்றான்; திருவாழியை விட்டாலன்றோ உம்மை நான் விடுவது என்னு நின்றான்; திருவாழி யாழ்வான் முதலான நித்யஸூரிகள் பக்கலிலே பண்ணும் ப்ரேமத்தையெல்லாம் என்னொரு வன் திறத்து ஒரு மடைசெய்து பண்ணுகின்றான். இங்கினே செய்வது ஆர்பக்கலிலேயென்ன, அருள் பெறுவாரடியார்தம் அடியனேற்கு என்கிறார். எம்பெருமான் இப்படிப்பட்ட பேரருளைத் தம்பக்கலிலே செய்வதற்குக் காரணமுங் காட்டிக்கொண்டு சொல்லுகிறபடி. எம்பெருமான் பண்ணும் பேரருளுக்கு இலக்காயிருப்பார் சிலருண்டு; அவர்கள் நமக்கு ஸ்வாமிகள். அவர்கள் பக்கலிலே அவன் பண்ணின அருள் அவர்களளவிலே பரயவலியாமல் நம்வரையிலும் வெள்ளங் கோத்ததுகான் என்கிறார். நாம் அவன் தன்னையே பற்றியிருந்து அருளையே பார்த்திருந்தோமாகில் இப்பேரருள்பெற முடியாதுகான்; அவனருளுக்கிலக்கான அடிபார்க்கையே நாம் பற்றினோமானது பற்றியே இப்பேரருளுக்கு நாம் இலக்காக வேண்டிற்று என்கிறார். எட்டாம்பத்தில் \*நெடுமாற்கடிமைப் பதிகம் பாடினதற்குப் பலன் இன்று பெற் றோம் என்கிறார்போலும்.

‘அவனோ அருள்தருவானாயிருந்தான்; நிரோ அருளைப்பெற அவகாசம் பார்த்திருந் தீர்; அது கிடைக்கிறபோது பெறவேண்டியதுதானே, பெற்றுக்கொள்ளும்; இதற்குத் தடை யென்ன?’ என்றதுநெஞ்சு; அதற்குமேல் கூறுகிறாழ்வார் அது நமது விதிவகையே என்று. நெஞ்சே! அவன் வெறுமருளையே தருவானாயிருந்தால் அதை நான் பெற்றுவிட்டமாட்டேனா? அவன் அருள்தருவதோடு நித்கவிலையே? \*அஹம் ஸர்வம் கரிஷ்யாமி\* என்று பாரித்துவந்த இனையெருமான் \*க்ரியதாமிதிமாம் வத\* என்று ஒரு நிர்ப்பந்தம் கொண்டாரன்றோ. ஏவிக கொள்ளவேணும் என்றாரே; அதுபோல இந்த ஸர்வேச்வரன் தானும் ‘ஆழ்வார்’ என்னை ஏவி அடிமைகொள்வீர்’ என்று நின்றானே; என்னுடைய விதிநிஷேதங்களுக்கும் தான் கட்டுப் பட்டவனாய். இன்னதை இன்னவிதமாகச் செய்யுமாறு தன்னை நோக்கி விதிக்கவேண்டுமென்று வேண்டாநின்றானே; இப்படியுமொரு அநியாயமுண்டோ?

எம்பெருமானுக்கு முன்புள்ளார் சிலர் “அது நமது விதிவகையே” என்பதற்கு ‘அது நம்முடைய பாக்யாதுகுணமாக’ என்று பொருள் பணித்தார்களாம்; \*தைவம் திஷ்டம் பாகதேயம் பாக்யம் ஸ்தீர் நியதிர் விதி\* என்ற அமரகோசத்தை அவர்கள் கருத்திற்கொண்ட னர் போலும். அப்படியன்றிக்கே எம்பெருமானார் “அப்பொருள் பொருந்தாது, இத்திரு வாய் மொழியில் மேலோடுகிற ரஸத்தோடு சேராது; நாம் விதித்தபடியே செய்வானாயிருந் தான் என்னும் பொருளை இணங்கும்” என்றருளிச் செய்வராம். “அது நமது சொல் வகையே” என்றும் பாசரம்பணித்திருக்கலாம்; அங்ஙனன்றி ‘விதிவகையே’ என்றதில் ஒரு விசேஷமுண்டு. விதியைக் கடந்தால் ப்ரத்யவாயம் வருமென்று அஞ்சுவாரைப்போலே அஞ் சாநின்றானும் எம்பெருமான். ‘நமக்கு இஷ்டமானதை ஆழ்வாருடைய நியமனமின்றி நம் மனம் போனபடி செய்துவிட்டோமாகில் என்ன ப்ரத்யவாயம் நேருமோ? என்று அஞ்சி



‘ஆழ்வீர்! விதிக்கவேணும், விதிக்கவேணும்’ என்றானும்; அதை அப்படியே அதுவதிக்கிறா ராழ்வார். “என்னைப் பரமபதத்திற்குக் கொண்டுபோ; வழியெல்லாம் குடைகளும் சாமரமும் தோரணமும் வாத்யமுமாக இருக்கவேணும்; நீ கைப்பந்தம் பிடித்துக்கொண்டு ஸ்வாமியெச் சரிக்கை! என்று சொல்லிக்கொண்டு முன்னே செல்லவேணும்; நடைபாலாடை பரப்ப வேணும்; திருச்சின்னமும் காஹரியும் பணிமாதவேணும்; திருவிருத்தம் விண்ணப்பம் செய் வாரும் ஸ்தோத்ரரத்னம் சொல்லுவாரும் புடைசூழவேணும்—இப்படிப்பட்ட ஏற்பாடுகள் நீ செய்யவேணும்; என்று ஆழ்வார் திருவாக்கிலே விதிவாசகங்கள் வெளிவரவேணுமென்று எம்பெருமான் நீர் கவிக்கிறபடி.

நமது விதிவகையே என்றவிடத்து ஈட்டில் “ததா அநுஜாநந்த முதார ஷீக்ஷணை:” என்ற ஸ்தோத்ர ரத்தஸூக்தியை ப்ரஸங்கித்து நம்பின்னாயருளிச்செய்துள்ள திவ்யஸூக்தி களுக்கு விண்ணெல்லா முண்டோவினீ! என்ன வேண்டும்படியாயிரா நின்றது. கல்லுங்கரைய நின்ற அந்த ஸ்ரீஸூக்திகளை அப்படியே அதுவதிப்போம்:—

“(நமது விதிவகையே) [ததா அநுஜாநந்த முதார ஷீக்ஷணை:] இது பட்டர்தாமேயருளிச் செய்ய நான் கேட்டேனென்றருளிச் செய்தார். சேனை முதலியார் சட்டையும் மயிர்க்கட்டும் கையும் பிரம்புமாய் வந்து புகுரப்புக்கவாரே நாச்சிமாரும் தானுமாய் ஸ்வைரமாக விருக்கிற வது தவிர்ந்து, நாச்சிமாரும் வலிமஹாஸனத்திலொரு மூலையிலே யொதுங்க, தானும் ஸனிசமாக விருக்குமாய்த்து வருத்தஸாமந்தரைக் கண்ட ராஜாக்களைப்போலே. இவர் தாமும் ‘இவ்விருப்புக்குத் தண்ணீர்த் தரும்பாக வொண்ணாது’ என்று ஜகந்நிர்வாஹத்துக்கு வேண்டுமவற்றைப் பாசரப்பரப்பற விண்ணப்பஞ் செய்வாய்த்து. பிராட்டிமாரோடிருக்கு மதிலும் இனிதாயிருக்குமிறே அவனுக்கு இவர்தம்மைக்காண. \*ப்ரியேணவிநே, இன்னுனை ப்ரஹ்மாவாக்க வேணும் இன்னுனை மாற்றவேணும்’ என்று வேண்டுமவற்றைச் சுருங்க விண்ணப்பஞ் செய்வார். ஐயர் யாதொன்று சொல்லிற்று அவையெல்லாமப்படியே’ என்று கண்களாலே மேலெழுத்திட்டுக் கொடுக்கும்—இவ்வார்த்தை யருளிச் செய்தபோது கிடாம்பி யாச்சாரேடு அல்லாதாரோடு வாசியறக் குமிழிருண்டது. ஆச்சான்தான் பட்டருக்கு ஸ்நேஹித்திருக்கும் போர. இனையாழ்வான் ஆச்சானை ‘பட்டர்தம்மையாச்சரயித்தவர்களிற் காட்டிலும் நீர் தாழ் அதுவார்த்திப்பானென்?’ என்று கேட்க, நீ அன்று கண்டிலாகாண்; எம் பெருமானார் பட்டர்கையிலே புஸதகத்தைக் கொடுத்துத் திருமுன்பே ஒரு சீலாகத்தை விண்ணப்பஞ் செய்வித்துத் திருப்பிரம்புக்குப் புறம்பாகக்கொண்டு புறப்பட்டுச் சுற்றும் பார்த் தருளி நம்முடையாரடங்கலும் நம்மை வினைத்திருக்குமாபோலே இவனை நினைத்திருங்கோள் என்றருளிச் செய்தார்.”

இருள் தருமானாலத்துளினிப்பிறவியான் வேண்டேன்—இது ஆழ்வார் என்று. தம் திருவுள்ளத்தோடே சொல்லுகிறபடி. “ஆழிவானருள் தருவானமைகின்றான் அது நமது விதிவகையே” என்று சொன்ன ஆழ்வாரை நோக்கி நெஞ்சு கேட்டது ‘எம்பெருமானுடைய ஆசையிருக்கிறபடி தெரிந்து கொண்டேன், நீர் அவனுடைய ஆசையின்படியே ஒழுகுவதா யிருக்கிறீரா? இங்கேயே குணநுபவம் செய்வதாயிருக்கிறீரா?’ என்று. அதற்கு ஆழ்வார் விடை கூறினர் அவன்வழியே போவதாகத் தானிருக்கிறேனென்றார். அதற்கு நெஞ்சு சொல்லிற்று “வானுயரின்பமெய்திலென்? மற்றை நரகமே யெய்திலென்? என்று சொன்ன வரன்றோ நீர். அங்குப்போனால் திருநாடு ஒன்றே; இங்கு சீரார் திருவேங்கடமே திருக் கோவலாரே, மதிட்கச்சுபூரகமே பேரகமே; பேராமருதினுத்தான் வெள்ளறையே வெஃ காவே, பேராவி தண்கால் நறையூர் திருப்புவியூர், ஆராமஞ் சூழந்தவாங்கட, கணமங்கைக்

காரரர் மணிநிறக்கண்ணூர் விண்ணகரம், சீரர்க்கு புரம் சேறை திருவழுந்தூர், காரரர் குடந்தை கழகை கடன்மல்லை, ஏரார் பொழில்சூழிட வெந்தை நீர்மலை, சீராரும் மாலைஞ் சோலை திருமோகூர், பாரோர்புகழும் வதரிவட மதுரை பென்றிப்படி தூற்றேழு திருப்பதி களை யதுபவிக்கலாமே; ஏரார் முயல்விட்டுக் காக்கைப்பின் போகவா நினைக்கிறீர்.” என்று. அதற்குமேல் ஆழ்வார் சொல்லுகிறார்—[இருந்தருமாளுலத்து இனிப் பிறவி யான் வேண்டேன்] நெஞ்சே! இந்நிலம் இருள் தருமாஞாலமென்பதறியாயோ? நித்யஸூரிகள் தாமேஇங்குவந்தாலும் அவர்களையும் மருளச்செய்யுமதன்றே இந்நிலம். நித்யஸூரிகளென்று என்ன? நித்யஸூரி நாதன்தானே வந்தாலும் அங்கனே யன்றோ? \*உபமாநமசேஷானம் ஸாதூநாம் யஸ் ஸதாபவத்\* என்று புகழப்பட்ட ப்ரஹ்மாதாழ்வானையுமன்றே மருளப் பண்ணிற்று இந்நிலம். இருக்கவிருக்க அஞ்ஞானத்தை வளர்ப்பதான இந்நிலத்திலே யிருப் பதை இனி யான் வேண்டேன்.

“இனி யிருக்க யான் வேண்டேன்” என்ன வேண்டுமிடத்து “இனிப்பிறவியான் வேண்டேன்” என்றதில் ஒரு மருமமுண்டு; அதாவது—\*க்ருதாதிஷு நரா ராஜந் கலௌ இச்சந்தி ஸம்பவம்\* என்று ஸூ பாகவதத்திற் கூறியபடி ஆழ்வார் ஆசைப்பட்டு வந்து பிறந்த வராதலால், இப்படி நான் ஆசைப்பட்ட பெற்றதாயினும் இப்பிறவி இனி வேண்டா; கலியுகத் தில் வந்து பிறந்து இந்த யுகத்தவர்களுக்குத் திருவாய்மொழி பாடித்தரவேணுமென்று ஆசைப்பட்டேன்; [இனி] அக்காரியம் நிறைவேறியானபின்பு இதுவரையிலும் மாறிமாறிப் பலபிறப்பும் பிறந்ததுபோல இனிப்பிறக்க விரும்பாட்டேனென்கிறார் என்பதாம்.

இப்படிச் சொன்ன ஆழ்வாரை நோக்கி மீண்டும் நெஞ்சு சொல்லிற்று—ஆழ்வீர்! உமக்கு ஒன்று நினைப்பூட்டுகிறேன்; கீழே நீர் திருவாறன் விளையை யதுபவிக்கும்போது எம்பெருமான் வந்து உம்மைத் திருநாட்டுக்கு அழைத்தான்; அப்போது “தீவினை யள்ளத்தின் சார்வல்லவாகித் தெளிவிசும் பேறலுற்றால்.....திருவாறன் விளையதனை மேவிவலஞ்செய்து கைதொழக்கடுங்கொலென்னு மென்சிர்தனையே” என்று சொல்லியிருக்கிறீர். அதனை மறந் தீரோ? “இது பரமபதத்துக்குப் போம்வழி, இது திருவாறன் விளைக்குப்போம்வழி, எந்தவழி யிற் செல்ல விரும்புகிறீர்?” என்றால் திருவாறன் விளைக்கே என்னெஞ்சு செல்லுமென்றீர்; அப்படியிருக்க அதற்குமாறாக இப்போது சொல்லத்தகுமோ? என்றது (நெஞ்சு). அதற்கு மேல்சொல்லுகிறாழ்வார்—மருளொழிநீ மடநெஞ்சே!—அப்படி நான் நினைத்திருந்தது உண்மையே; ஆனால் இவ்விருள்தருமா ஞாலத்தின் தன்மையை அறியவறிய அந்நினைவு மருளையாய்ப் போன்றிற்று. நெஞ்சே! அந்தமருளை நீயும் தவிர்ந்திடு. உகந்தருளின நிலங் களிலுண்டான ஆதராதிரயத்தில் ஒருகுறையிலை. ஆனால் ப்ரக்ருதிவச்யனாக்கி சப்தாதி விஷயங்களிலே கொண்டிபோய்முட்டும் ஸம்ஸாரஸ்வபாவத்தை யுணர்ந்த பின்பு \*இருபா டெரி கொள்ளியிலுள்ளெறும்பேபோல் நலிவுடடப்பாராதே. \*பாம்போடொரு கூரையிலே பயிலப்பாசாதே; பின்னை என் செய்யவேணு மென்கிறாயோ;

வாட்டாற்றாடி வணங்கே—திருவாட்டாற்றெம்பெருமானுடைய மனோரதத்தின் வழியே யொழுதப்பார் என்றபடி. திவ்யதேசங்களைவிட்டுப் பரமபதத்தேறப் போவதாக நிச்ச யித்திருக்குமாழ்வார் இப்போது “வைகுந்தாடி வணங்கே” என்றன்றே சொல்லப்பாட்பம்; அதைவிட்டு, மீண்டும் திவ்யதேசத்தில் நசை தோன்ற “வாட்டாற்றாடி வணங்கே” என்று சொல்லுவதென்? என்று சங்கைதோன்றும். கேண்மின்; இப்போது திருவாட்டாற்றில் வந்து காட்சிதரும் பெருமான் ஆழ்வாரைத் திருநாட்டுக்கு அழைத்துச் செல்ல விரைத்திருப் யவன்; அது மேற்பாசரங்களில் வியத்தமாகவுள்ளது. ஆகவே, வாட்டாற்றுவென்பதற்கு நமக்கு ஹிதகாமனாய் நம்மைக் கொண்டுபோகவந்திருப்பவனென்றில் வளவே பொருள்.

அடிவணங்கே யென்றதும்—அவன்வழியையே பின் செல்லப்பார் என்றபடி. வேறு அபிப்பிராய மின்றிக்கே ஓரேவிதமான அபிப்பிராயமுடையவன் என்பதைக் காட்டுவதற்கான அடிவணங்கு கையைச் சொன்னது—“நமஸ்காரம் பண்ணு” என்ற பொருளில் சொன்னதன்று; அவனு டைய கருத்துக்கிணங்கியிரு என்றவாறு. இங்கே நம்பின்னோடு—நமக்கு ஹிதகாமனப் பவந்திருக்கிற அவன்வழியேபோய் அவனை யதபவிக்கப்பாராய். உகந்தருளின நிலங்களிலே வந்து நிற்றதது நம்மை அவ்வருகே கொடுபோகக்கூடியிருக்கும். நீயும் அவன்விண்ணிலே போகப் பாராய். அடிவணங்குகையாவது— கரரசுதவிநுகையிடுமே; அவன்வருத்திலே போகை.”

... ..

(1)

வாட்டாற்றுனடிவணங்கி மாஞாலப்பிறப்பறுப்பான்\*  
கேட்டாயேமடநெஞ்சே கேசவனெம்பெருமானே\*  
பாட்டாயபலபாடிப் பழவினைகள்பற்றறுத்து\*  
நாட்டாரோடியல்வொழிந்து நாரணனைநண்ணினமே.

(2)

மாஞாலம் பிறப்பு அறுப்பான்	{	இருள் தருமா ஞாலத்தில் ஐம்ம ஸம்பந்தத்தைத் தொலைப்பதற்காக	{	பழ வினைகள் பற்று அறுத்து யறுத்து	{	அவித்யை நுகரும் பழகொள அளதியான தொல்லைகளை களை
வாட்டாற்றான் அடிவணங்கி		திருவாட்டாற் றுடைய திருவடிகளை வணங்கி		நாட்டாரோடு இயல்வ ஓழிந்து நாரணனை நண்ணினம்		உலகத்தாரோடு ஸாரவாலத் தையும் தவிர்த்து முழுந் நாராயணனை கிட்டப்பெற்றோம்;
கேசவன் எம்பெரு மானே	{	கேசவனுள் பெருமானே	{	மடநெஞ்சே கேட் டாயே	{	கெஞ்சே! பெற்ற பெற்றின் கனத்தந்தக் கண்டாபே.
பாட்டுஆயபலபாடி		பாட்டாளவை பலவும் பாடி				

\*\*\*—இப்பாட்டும் நெஞ்சோடே ஸம்வாதமாயிருக்கிறது. ஆழியானான் தருவானமை கின்றான்” என்று எம்பெருமான் அருள் செய்வதாகச் சொல்வதற்கு இங்குவிஷயமில்லையே; \*பொய்நின்ற நானமும் பொல்லாவொழுக்குமழுக்குடம்புமின்றித் தீர்மானமினி யாழ்முறைமையென்று அடிநெடங்கியே நீர்பிரார்த்தித்தவரன்றோ. பன்கால் கீழ்ப்பந்தித்துக் கேட்டதற்குப் பலன்பெற்றால் அது அருள் பெற்றதாகுமோ? என்று நெஞ்சுக்கேட்க; அதற்கு விடைபெறுக் கிறாராடிவார்—அறிவிலியான நெஞ்சே! நாம் அபேகித்தது எவ்வளவு? பெற்றது எவ்வளவு? என்று ஆராயமாட்டிற்றிலையே; இப்போது எவ்வளவு பெற்றோமோ, அவ்வளவு முன்பு அபேகித்திருக்கிறோமென்று சிந்திது விமர்சித்துப்பார். பொய்நின்ற நானாம் போகவே ணும். பொல்லாவொழுக்குநியவேணும், அழுக்குடம்பு தொலையெணும் என்று இவ் னவையெயன்றோ நாம் இரங்குது. அதாவது கிரோதிகள் வழியவேணும்மென்று இவ்வளவு மாதிரி மன்றோ நாம் வேண்டினது. நாம் பெற்றது இவ்வளவேயோ? படைநனைகள் பற்ற அதற்கு மேற்பட, பாட்டாயபலபாடப்பெற்றோம், நாட்டாரோடியல்வொழியப் பெற் றோம்; நாரணனை நண்ணப்பெற்றோம்; இவ்வளவும் அவனருள் பசுத்தபடியன்றோ; இதை நன்கு உணர்ந்து பாராய் நெஞ்சே. என்று சொல்லும் முகந்தால் தாம்பெற்றபெற்றின் கனத்தைப் பாராட்டிக் கூறுகிறார்களென்று.

மாஞாலம் பிறப்பறுப்பான் வாட்டாற்றுனடிவணங்கி—எம்பெருமானைப் படிவணங்கி நாம் பிரார்த்தித்து மாஞாலப்பிறப்பறுப்பது மாதிரிமே; நன்றென்றன்று. ஆயினும் நாம் பெற்ற பேறுகாணப். “கேட்டாயேநெஞ்சே.” என்பது ஆனந்தமென்கீட்டால் சொல்லுகிற வார்த்தை. கேட்டாயே யென்றது—நன்றாக ஆராய்ந்துபார் என்றபடி. நாம் பெற்றபெறு

என்னவெனில், கேசவனெம்பெருமானைப் பாட்டாய்பலபாடி—தன்னுடைய குழல்துகைக் காட்டி நம்மைப்படிமைகொண்டான்; \*பாலேய் தமிழிசைகாரர் பத்தர் பரவுமாயிரம்பாடலை நம்மை யிட்டுக் கவிபாடுவித்துக்கொண்டான். இது பெறுப்பேறன்றோ? பச்சைப்பசும் பொய்கள்பேசி மானிடத்தைக்கவிபாடுவார் மலிந்தவுலகில் \*என்னுனையென்னப்ப நெம்பெருமானைக்கவிபாடப் பெற்றதும், அதுதானும் ஒருநாறு இருநூற்றிற்கே ஆயிரமாகப் பாடப்பெற்றதும் நாம் வேண்டிப்பெற்றதோ? இதற்குமேலே, நாட்டாரோடியல்வொழிந்து—உண்டியே உடையே உகந்தோடுமில்மண்டலத்தாரோடுலங்கமொழியப்பெற்றபடி கண்டாயே; “யானேயென்றதே” என்று அஹங்காரமமகாரவச்யராயிருக்குமிந்த நாட்டாரோடு ஸங்க மறுகை ஸாராய்யானதோ? இதற்குமேலே, நாரணனை நண்ணினமே—ஒளபாதிக்கென்றுக் களைவிட்டு நிருபாதிக்கென்றுவான நாராயணனையே ஸகலவிதபந்துவுமாக நண்ணப்பெற்றோம். இவ்வளவும் நாம் இரந்து பெற்றதன்றிக்கே அவனருள் பலித்தபடிக்கான்—என் றாராயிற்று. (2)

நண்ணினம்நாராயணனை நாமங்கள் பலசொல்லி\*

மண்ணுலகில்வளம்மிக்க வாட்டாற்றுவந்து\*இன்று

விண்ணுலகந்தருவானாய் விரைகின்றன் விதிவகையே\*

எண்ணினவாருகா இக்கருமங்கள்என்னெஞ்சே !

(3)

என் நெஞ்சே	{	என்னுடைய அநுபவத்திற்கு	இன்று விதிவகை	{	இப்போது நமது நியமனப்
பல நாமங்கள்	{	வாய்த்த நெஞ்சே,	யே விண் உலகம்	{	படியே திருநாடு தருபவ
சொல்லி	{	பல திருநாமங்கையுந்	தருவான் ஆய்	{	துகி
நாராயணனை நண்	{	சொல்லி	விரைகின்றான்	{	தூதனுயிரா நின்றான்;
னிளம்	{	பரமபந்துவான ஸ்ரீமத் நாரா	இக்கருமங்கள்	{	இக்காரியங்கள்
மன் உலகில்	{	யனைக் கிட்டப்பெற்றோம்;	எண்ணின ஆறு	{	நாம் எண்ணிப்படிக்கு மேற்
வளம் மிக்க வாட்	{	இந்நிலத்திலே	ஆகா	{	பட்டு விட்டதே.
டாற்றான் வந்து	{	திருக்கல்யாண குணஸ்மருத்தி			
	{	பொருந்திய திருவாட்டாற்			
	{	றெம்பெருமான் தானே வந்து			

\*\*\*—இப்பாட்டும் நெஞ்சோடே கொண்டாடிச் சொல்லுகிறது. நம்முடைய பேற் றுக்கு அவன் விரையும்படியாயிற்றே, இப்படியாகுமென்று நாம் கனவிலாவது எண்ணின னுண்டோ? நாமெண்ணினதொன்று, நிகழ்ந்தது மற்றொன்றுயிற்றே! இது வென்! என்று விளக்கிறார். ப்ரேமம் தூண்டச்சொல்லுவார்க்கு இன்ன திருநாமந்தான் சொல்லவேணுமென் கிற நியதியில்லாமையாலே “நாமங்கள் பல சொல்லி” என்கிறார். மண்ணுலகில் வளம்மிக்க வாட்டாறு—பரமபதத்திலே எம்பெருமானுடைய திருக்குணங்கள் பகல்விளக்குப்போலே அப்ரகாசமாயும் அல்பப்ரகாசமாயுமிருக்கும்; இருட்டறையில் விளக்குபோலே ப்ரகாசிப்ப திக்கையாகையாலே, வளம் மண்ணுலகில் மிக்கதாயிற்று.

ஆசாரப் பற்றுதயத்தில் (181) “மோகதானத்தில் ப்ரணத பாரதந்தர்யம் வளம்மிக்க நதியிலே கரைபுரளும்” என்றருளிச் செய்தார். இங்கு, திருவாட்டாற்றை வளம்மிக்க நதி யென்று வ்யபதேசித்து, இதில் ப்ரணத பாரதந்தர்யம் மிக மிக விளங்குமென்கையாலே இக் குணம் விளக்கப்பெறுகையே இத்தலத்திற்கு வளமிகுதியென்க. கேட்பாரற்ற வ்வுதந்திரா னாய் ஸர்வவியந்தாவாயிருக்கிற ஸர்வேச்வரன் “நமது விதிவகையே” என்று ஆழ்வார் பல காலுஞ் சொல்லும்படி பரதந்திரானய் நியாம்யனாயிருந்தானென்றால் இதனில் மிக்க வள மில்லையிறே.

“இன்று விண்ணுலகம் விதிவகையே தருவானாய் விநரகின்றான்” என்று மூன்று மடியை அர்வயித்துக் கொள்வது. [இன்று] நேற்றுவரை எதிர் பார்த்ததன்று இது; இன்று இங்ஙனே விடிபக்கண்டதித்தனை. “விண்ணுலகில் வாழ்ச்சிதருவானாய்” என்னும் “விண்ணுலகம் தருவானாய்” என்றதை நோக்கி நம்பிள்ளையருளிச் செய்வது பாரீர்; “அங்கே ஒரு குடியிருப்பு மாக்ரமே கொடுத்து விடுவானாயிருக்கிறில்லன்; \*வானவர்நாடு\* \*ஆண்டின்கள் வானம்\* என்கிற பொதுவையறுத்து நமக்கே தருவானாக த்வரியா நின்றான்” என்று. [விரைகின்றான்] எம்பெருமான் தான் மூட்டை கட்டிக்கொண்டு முன்னேபோவது, பின்னே ஆழ்வார் புறப்பட்டு வராமையென்று திரும்பிவந்து ‘ஆழ்வீர்! வாரும் வாரும்’ என்று சொல்லிப் பதறுகின்றன. இன்று இப்படிப் பதறுகிறவன் “தாவனவையங்கொண்ட தடந்தாமரை கட்டே கூவிக்கொள்ளுங்கால மின்னங்குதுகாதோ” என்று கதறினபோது எங்கே யுறக்கினு னென்று கேட்கவேண்டா? ஒரு காரியத்திற்காக வைத்திருந்தான்; அக்காரியம் முடியுமா வரவாரே விரைகின்றனென்பது யுத்தமேயன்றே. (காரியமாவது—தொண்டர்க் கழுதுணைச் சொன் மாலைகள் சொல்லுவிக்கை.)

விரைகின்றனென்கைக்கு விஷயமுண்டோ? ஸர்வசக்தனான தனக்கு ஆழ்வாரைக் கொண்டுபோக ருசியிருந்ததாகில் கொண்டுபோகத் தடையென்ன? தடுப்பாரொருவரு மில்லையே. ‘விரைகின்றான்’ என்கையாலே ஏதோ தடையிருப்பது போலவன்றே தெரிகிறது; அது என்னதடை? என்று கேட்க நேரும். கேண்மின்; தன்னிஷ்டப்படி ஆழ்வாரைக் கொண்டுபோவதில் அவனுக்கு ஈஷத்தும் ருசியில்லை; ‘இப்படிசெய், இப்படிசெய்’ என்று ஆழ்வார் விதிக்க, அதன்படி நடந்துகொண்டால்தான் தனக்கு ஸ்வரூபலித்தியென்று அவன் நினைத்திருக்கையாலே அந்த நியமனம் பெறுவதற்காகவே அவன் விரைகின்றனென்றுணர்க; அதற்காகவே முதற்பாட்டித்போல இப்பாட்டிலும் “விதிவகையே” என்றது.

விரைகின்றனென்றதில் ஒரு சிறந்த சாஸ்த்ரார்த்தம் தொனிக்கும்; உலகில், உடைமையையப் பெறுவது உடையவனுக்கே பணி. உடைமை தவறினீட்டால் அது கரையமாட்டாது, அதைத் தேடிப்பெற்றுப் பூண்டுவிடுவதென்று உடையவன்தான் விரைவது இயல்பு, அதுபோல, சேதநலாபம் ஈசுவரனுக்கே யாகையாலே அவன் விரைவதுதான் ப்ராப்தம்; ஸபலமாகக் கூடியதும் அதுதான்—என்பது சாஸ்த்ரார்த்தம்.

எண்ணினவாருகா—\*பொய்ந்தின்ற நானமும்...இந்தின்ற நீர்மை யினியாமுருமை\* என்று இவ்வளவேயன்றே நாமெண்ணினது. அவன் இங்ஙனே விரையவேணுமென்றாவது, விரையப்போகிறனென்றாவது எண்ணினேமோ? [இக்கருமங்கள்] எம்பெருமான் விஷயமான காரியமெல்லாம் இப்படியே யென்றவாறு. நாம் எண்ணினவளவுக்குப் பதினமடங்காகக் காரியம் பஸிப்பது பகவத்க்விஷயத்திலே யென்க. லௌகிகரிலே சிலரை நோக்கி “என்காரியத்திற்கு நீயே கடவை” என்கிறோம்; அவர்களும் அப்படியேயென்று தலை துலுக்குவதுண்டு; ஆயினும் எண்ணினதில் தூற்றிலொருபங்கும் பஸிக்கக் காணமாட்டோம்; சிறிது பஸித்தாலும் அதற்கும் நம்முடைய முயற்சியே ஊடுருவச் செல்லும். இதற்கு மாறியிருக்கும் பகவத்க்விஷயம்.

இப்படிப்பட்ட கனத்தபேறுபெறுகைக்கு அடிநீயேயென்று நெஞ்சைக் கொண்டாடிச் செல்லுகிறார் என்னெஞ்சே யென்று. என் என்பதைப் பிரித்து என்னே! யென்கிற பொருளிற்கொண்டு, வியந்து சொல்லுகிறவாருகவும் கொள்ளலாம். ... (3)

என்னெஞ்சத்துள்ளிருந்து இங்கிருந்தமிழ் நூலிவைமொழிந்து\*  
வன்னெஞ்சத்திரணியனை மார்விடந்தவாட்டாற்றான்\*  
மன்னஞ்சப்பாரதத்துப் பாண்டவர்க்காய்ப்படை தொட்டான்\*  
நன்னெஞ்சே! நம்பெருமான் நமக்கருந்தான்செய்வானே,

(4)

நல் நெஞ்சே	நல்ல மனமே !	படைதொட்டான்	ஆபுதமெடுத்த பகடபாதியாய்
வல் நெஞ்சத்து	வலிய நெஞ்சையுடையனான	நம்பெருமான்	நமக்கு ஸ்வாமியானவன்
இரணியனை	இரணியாகுரனது	என் நெஞ்சத்துள்	என்னெஞ்சினுள்ளே பொருந்
மார்பு இடந்த	மார்பை இருபினவாக்கி முடித்	இருந்து	தமிழ்ந்து
	தவனாய்	இங்கு	இவ்விருப்பிலே
வாட்டாற்றான்	திருவாட்டாற்றிலே ஸன்னிதி	இருத்திழ் நூல்	பெரிய தமிழ் நூலாகிய இத்
	பண்ணியிருப்பவனாய்	இவை	திருவாய்மொழியை
மன் அஞ்ச	அரசர்களுல்லாரும் அஞ்சும்	மொழிந்து	தானே யருளிச்செய்து
	படி		(அவ்வளவோடும் நிலலாமல்)
பாரதத்து	பாரதப் போரிலே	நமக்கு அருள்தான்	நமக்கு மேன்மேலு முத்தி
பாண்டவர்க்குஆய்	தன்வடியார்களான பாண்ட	செய்வானே	களைச் செய்வானாயிரா நின்
	வர்களுக்காக		ருள்.

\*\*\*கீழ் முதற்பாட்டிலும் மூன்றாம் பாட்டிலும் “—பவகையே” என்று, எம்பெருமான் நியாமகனாயிருக்கு மிருப்புத்தவிர்த்த நியாமயனாயிருக்கும்படியை யருளிச்செய்தாரே, ஸர்வேச்வரனிடத்தில் இது ஸம்பவிக்குமோ வென்று சிலர் சங்கிப்பர்களென்று கருதி அந்த சங்கைக்குப் பரிஹாரமாக இப்பாட்டு அருளிச்செய்கிறபடி. இப்பாட்டில் இரண்டாமடியும் மூன்றாமடியும் உயிர்நிலையாயிருக்கும். எம்பெருமான் தான் அடியார்கட்கு விதேயனென்னுமிடத்தைப் ப்ரஹ்லாதாழ்வான் திறத்திலும் பாண்டவர்கள் திறத்திலும் காட்டினனாயிற்று. மூன்றே நின்ற தூணைக்காட்டி “நீ சொல்லுகிற பகவான் இங்குள்ளே?” என்று இரணியன் கேட்க, எங்குமுள்ளென்று ப்ரஹ்லாதன் சொல்ல, அவனுடைய சொல்லை மெய்ப்பிக்கைக்காகவே அப்போதே அத்தூணில் நின்றும் தோன்றிப்படியாலே இந்த அபதானத்தாலே பத்தவிதேயத்வம் வெளியாயிற்று. அர்ஜுனன்\*ஸேநயோருபயோர் மத்தேய ரதம் ஸ்தாபய மே அச்யுத\* என்றுசொல்ல, அப்படியே உபய ஸேனைகளினிடையே ஸேனையைக் கொண்டுபோய் நிறுத்துவது முதலிய பலகாரியங்களினால் அங்ஙவதாரத்தில் ஆச்சரிதவிதேயத்வத்தை வெளியிட்டுக் கொண்டானாயிற்று.

என்னெஞ்சத்துள்ளிருந்து—நெடுங்காலம் ஸம்ஸாரத்திலே விஷயாந்தரங்களிலே மண்டிக் கிடந்தமையாகிற தண்மைதோற்ற என்னெஞ்சு என்றார் ஆழ்வார்; ஆழ்வாருடைய மமகாரத்திற்கு இலக்கான வஸ்துவே நமக்கு உத்தேசய மென்றிருக்கும் எம்பெருமான் இவர் என்னெஞ்சு என்றதுவே ஹேதுவாக மேல்விழுந்து உள்ளே புருந்தான்; மறுபடியும் வெளியே வந்தால் மீண்டும் உள்ளேபுக வழிகிடைப்பது அரிதாகுமோ வென்கிற அச்சத்தினால் அங்கேயே ஸ்தாவரப்ரதிஷ்டையாயிருந்தான்; அப்படியிருந்து செய்ததென்? என்னில், இங்கு இருந்தமிழ் நூலிவை மொழிந்து—இப்படிப்பட்ட திருவாய்மொழியை யருளிச் செய்தானாயிற்று. “தொண்டர்க்கமுதுண்ணச் சொன்மலைகள் சொன்னேன்” என்கிறார் ஒருகால்; மற்றொரு கால் இத்தமிழ் நூலை அவன்மொழிந்தானாகச் சொல்லுகிறார்; உண்மைதானிருந்தபடியென்னென்னில் இரண்டும் உண்மையே. வடமொழி வேதத்தைப் பற்றிச் சொல்லுமிடத்து \*அநாதி நிதநா :ஹ்யேஷா வாகுத்ஸருஷ்டா ஸ்வயம்புவா\* என்றது. ‘அநாதிநிதநா’ என்று சொல்லி வைத்து ஸ்வம்புவா உத்ஸருஷ்டா வாக், என்ற தில்லையோ? அதுபோலவே இங்குக் கொள்க.

இப்படி திருவாய்மொழியைப் பேசி வெளியிடுவீத்துக்கொண்ட குணம் பரத்வமன்று ஸௌலப்யமேயென்று காட்டிக்கொண்டுமேல் அருளிச்செய்கிறார் வன்னெஞ்சத்திரணியனை மார்விடந்த—இங்கு இரணியன் மார்விடந்ததைச் சொல்லுவதில் நோக்கில்லை; சிறுக்கனுக்கு உதவினபடியைச் சொல்லுவதே விவக்ஷிதம். சிறுக்கன் நினைத்தபடி செய்தவன் நான் சொன்ன படி செய்யானே என்கைக்காக இது சொல்லிற்று. மன் அஞ்சு—\*மலைபுர தோள் மன்னவரும் மாரதரும் மற்றும் பலர் சூலைய னூற்றுவரும் பட்டழிய என்றபடி பாண்டவர்க்காய்ப் படை தொட்டது—ஆபுதமெமேனென்று சொல்லிவைத்து ஆபுத மெடுத்தது. பெரியாழ்வார் திருமொழியில்\* மன்னர் மறுக மைத்துன்னமர்க்கொரு தேரின்மேல் முன்னங்கு நின்று மோழை யெழுவித்தவன் மலை\* என்று ஒரு கதை யருளிச் செய்திருப்பதுண்டு; அதையும் இங்கு நம்பினீர் யெடுத்தக்காட்டியருளினர். அர்ஜுன னுடைய தேர்க்குதிரைகள் இளைத்த போது, கடினமானவிடங்களிலும் நீர் நரம்பு அறிய மவனுக்கையாலே வாருணஸ்தரத்தைவிட்டு அங்கே நீரையுண்டாக்கிக் குதிரைகளேவிட்டு நீரூட்டிப் புரட்டி யெழுப்பிக் கொண்டோனே னென்பது கதை. இதைக் கண்ட எதிரரசர் கள் 'இவனுடைய ஆச்சரித பாஷபாத மிப்படியிருக்கையாலே நாம் இவர்களை வெல்லுகை கூடுமோ!' என்று குடல்மறுகினராகையாலே இங்கு மன்னஞ்ச என்றுது ... (4)

வானேறவழிதந்தவாட்டாற்றான் பணிவகையே\*

நானேறப்பெறுகின்றேன் நரகத்தைநகுநெஞ்சே!\*

தேனேறும்மலர்த்துளவம் திகழ்பாதன்செழும்பறவை\*

தானேறித்திரிவான தாளிணையென்தலைமேலே.

(5)

வான் ஏற வழி	அர்ச்சிராதி மார்க்கத்தையக்காட்	தேன் ஏறு மலர்	தேன் மிகுந்த துளவமலர்
தந்த	டிக்கொடுப்பதாக விருக்கிற	துளபம் திகழ்	விளங்கும் திருவடிகளை
வாட்டாற்றான்	திருவாட்டாற் றெம்பெருமான்	பாதன்	யுடையபுயல்
பணி வகையே	பண்டு பணித்திருந்தபடியே	செழுபறவை தான்	அழகிய கருடன்மீதேறித் திரி
நான் ஏற பெறு	நான் மேலே செல்லப் பெற	ஏறி திரிவான	யுமவனுனபெருமானுடைய
கின்றேன்	நின்றேன்;	தான் இணை	உபயபாதங்கள்
நெஞ்சே நரகத்	மனமே ஸம்ஸார பூமியை	என் தலை மேலே	என் தலை மேலாயின.
தை நகு	கோக்கிச் சிந்திடு;		

\*\*\*—அர்ச்சிராதி மார்க்கத்தாலே போகப் பெறுகை தமக்கு ஸம்மிகிந்து விட்டதென் பதை மிகுந்த களிப்புடன் கூறுகிறார். திருவாட்டாற்றெம்பெருமானுக்கு “வானேற வழி தந்த” என்றே நிரூபகம்போல் அருளிச்செய்கிறார்களமின், வானேறுவதற்கானவழி—அர்ச்சிராதி மார்க்கம். \*முகத்தோர்ச்சிர் திருநூர்வயகூ ஷ்டுதவ்மாலே த்யாகியாக நடா தூரம் மாளருளிச்செய்தது காண்க. \*நடைபெறவங்கிப் பகலொளி நாளுத்தராயண மாண்டு\* இத்த்யாதி தேசிகப்பரந்தப் பாசரமுங்காண்க. வானேறும் வழிபைத் தரவிருக்கிறு னேயல்லது தந்துவிட வில்லை; ஆயினும் தந்த வென்று இறத்தகால வாகக் கூறினது தேற்றம் பற்றியென்க.

பணிவகையே நானேறப் பெறுகின்றேன்—அவன் கைதமிலே\* மோகூயிஷ்யாமி மா சுசு\* என்று பண்டேசொல்லி வைத்திட்டானே; அப்பேறுதன்னை விரைவில் நான்பெற வுருக்கின் றேனென்று திருவுள்ளத்தைக் குறித்துக் கூறிராமழ்வார்; அதற்கு நானென்ன செய்யவேண்டு மென்று திருவுள்ளம் கேட்க; நரகத்தை நகு நெஞ்சே! என்கிறார். நெடு நாளாகநீரம்மை ஸம்ஸாரியாக்கி யெளிவரவுபடுத்தின ஸம்ஸாரத்தைப் புரிந்து பார்த்துச் சிரி; உன்னை அடிபறுத்தோமேயென்று சொல்லிச் சிரி என்கிறார். பின்னையழகிய மண வானப் பெருமானாரைப் ஒரு வியாதி விசேஷத்தாலே மிகவும் நோவுபட்டிருந்தார்; அவர்க்கு

பூர் ரங்கநாதன் பரமபதமுராத் திருவுள்ளம்பற்றித் திருமலை திருப்பரிவட்டம் முதலான வரிசைகளை வரவிட்டருளினவளவிலே “நானேற்பெறுகின்றேன் நரகத்தை நகு நெஞ்சே” என்று இப்பாசுரத்தைச் சொல்லி நோயைப்பார்த்துச் சிரித்தாராம். “நரகத்தைநகு” என்ற இவ்விடத்திற்கு நரகலோகத்தைப்பார்த்துச் சிரியென்று சிலர் பொருள் கூறுவர்; அது வேண்டா; ஸம்ஸாரத்திற்கே நரகமென்று பெயராதலால் ஸம்ஸாரபூமி யென்கிற பொருளே இங்குக் கொள்ளத் தகும.

பேறு கைபுகூர்தாலன்றோ நரகத்தைச் சிரிக்கலாம்; அது கைபுகூர்து விட்டதோ வென்ன; அதில் ஸந்தேஹமென்? என்கிறார் பின்னடிகளால். எம்பெருமான் தாளிலணரிந்த துளபமாலையுடன் பெரிய திருவடியின்மேலேறி வந்து நின்று ஸேவை ஸாதிக்கின்றானே, இனி நான் வானேறுவதில் ஐயமுண்டோ என்பது பின்னடிகளின் பரமதாற்பரியம். தேனேறு மலர்த்துளவங் திகழ்பாதன்—\*தேனே மலருந் திருப்பாதம் \*என்றபடி எம்பெருமானுடைய திருவடிகளில் தேன் வெள்ளமிடுமே; \*விஷ்ணு பதே பாமே மதவ உதஸு: \* என்று வேதமும் ழகிற்றே; அந்தத் தேனும் திருத்துழாயில் ஏறித் தேனேறு மலர்த்துளவமாயிற்றென்க. செழும் பறவை தானேறி—\*பறவையேறு பரம்புருடா! நீயென்னைக் கைக்கொண்டபின்\* என்கிறபடியே ஆத்மாவரைக் கைக்கொள்ளுகைக்கு செழும்பறவை மீதேறி வந்தானாயிற்று. திரிவான—திரிவானுடைய; அ—ஆறும் வேற்றுமைபுருபு; பெரிய திருமொழியில் (8-7-10) \*கடியை தமிழிவை \* என்ற பிரயோகமுங்காண்க. தாளிணை என் தலைமேலே—பெரிய திருவடியின் தோளிலேயிருந்த திருவடிகள் தம் தலைமேலேயேற்பெற்ற அதிகசயம் என்னே! என்று வியக்கிறார். ... .. (5)

தலைமேல்தாளிணைகள் தாமரைக்கண்ணென்னம்மான்\*  
நிலைபேரானென்னெஞ்சத்து எப்பொழுதும்எம்பெருமான்\*  
மலைமாடத்தரவணைமேல் வாட்டாற்றான்மதமிக்க\*  
கொலையானைமருப்பொசித்தான்குரைகழல்கள்குறுகினமே. (6)

தூள் இணைகள்	{ அவனது உபய பாதங்கள்	மலை மாடத்து	{ மலபோன்ற மாடங்களை
தலை மேல்	{ எனது தலைமேலுள்ளன;	வாட்டாறு	{ யுடைய திருவாட்டாற்றினே
தாமரை கண் என்	{ புண்டிகாஷ்டன அஸ்மத்	அரவு அணை மே	{ சேஷசயனத்தின் மீது கண்
அம்மான்	{ ஸ்வாமியாய்	லான்	{ வளர்ந்தருள்பவனுப்
என் நெஞ்சத்து	{ எனது நெஞ்சிலே	மதம் மிக்க கொலை	{ மதமிகுதியினால் கொலையிலே
எப் பொழுதும்	{ ஒருபோதும் நிலையெயராத	யானை மருப்பு	{ முபன்றிசுவலயாபீடயானை
நிலை பேரான்	{ நிரந்தரவாஸம் செய்பவனுப்	ஒசித்தான்	{ யின் கொம்பை முறித்தவ
	{ தன்னுடைய பெருமையை		{ னுள் பெருமானுடைய
எம்பெருமான்	{ எமக்குக் காட்டிக்கொடுத்த	குரை கழல்கள்	{ வீரக்கழலிடுகளை பொருத்
	{ தவனுப்	குறுகினம்	{ சிறு திருவடிகளை
			{ கிட்டப்பெற்றேறும்.

\*\*\*—தாம்பெற்ற பேறுகளை ஒன்றிரண்டு மூன்றென்று எண்ணுகிறார். திருவடிகளை என் தலைமேலே வைத்தருளினான், அழகிய திருக்கண்களாலே என்னைக் குளிர நோக்கியருளா நின்றான்; ஒருகாலும் என்னெஞ்சில் நின்று நிலைபேரான்—இவையன்றோ நான் பெற்ற பேறுகளென்கிறார். தாளிணைகள் தலைமேல்—\* நீயொருவரன் புகக்களவாக நிமிர்த்த நின் பாத பங்கயமே தலைக்கணியாய்\* என்று நான் பிரார்த்தித்தபடியே அழகிய திருவடிகளாலே என் தலையை அலங்கரித் தருளினான். தாமரைக்கண்ணென்னம்மான்—இஃது எழுவாய்போ லேயிருந்தாலும், என்முன்னே நின்று தாமரைக் கண்களாலே குளிர நோக்கினென்னலும்



கருத்துப்பட நின்றது. என்னெஞ்சத்து நிலைபேரான்—நெஞ்சைவிட்டுப் பேராசை நின்ற பிற்று இதெல்லாம் செய்தாகிறது.—தலைமேலே நிற்கிறெனன்பதும், முன்னே நின்று திருக்கண்களால் நோக்குகிறெனன்பதும், நெஞ்சினுள்ளே பேராமல் நிற்கிறெனன்பதும் பொருந்துமோ? ஏக காலத்திலேயா இவையெல்லாம் செய்கிறான்? என்று சங்கிப்பார்க்கு நம்பின்ன யருளிச்செய்வது காண்மின்;—“ஸௌபரி ஐம்பது வடிவு கொண்டாப்போலே எம்பெருமான் ஆழ்வாரையதபவிக்க அநேக விக்ரஹம் கொள்ளாநின்றான்.— என்று.

உபரிஷத்தில் பர்யங்க வித்யையிற் சொல்லுகிறபடியே முக்தாத்மா திருவனந்தாழ்வான்மேலே அடியிட்டு ஏற்பெறுவதொருபேறு உண்டு, அதை நினைத்தருளிச் செய்கிறார்—“மலைமாடத் தரவணமேல் வாட்டாற்றான்” என்று. மலைகளைப் புடைபடத் துளைத்து நெருங்க வைத்தாற்போலே பிரக்திர மடங்களைபுடைத்தான திருவாட்டாற்றிலே திருவனந்தாழ்வான்மேலே திருக்கண் வளர்ந்தருள்பவன்.

அதபவ விரோதிகள் பலவுண்டே, அவை என்னாயிற்றென்ன; குலவயாபீடமத்யானை பட்டது பட்டதாக வருளிச்செய்கிறார் சுற்றடியில். மதம்மிக்க கொலையானை மருப்பொசித்ததைக் கூறும் முகத்தால் தம்முடைய விரோதிகளாகிற மத்யானையை முடித்தமை கூறினா யாயிற்று. ... (6)

குரைகழல்கள் குறுகினம் நம்கோவிந்தன் குடிகொண்டான்\*  
திரைகுழுவுகடல்புடைசூழ் தென்னாட்டுத்திலதமன்ன\*  
வரைகுழுவுமணிமாட வாட்டாற்றான் மலரடிமேல்\*  
விரைகுழுவுநறுந்துளவம் மெய்ந்நின்று கமழுமே. (7)

கோவிந்தன்	கண்ணபிரான்	} திருவாட்டாற்றி லெழுந்தருளி யிருத்த மெம் பெருமானுடைய
நம் குடி கொண்டான்	நம்மையே தனக்குக் குடியிருப்பாகக் கொண்டான்.	
திரை குழுவுகடல் புடைசூழ்	(அப்படி குடி கொண்டதனால்)	} மலர் அடி மேல் திருவடித்தாமரைகளின் மீது சாத்தின
	அலைத்திரட்சியையுடைய கட புடைசூழ்	
தென் நாடு திலதம்	வாலே புடை குழப்பட்டு தென்னாட்டுக்குத் திலகம்	} விரை குழுவு நறு துளபம் திருத்துழாயானது என்னுடம்பிலே நிலைநின்று வாஸிக்கின்றது.
அன்ன	போன்றிருப்பதாய்	
வரை குழுவு மணி மாடம்	மலைகள் திரளவிருந்தாற் போன்றுள்ள மாடங்களை யுடைத்தான	} மெய் நின்று கமழும்

\*\*\*—கீழ் எட்டாம் பத்தில் குட்டநாட்டித் திருப்புவியூரெம்பெருமானுடைய திருவருள் தமக்குப் பரிசுத்தபடியைத் தோழிபேச்சாலே வெளிபிடுமளவில் \* அன்றி மற்றே ருபாயமென்? இவ்வளந்தண்மொய் கமழ்தல் \* என்று திருத்துழாய்ப் பரிமளம் திருமேனி யிலே கமழ்வதைபிட்டு நிரூபித்தாராழ்வார்; இப்போது திருவாட்டாற்றெம்பெருமானுடைய திருவருள் பரிசுத்தபடியையும் அந்த நிரூபகத்தையிட்டே தவ்வாயாலே பேசுகிறார். “குரை கழல்கள் குறுகினமே” யென்றார் கீழ்ப்பாட்டில்; அது மெய்யேயென்கைக்காக மீண்டுமிப் பாட்டில் குரைகழல்கள் குறுகினமென்கிறார்; அதை மூதலிக்கிறார் வாட்டாற்றான் மலரடிமேல் விரை குழுவு நறுந்துளவம் மெய்ந்நின்று கமழுமே யென்பதனால்.

“கோவிந்தன் நம் குடிகொண்டான்” என்றும், “நம் கோவிந்தன் குடிகொண்டான்” என்றும் ஆர்வமிக் கலாம். பசுக்களோடுங் கலந்து பரிமாறிக் கோவிந்தனென்று

(7)

(8)

கருதுமிடம் பொருது கைநின்ற சக்கரத்தன்—எம்பெருமானுக்கு அச்சித விரோதி  
நிரஸநம் செய்யவேண்டி வருமே; அதற்காக அங்கங்கே தான் புறப்பட்டெழுந்தருளவேண்டி  
மென்கிற நிர்ப்பந்தமில்லை; இன்னவிடத்திலே இன்னகாரியமாகவேண்டுமென்று திருவுள்ளத்  
தில் நினைப்பிட்ட மாதிரித்திலே திருவாழி யாழ்வான்சென்று ஒரு நொடிப் பொழுதில் கா  
யர் தலைக்கட்டி அடுத்த கஷணத்திலே மீண்டுவந்து திருக்கையில் நிம்பனம். ஆழ்வா  
வன் அகிமாறுஷ ஸ்தவத்தில் “அக்ஷேஷு ஸக்தமதிநா ச நிராதரண வாராணவீ ஹரபு  
பவகா விதக்தா” என்றருளிச் செய்த ச்லோகம் இங்கு நினைக்கத்தக்கது.

புனல் மைந்நின்றவரை போலும் திருவுருவன்—புனல் போலவும் மைபோலவும் நின்ற வரை போலவு மிருக்கின்ற வடிவையுடையவன். ஆக மூன்றடிகளாலும் தெரிவிக்கப்பட்டதாவ தென்னென்னில்; தன்னுடைய திருத்துழாய் நறுமணம் என்னவிலே வீசும்படி. செய்தும் கையுள் திருவாழிபுமான அழகைக்காட்டியும், பச்சைமாமலைபோல் மேனியை முற்றாட்டாக வறுபவிக்கக் கொடுத்தும் இப்படியன்றோ என்னிடத்தில் விலகாதுமான விஷயீகாரம் காட்டினதென்றதாயிற்று. இதற்குத் தம்பக்கவிலே ஒரு கைம்முதலில்லாமையை ஈற்றடியினால் பேசுகிறார் எந்நன்றி செய்தேனா என்னெஞ்சில் திகழ்வதுவேயென்று. ‘‘செய்தநன்றி தேடிக்காணாத கெடுத்தாய் தந்தாயென்ற அத்வேஷாபிமுகக்கயங்களும் ஸத்கர்மத்தாலல்ல.’’ (108) என்ற ஆசார்ய ஹ்ருதய சூர்ணை இங்கு அதுஸந்தேயம். [எந்நன்றி செய்தேனா] நன்மைபென்று பேரிடலாவதொரு தீமைதான் நான் செய்தேனோ? அதுவுமில்லையே; என்னுடைய எந்த காரியத்தை அவன் நன்மையாகத் திருவுள்ளம் பற்றினானோ தெரியவில்லையேயென்று தமொறுகின்றார். இங்கே யீடு;—‘‘பெரிய வுடையாரைப்போலே தடையோடே முடிந்தேனோ? திருவடிையப்போலே \*த்ருஷ்டா லீதா\* என்று வந்தேனோ? அன்றியே தன்னுடைய ஆஜ்ஞா தவர்த்தனம் பண்ணினேனும்படி விஹிதகர்மங்களை யதுஷ்டித்தேனோ? என்ன நன்மைசெய்தேனா என்னெஞ்சிலே புகுந்து பெறாப்பேறு பெற்றாப்போலே விளங்கா நின்றான்.’’

(8)

திகழ்கின்றதிருமார்பில் திருமங்கைதன்னோடும்\*  
திகழ்கின்றதிருமாலார் சேர்விடம்தண் வாட்டாறு\*  
புகழ்நின்றபுள்ளூர்தி போரக்கர்குலம் கெடுத்தான்\*  
இகழ்வின்றியென்னெஞ்சத்து எப்பொழுதும்பிரியானே.

(9)

திகழ்கின்ற திருமார்பில்	} விளங்குகின்ற திருமார்பிலே	புன் ணர்தி	} பெரிய திருவடியை வாழ்நமமாகக் கொண்டு போரிலே முயன்ற ராஜாஸர்
திரு மங்கை தன்னோடும்		போர் அரக்கர் குலம் கெடுத்தான்	
திகழ்கின்ற திருமாலார்	} விளங்குகின்ற லக்ஷம் நாதன்	என் கெஞ்சத்து	} வெறுப்பின்றியே ஒரு போதும் பிரியாதேயுள்.
சேர்வு இடம்		இகழ்வு இன்றி எப்பொழுதும் பிரியான்	
தண் வாட்டாறு	} குளிர்த்த திருவாட்டாற்றுப் பதியாம்;		
நின்ற புகழ்		நிலை நின்ற புகழையுடைய	

\*\*\*—இகழுமைக்கு வேண்டுவனவுண்டான வென்னிடத்தில் சிறிது மிகழ்வின்றியே எப்பொழுதும் பிரியாதே பிராரின்றுணை! இது என்ன வியாமோஹமென்று தம்மிலே தாம் வியக்கிறார். தனக்கு திவ்ய மஹிஷியோ ஸர்வலோகிசர்வரியான பெரிய பிராட்டியார்; தான் உறைபுமிடமோ திருநாட்டிற் காட்டிலும் வீறுபெற்ற திருவாட்டாறு; தனக்கு திவ்யவாஹன மும் அடியாருடைய விரோதிகளைத் தொலைக்கும் பரிகரமும் பெரிய திருவடி; இப்படிப்பட்ட பெருமைகளைப் பெற்றுவைத்து, என்னுடைய தாழ்வுகளைப்பார்த்து என்னையிகழாதே ஒரு நொடிப்பொழுது என்னைப்பிரிந்தால் தரிக்கமாட்டாதானுபக்கொண்டு என்னெஞ்சினுள்ளே புகுந்திருந்தருளினான்! இது என்ன வியாமோஹம்! என்கிறார்.

திகழ்கின்ற திருமார்பில்—திருமார்புக்கு நூர் ஆபரணமிட்டு அதனால் விளக்கம் பெறு விக்கவேணுமோ? வெறும் புறத்திலேயே ஆலத்திவழிக்க வேண்டும்படியன்றோ விளங்கா நிற்

பது; அதற்குமேலே பெரிய பிராட்டியாரும் சேர்ந்ததனுண்டான் வழகு பேச்சுக்கு நில மாமோ? உலகில் பலரையும் ஸ்ரீமான்களென்று சொல்லுவதுண்டு; அது உபசாரவழக்கே பன்றி வேறில்லை; திருமங்கை தன்னோடும் திகழ்கையாலே உள்ளபடி ஸ்ரீமானாயிருப் பவன் எம்பெருமானொருவனே. அப்படிப்பட்டவன் திருவாட்டாற்றில் வாஸம் பெற்றது பெருமைக்குமேல் பெருமையாயிற்று. \*வேதாத்மா விஹகேசுவர:\* என்னப்பட்ட பெரிய திருவடியை வாஹனமாகக் கொள்ளப் பெற்றது இன்னமும் பெருமையாயிற்று இப்படி பெருமைக்கெல்லாம் எல்லையான பெருமை பெற்றவன் இகழ்வின்றி யென்னெஞ்சத்து எப் பொழுதும் பிரியானே—\*மாறிமாறிப் பல பிறப்பும் பிறந்த ரீத்ய ஸம்ஸாரி யிவனென்று தண்மைபாராதே ஒரு கூணமும் விட்டுப் பிரியாதே யிருக்கிற இவ்விருப்புக்கு அடியான வியாமோஹமென்கொல்! என்கிறார். ... .. (9)

பிரியாதாட்செய்யென்று பிறப்பறுத்து ஆளறக்கொண்டான்\*  
அரியாகியிரணியனை ஆகங்கீண்டானன்று\*  
பெரியார்க்காட்டட்டக்கால் பெருதபயன்பெறுமாறு\*  
வரிவாள்வாயரவணைமேல் வாட்டாற்றுகாட்டினனே. (10)

பிரியாது ஆன்	{ ஒரு கணமும் பிரியாதிருந்து அடிமை செய்பக் கடவா யென்று அநுகரஹித்து ஸம்ஸாரப் பற்றைப் போக்கி மிகவும் அடிமை கொண்டவ னாய்	வாட்டாறு	{ திருவாட்டாற்றிலே வரி வான் வாய் சேஷசாயி யாயிருக்குமெம் பெருமான்,
செய் என்று		அரவு அணை மே லான்	
பிறப்பு அறுத்து	{ முன்பொரு காலத்தில் நரசிங்க மூர்த்தியாகி இரணியாசுரனுடைய உடலைப் பிளந்தவனாய் (அந்த கிரமம் தீர)	பெரியார்க்கு	{ பெரியவர்களுக்கு அடிமைப் பட்டால் பெறுதற் கரிய பெருத பயன் பயனையும் பெறலாகுமென் பதைக் காட்டிவிட்டான்.
அற ஆள் கொண் டான்		ஆள்பட்டக்கால்	
அன்று	{	பெருத பயன்	{
அரி ஆகி		பெறும் ஆறு	
இரணியனை		காட்டினன்	
ஆகம் கீண்டான்			

\*\*\* “பெரியார்க்கு ஆட்பட்டக்கால் பெருதபயன் பெறலாகும்” என்றொரு நுபழ மொழியுண்டாம்; அதனைத் திருவாட்டாற்றெம்பெருமான் அனுஷ்டாந பரவஸாயி யாக்கினை நென்று ஆனந்தம் பொங்கி யருளிச் செய்கிறார். இப்போது தாம் பெற்ற பெருதபயன் எது வென்னில்; இனியொரு நாளும் பிரியாதேயிருந்து அடிமை செய்யுமாறு சோதிவாய் திறந்து அருளிச்செய்த தொன்று; இனிமேல் பிறப்பு நேராதபடி வேரோடறுத்த தொன்று; அடிமை செய்யென்று சொல்லி விட்டவளவேயன்றிக்கே கைங்கரியங் கொண்ட தொன்று --ஆகிய இவை பெற்ற பேறுகள். இவை எம்பெருமானுடைய நிர்ஹேதுக்கருபையாலன்றி மற்றொன்றால் பெறமுடியாதவை யாதலால் பெருதபய நென்றது.

இரண்டாமடிக்கு அவதாரிகை யிகெடுவர் நம்பிள்ளை—“இதுக்கு முன்பே தமக்குப் பண்ணிற்றோருபகாரத்தைச் சொல்லுகிறார்” என்று. அரியாகியிரணியனை ஆகங் கீண்ட னும் தமக்குப் பண்ணின உபகார மென்றிருக்கிறாராம் ஆழ்வார். தாம் அதுபவிக்கைக்காகவே அவதாரங்கள் அமைந்தன வென்று கருத்து. இரண்டாமடியின் முடிவில் அன்று என்றி ருப்பதனால், அன்று அவ்வுபகாரம் செய்தான். இன்று இவ்வுபகாரம் செய்தான் என்று சொல்லுவதாகத் தேறுகின்ற தன்றோ; அன்று மின்றும் தமக்கே செய்ததாகத் தேறினா ராயிற்று.

பெரியார்க்காட்டட்டக்கால் பெருதபயன் பெறலாமென்று எங்கே சொல்லி யிருக்கிற தென்னில்; ஸ்ரீ விஷ்ணுதாரமத்தில் கூத்தரபந்துவின் உபாக்கியானத்தில்—\*மஹாதாராம் ஸம்ச

ரயமப்யுபேதோ நைவாவஸீதத்யதிதுர்க்கதோபி\* என்றுள்ளது. அதிதுர்க்கதோபி—மிகவும் வறியவனாக இருந்தாலும், மஹாத்மநாம் ஸம்சரயம் அப்யுபேத:—பெரியார்க்கு ஆட்டப் பட்டானாகில், நைவ-அவஸீததி—மேன்மையை யடைவனே யல்லது சிழிமைமையை யடைவாமாட்டா னென்றபடி. இப்பாசுரத்தைத் திருவுள்ளத்திற் கொண்டு தேசிகன் பாதுகா ஸஹஸ்ரத் தில் பணித்த தொரு ச்லோகமும் நினைவுக்கு வருகின்றது—\*அதிகீருதோபி மஹதா தமேவ ஸேவேத ஸாதரம் பூஷண:\*, அலபத ஸமயே ராஜ்யம் பாதாக்ரந்தாபி பாதுகா கொளரே\* என்று. “மஹா புருஷ ஸமாசரயணம் பண்ணினால் பின்னை அவர்கள், கொள்ளுகிறவன் சிறுமைபார்த்தல் கொடுக்கிற பொருளின் பெருமைபார்த்தல் செய்யாதே கொடுப்பர் களென்று இங்ஙனே நாட்டிலே யொன்றுண்டு; அத்தை என்பக்கலிலே காட்டினான்; ப்ரஹ் மாதாதிருளைக் கொண்டு திருவாய் மொழிபாடுவித்துக் கொண்டானே?” என்பது சரி. (10)

காட்டித்தன்களை கழல்கள் கடுநரகம்புகலொழித்த\*  
வாட்டாற்றெம்பெருமானே வளங்குருகூர்ச்சடகோபன்\*  
பாட்டாயதமிழ்மலை ஆயிரத்துளிப்பத்தும்  
கேட்டு\* ஆராவானவர்கள் செவிக்கினியசெஞ்சொல்லே. (11)

தன் களைகழல்கள்	தன் திருவடிகளைக் காட்டி	பாட்டு ஆய தமிழ்	பாட்டாயிருக்கிற தமிழ்த் தொ
காட்டி	யருளி	மலை ஆயிரத்	
கடு நரகம் புகல்	கடுமையான ஸம்ஸார நரக	துள்	கர்ணம்ருதமான செவ்விய
ஒழித்த	ப்ரவேசத்தை யொழித்த	செவிக்கு இனிய	
வாட்டாறு எம்	திருவாட்டாற் றெம்பெருமா	இப்பத்தும்	சொற்களினாலாகிய இப்பதி
பெருமானே	னைக் குறித்து	வானவர்கள்	கத்தை
எளம் குருகூர் சட்	ஆழ்வார் (அருளிச்செய்த)	கேட்டு ஆரார்	நித்ய ஸூரிகள் முத்தர்கள்
கோபன்			வாயிலாகக் கேட்டு திருப்தி பெறப்பட்டார்கள்.

\*:—இத்திருவாய் மொழி கற்றுக்குப் பயனுரைத்ததான ஆப்பாட்டில் “ஆயிரத் தளிப்பத்துள் கேட்டு ஆரார் வானவர்கள் செவிக்கினிய செஞ்சொல்லே” என்கிறார்; இது பயனுரைத்ததாக எங்ஙனே யாகுமென்று சிலர் சங்கடப்பார்கள்; கேண்டிள்; நித்ய ஸூரிகள் இப்பாசுரங்களைக் கேட்பது எவ்விதமாக? என்று பார்க்கவேண்டும். இங்கிருந்து போரும் முத்தர்கள் சொல்ல, அவர்களது வாய்வழியே கேட்கவேண்டும். ஆகவே இப்பத்திகம் வல்லார் நித்ய ஸூரிகளைக் கேட்டிக்க வல்லவராவார் என்று பயனுரைத்ததாகவே ஆயிற்று.

தன் களை கழல்கள் காட்டி—திருவடியைச் சொன்னது திருமேனில்கும் உபலகஷணமாகும். தன் ஸ்வரூபரூப குணவிபூதிகளைப் ப்ரகாசிப்பிக்குறி திவ்யமங்கன விக்ரஹத்தைக் காட்டி யென்றபடி. கடுநரகம் புகலொழித்த—\*பொய்ர் நின்ற ஏரானமும்...இந்நின்ற றீர்மைநினியா முருமை\* என்று முதலில் அபேக்ஷித்தபடியே செய்து தலைச் சட்டினபடி. ஆழ்வார் இந்த ஶேஷ ஸமாசாரத்தைத் திருவாட்டாற் றெம்பெருமான் முகமாகப் பெற்ற தனால் “கடுநரகம் புகலொழித்த வாட்டாற் றெம்பெருமானே” என்கிறார். செவிக்கினிய செஞ்சொல் இப்பத்துங்கேட்டு வானவர்கள் ஆரார்—தொண்டாடிப் பொடியாழ்வார் திருமாலையைப் பாடிவிட்டு முடிவில் “இனைய புன் கலிதை” என்றார்; இவர் அங்ஙனே பேசாமல் “செவிக்கினிய செஞ்சொல்” என்கிறார், தம்மையும் உருஞ்செனபடி. “என்னுவினின் கலி” என்றாரே சிறும். நித்யஸூரிகள் இப்பத்திகத்தை முத்தர் சொல்லக் கேளா நின்றால் ‘இன்னம் சொல்; இன்னம் சொல்’ என்பர்களே யல்லது கேட்டவனாவல் திருப்தி பெறா களாம். இங்கிருந்து அங்குச் சென்றவர்களை [முத்தர்களை] நோக்கி நித்யஸூரிகள் ‘நிலவுல கத்திலிருந்து வருகிறீர்களே; அங்கு ஏதாவது விசேஷ முண்டாகில்

சொல்லுங்கள்' என்று கேட்பார்களாப்; 'திருக்குருகிலே ஆழ்வாரென்றொருவர் அவதரித்துத் தொண்டர்க்கமுதுண்ணச் சொல்லுகள் சொன்னார்; அவற்றைக் கற்ற பெருமையாலே இங்குவந்தோம்; இதுவே விசேஷம்' என்பார்களாமிவர்கள். அப்படியாகில் அத்திருவாய்மொழி யாயிரத்திலே ஒருபதிகம் சொல்லிக் காணுங்கோள் என்பார்களாம் நியஸூரிகள். அப்போது\* அருள்பெறுவாரடியாரென்னு மிப்பதிகத்திற்கு மேற்பட போக்யமான பதிகம் வேறென்று தோன்றாமல் இப்பதிகத் தன்னை யெடுத்துப் பாடுவார்களாம் முத்தர்கள். அப் போது அவர்கள் படுப்பாட்டைப் பார்க்கவேணும். ... (11)

திருவாய்மொழி திவ்யார்த்த நீடுகையில் பத்தாம் பத்தில்

ஆருந்தீருவாய்மொழி முற்றிற்று.

நம்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஏழாந்திருவாய்மொழி—செஞ்சொற்கவிகாள்.

**உரையவதாரிகை:**—கீழ்த்திருவாய்மொழியில் ஆழ்வாருடைய ஆனந்தம் அபரிமிதமாயிருந்தது. எம்பெருமான் ஆழ்வாருடைய திருவுள்ளத்தை விடாதே யிருந்தவன் திருமேனியாய் விடாதவனுயினன். பலாப்பழத்திலே ஈமொய்க்குமாபோலே திருமேனியில் அவயவங்கள் தோறும் மொய்ப்பவனுயினான். அபிமத விஷயத்தில் அழுக்கையுக்கும் காழகனைப் போலே ஞானிகளின் ஞானபரிமாணம் விளங்கும் தேஹத்தை விடமாட்டானே பெம்பெருமான். மணத்தின் வாசியறிந்து குருவேரைச் சூடும் போகிகளானவர்கள் மண்ணையுதறினால் மணம் குன்றுமென்று மண்பற்றுக் கழற்றுகே அதனைச் சூடுமாபோலே பரமபோகியான ஸர்வேச்வரனும் ஞானிகளை விரும்பி யதபவிக்கு மிடத்தில் \*ஆஹலாத சீதநேத்ராம்பு; புளக்கிருத காத்ரவார்\* என்கிறபடியே ஜ்ஞாந கார்யமான் விக்குதிகளுக்கெல்லாம் ஆச்ரயமாய்க்கொண்டு ஜ்ஞாந பரிமாணமெல்லாம் தோற்றும்படி யிருக்கிற விக்காழத்திலே அளவுகடந்த ஆதரத்தைப்பண்ணி அதுபவிக்கத் தொடங்கினான். அவ்வளவன்றிக்கே அதிகாபலத்தாலே இத்திருமேனியோடே தம்மைத் திருநாட்டிலே கொண்டு போவதாகவும் அபிரிவேசங் கொண்டான்; அதனையறிந்த ஆழ்வார்—'இவன் நம்மைக் கொண்டு கவி பாடுவித்துக் கொள்வதற்காக நம்மை இங்குவைத்திருக்கிறு நென்றிருந்தோம்; இவனுடைய முக்கியமான எண்ணம் அதுவன்று; நம்முடம்பை விரும்பி விடமாட்டாமையாலே நம்முடம்பில் நசையாலேயே இங்குவைத்தான் போலும்; இவன் வெறுமுடம்பையிருந்தான்' என்று கொண்டு எப்படியாவது இப்பாழும் நசையை இவனுக்கு விடுவிக்க வேண்டுமென்று பார்த்து தேஹத்திலுள்ள தேயங்களை யறிவித்து. 'பிரானே! பரமாலிகளை நீ இவ்வுழுக்குடம்பையோ விருப்புகிறதா? வெகு நன்றாயிருந்தது! என்ன; வத்ஸலனாய் தோஷ போக்பனுவவன் காமியின் அழுக்குக்கும் காழகன் படியிலே மேல்விழத் தொடங்கினான்.

அதனை விடுவிக்கு முபாயத்தை ஆழ்ந்து விமர்சிக்கப்பெற்ற ஆழ்வார்க்கு தைவாதித்ராமாய் ஒருபாயம் தோன்றிற்று. இவன் நிரங்குச ஸ்வதந்திரனாயிருக்கச் செய்தேயும் நம்மிடம்

திலே பாரதந்திரியங்கொண்டாடி நாம் விதித்தபடியே செய்வதாக நம்முடைய நியமனத்தை யெதிர் பார்த்திருக்கின்றமையுண்டே; விதிக்குக் கட்டுப்படுமவன் நிஷேதத்திற்கும் கட்டுப் பட வேண்டியவனே யன்றோ; உலகில் ஒருவன் சாஸ்தரத்துக்குக் கட்டுப்படுகையாவது விதி நிஷேதங்களிரண்டுக்கும் கட்டுப்படுகையே யன்றோ. ஆகவே இவனிப்போது நம் சொல்லுக்கு உடன் படுகைக்கு இந்த வழியிலே சென்று பேசுவோமென்று துணிந்து 'பிரானே, என் பக்கலில் பாரதந்திரியங்கொண்டாடி எனது நியமனத்தை யெதிர் பார்த்திருப்பதாகச் சொல்லி நின்ற நீ இவ்விஷயத்தில் என் சொல்லுக்கு முரணாக நடப்பது தகுதியோ?' என்று கேட்க, இதற்குமேல் எம்பெருமானுக்கு மறுமாற்ற மில்லாமையாலே 'ஆழ்வார், நான் உம் முடைய சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட வேண்டியவனாகிவினேன். நல் விரகாலே என்னுடைய ஆவிலைத் தவிர்த்தீரே' என்று சொல்லிக் கொண்டாடி நிற்க, அது கண்ட ஆழ்வார் 'ஸர்வ ரிபந்தாவப் ஸர்வாதிகுண ஸர்வேச்வரன் தான் மிகுந்த ஆவிலோடு செய்ய நினைத்த செயலையும் நம்முடைய வொரு சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டு நிறுத்திக்கொண்டானே, இது என்ன சிலம், இது என்ன பாரதந்திரியம்!' என்று ஈடுபட்டு நெறிப்போது உணர்த்தியற்றி ருந்து பிறகு தெளிந்து, இம்மஹா குணத்தில் பிறரும் அமிழ்ந்து போகாமக்கூட 'செஞ் சொற் கவிதான்' என்று தர்மோ டொத்த சில அநுபவ ரவிகர்களை விளித்து அவர்களுக்கு அருமையான உபதேசமொன்று செய்யத் தொடங்குகிறார். பெருவெள்ளத்திலே பிறங்கிப் பெரும்பள்ளத்திலுழங்காற்பட்டுச்; சிரமத்துடன் மீண்டவர்கள் நிலையிற்பா தார்க்கு ஆழ்ந் தால் புணர்த்த ப்ராப்தமே யன்றோ; அப்படியேயாயிற்று இதுவும். ஆக, அவனுடைய சில குணத்திலே சுண் வையாதே கொள்ளுங்கோளென்று செஞ்சொற் கவிதளுக்குக் கள்ளவழி காவுலிகிறாராயிற்று.

இப்படி ஆழ்வாருடைய திருமேனியிலே வியாமோஹம் காட்டின எம்பெருமான் திரு மாலிருஞ்சோலைப் பெருமாளென்னு மிடம் இப்பதிகத்தில் விசதமாகும். ஆசார்ய ஹ்ருதய த்தில் (183) "த்யாஜ்ய தேஹ வ்யாடோஹம் மருங்கர் கடியும் மயம்மிகு பொழிலிலே தழைக்கும்" என்ற சூர்ணையும் அதன் விபாக்கிபாணமும் இரங்கே அநுஸந்திக்கத் தகும.

செஞ்சொற்கவிகாளுயிர்காத்தாட்செய்மின் திருமாலிருஞ்சோலை \*

வஞ்சக்கள்வன்மாமாயன் மாயக்கவியாய்வந்து\*என்

நெஞ்சமுயிருமுள்கலந்து நின்றரறியாவண்ணம்\*

நெஞ்சமுயிருமவையுண்டு தானேயாகிறைந்தானே. (1)

சொம் சொல் கவி	செவ்விய சொற்களையுடைய	என்னெஞ்சுள்ளும்	என்னெஞ்சுக்குள்ளேயும் ஆத்
கான்	கவிஞரே!	உயிருள்ளும்	மாவுக்குள்ளேயும் ஒருகோ
உயிர் காத்து ஆன்	உங்களை	கலந்து	கங்கலந்து
செய்மின்	நோக்கிக்கொண்டு கவிபாடு	நின்றார் அறியா	அருகே நின்ற பிராட்டியார்
	ங்கள்;	வண்ணம்	முதலானுரு மறியாதபடி.
(ஏனிப்படி சொல்லுகிறேனென்னின்):		அவை என் நெஞ்	அந்த என்னெஞ்சையு முயிரை
திருமாலிருந்	திருமாலிருஞ்சோலை மலையின்	சும் உயிரும	யும் பஜித்து
சோலை	வாழ்கின்ற	உன்று	
வஞ்சம் கள்வன்	வஞ்சனையும் சுளவும் மாயமுமே		(என்னைக் காண இடமின்றிக்
மாமாயன்	வடிவெடுத்த பெருமான்	தானே ஆதி	கே) தானேயாகி
	"ஆழ்வாரே! உம்மைக்கொண்டு		அவாப்த ஸமஸ்த காமனாயீ
மாயம் கவி ஆம்	கவிபாடுவித்துக் கொள்ளப்	நிறைந்தான்	னான். (ஆதலால் செஞ்
வந்து	பாரா நின்றேன்" என்		சொற்கவிகாளுயிர் காத்தாட்
	ஒரு மாயம் செய்து வந்து		செய்மின் என்ன வேண்டி
			ற்று.)

\*\*\*-எம்பெருமானுடைய எந்த சீல குணத்தில் தாம் ஆழங்காற்பட்டுக் களைத்தாரோ

அக்குணத்தில் பிறரும் ஆழிந்து வருந்தாமைக்காக எச்சரிக்கை செய்கிறார் முதல்புயன்; கவிகள், சொற்கவிகள், செஞ்சொற்கவிகள் என்று மூவகைப்படுவர்கள் கவிகள். “சிறப்புடன் பூனை இறப்பிலிருந்தால், புறப்படமாட்டாதென” என்னுமபோலே கவிபாடுமவர்கள் கவிகள். சொற்கள் மிடைந்து ‘என்னைக்கொள் என்னைக்கொள்’ என்ன, அர்த்த புஷ்டியுடன் கவிபாடு மவர்கள் சொற்கவிகள். பாயோஜனத்தைக் கணிசியாமல் பவவத் விஷயத்திலே கவிபாடுமவர்கள் செஞ்சொற்கவிகள். “இன்கவி பாடும் பரமகவிகள்” “செந்தமிழ் பாடுவார்” “பதியே பரளித்தொழூர் தொண்டர்” “ஆடிப்பாடியரங்கீவா வென்றதைக்குத் தொண்டர்” என்றிப் படி கொண்டாடப்பட்ட முதலாழ்வார்கள் போல்வாரையே செஞ்சொற்கவிகளார் என்று விளிக்கிறார்.

**உயிர்காத்து ஆட்செய்மின்**—நீங்கள் கவிபாட வேணுமானால் முன்னம் நீங்கள் இருந்தாகவேணுமே; இத்தலையுண்டானவனரே அத்தலைக்கு மங்களா சாஸனம் பண்ண முடியும். ஆகவே முன்னம் உங்களை நோக்கிக்கொண்டு கவிபாடப் பாருங்கோள் என்கிறார். செஞ்சொற்கவிகளார்! என்ற விளக்குச்சேர “உயிர்காத்துக் கவிபாடுமின்” என்ன வேண்டியிருக்க, ஆட்செய்மின் என்கிறது—கவிபாடுகையும் வாசிகமான ஆட்செய்கையாகையாலே “ஆட்கொள்வானொத்து என்னுயிருண்ட மாயன்” என்று பண்டே சொல்லி வைத்திருக்கிற ராழ்வார். எம்பெருமான் வாசிக கைக்கரியமாகிற அடிமையைக் கொள்வான்போலப் புதுந்து பின்பு நீர்மைக்குணத்தினால் உயிரைக்கொள்ள கொள்ளுமவனாதலால் அந்த நீர்மையில் உள் குணையாதே வலிய நெஞ்சராயிருங்கோளென்கிறாராழிற்று. சிற்றாள் கொண்டான் என்கிற ஸ்வாமி பணிப்பராம்—“ஆழங்காலை லேயிழிந்து அமிழ்ந்துவார் அவ்விடத்தே கொண்டைக் கோல் நாட்டுமோபோலே ஆழ்வாரும் கொண்டைக்கோல் நாட்டுகிறார்” என்று. ஆழ்வார் இப்படியருளிச்செய்வதன் பரமதாற்பரியமென்ன வென்றால், எம்பெருமானுடைய மஹைக் குணங்களெல்லாவற்றிலுங் காட்டில் சீல குணமொன்று மிகவும் ஆற்றவொண்ணாதது, இதற்குத் தப்பிப்பிழைப்பது அரிது—என்பதேயாம். அக்குணத்தின் சீர்மையையெடுத்துக் காட்டுகிற உக்திசாதூயம் “உயிர்காத்தாட்செய்மின்” என்பது. இன்னொருயிரைக் காத்து ஆட்செய்யும்படி வயத்தமாகச் சொல்லாமையாலே, எம்பெருமானுயிரைக் காத்து ஆட்செய்மின் என்பதாகவுங் கொள்ளலாமென்று உடையவர் அருளிச்செய் வராம். அதன் கருத்து யாதெனில், அவன் மேல்விழவிழத் தாங்கள் இரூயத்தால் அவனை யிழக்க நேருமே; அப்படியாகாமே அவனுயிரைக் காவுங்கோள் என்பதாம். இப்பொருளில் சவையொன்று மில்லையென்று சிலர் மயங்குவர். கேண்மின்; என்னுடம்பில் அவன் சாபலம்காட்ட, அதை நான் தடுக்க, பின்னையும் அவன்மேல்விழ, பிரானே. உனக்குப் பாரதந்திரியம் ஜீவிக்கவேணுமெயென்று நான் விலங்கிட்டாற்போல் வார்த்தை சொல்ல; அதன்மேல் அவன் கைகூப்பி நிற்க, அந்தசீல குணத்திலே உருகும்படியான நிலைமை எனக்கு ஏற்பட்டது; நீங்களும் என்னைப்போல் அவனை விலக்கத் தொடங்கினீர்களாகில் அவனை யிழக்கவே நேரும்; பின்னை யாரைக்குறித்துக் கவிபாடுவது? ஆகவே அவனுயிரைக்காத்து ஆட்செய்மின்கள்; அவன் விருப்பிய போகத்தை நான்தான் குறித்தொழிந்தேனாகிலும் நீங்களா வது குலக்காதபடி அவன்வழியே யொழுகி அதுபவிக்கப்பாடுங்கள்—என்பதான ஈவைக் கருத்து உணர்க.

ஜீவவிஷயத்திலே தாமிழந்து அனர்த்தப்பட்ட படியை யருளிச்செய்கிறார் மேல் திருமாலிருஞ் சோலை வஞ்சக்கள்வனென்றுதொடங்கி. தான் சேஷியாகவும் நான் சேஷ சூதனாகவுமிருக்கிற இம்முறையை நிலநாட்டுவதற்காக வருவான்போல வந்து, தன்னுடைய



கள்ளச் செயல்வல்லமையினால் அத்தலையித்தலையாம்படி பண்ணி என்னைத் தன் தலையேம் துக்கிக்கொண்டு உலாவிவானாயிருந்தான். இப்படிப்பட்ட வஞ்சகக் கள்வனவன் என்பதை நான் பண்டையறிந்து வைத்துங்கூட வலையில் சிக்கவேண்டியதாகிற்று; அவன் மாராயனாகையாலே, மாயப்பொடி தூவி மயக்கிவிடுகிறானே, என் செய்வெனென்கிறுப்போனும். “பெய்யுமா முகில்போல்வண்ண! உன்றன் பேச்சும் செய்கையும் எங்களை மையலென்றி மயக்க உன்முகம் மாய மந்திரந்தான் கொலோ!” என்றார்களே இவனுடைய வஞ்சகங்கள் மாயங்களில் பழகின கோபிகளும். அழிந்தும் தப்பவொண்ணமை கூறினபடி மாமாய் இன்னும்.

தன்மை அவன் அடிப்படுத்தினவழியையருளிச் செய்கிறார் மாயக்கவியாய்வந்துள்ளது. “ஆழ்வீர! உலகத்தில் நடையாடாத கனிகளை உம்மைக்கொண்டு பாடுபிடுத்துக்கொள்வதாக விருக்கிறோம்; இணங்குவீரோ?” என்றான்; “நாமாகப் பார்த்திக்கவேண்டியதை அவனாகப் பாரிக்கின்றானே, இணங்குவோமே” என்று இணங்கினான்; விரல் அடைக்கக் கிடைத்தவிடத்திலே தலை துழைக்கவல்லானொருவனாகையாலே பிறகு தான் பொய் நினைத்ததைப் பொய் செய்து தலைக்கட்டினான் என்கிறார். இங்கே ஆறுபிரப்படி யருளிச் செயல் காண்க; “என்னை யுபகரணமாகக்கொண்டு கவி சொல்லுக பென்னும் என்பாஜத்தினாலே என்னுள்ளோ வந்து புதுத்த கலந்து, இன்னபடி செய்தருளினென்று அபர்வமொருங்கு மூடிக் கிணர்வாத தொழுபடி என்னொஞ்சையு முயிரையுத் தன்னுள்ளே யடக்கித் தானே யாம்படி மான புஜித்தும் பரிபூர்ணானு என்கிறார்.” என்று.

தம் ஆசாயிகள் ஆழ்வாரருளிச் செயல்களின் ஆழ்பொருள்களைத் தங்கள் அறிவும் புணையும், அப்பொருள்களை வெளியிடுவதற்கு அவர்கள் பங்கத்தினாமெக்கிற அறகுப் புதுப விக்கவ தபவிக்க நிராயுருகுமென்னுவி. அந்த திய்ய மதுர பங்கத்தினின் சுவையைய சரபவிப் பாரில்லையே பென்னுமழுகையோடே இப்பாட்டினுநாயைத் தலைக்கட்டித் தலை கொல்லா நின்றான். இது, மூன்றாவதான வதரியாத் திரையில் கண்டமென்றைக்கடி நகரிலெழுதினது. (1)

தானேயாகிறிறைந்து எல்லா வலகுமுயிருந்தானேயாய்\*

தானேயானென்பானுகித் தன்னேத்தானேதுதித்து\* எனக்குத்

தேனேபாலேகன்னலையமுதே திருமாலிருஞ்சோலை\*

கோனேயாகிறின்றொழிந்தான் என்னேமுற்றுமுயிருண்டே.

(2)

என் உயிரை முற்றி என்னை ஸர்வபரதரத்தாலும்  
என்றும் உண்டு புஜித்து  
தானே ஆகின்றே தானேருவனே நிறைவு பெற  
ந்து நவனுப்  
எல்லா உலகும் நாமல்லாத கோக்களுந் அவற்  
உயிரும் தானே றிலுள்ள பிராணி வர்க்கங்  
ஆய் களும் தானே யென்னலாம்  
யார் என்பான் தானேகிற வல்லதுவும்  
தானே ஆகி தானேயாய்

தன்னே தானே தன்னே (தான் அதித்தாக  
துதித்து வைத்துத்) தானே துதி  
சொய்து  
எனக்கு தேனே எனக்குத் தேனும் பாலும் கள்  
பாலே கன்னலே வந்து மழுதுமான ஸகல  
அமுதே விக போக்யமும்  
திருமாலிருந்த திருமாலிருந்த சோலை யெம்  
சோலை கோனே பெருமான் தானேயாய்விட்ட  
ஆகின்றொழித் தான்.

— ஆழ்வார்தம்மொடு கலந்தபின் எப்பொருடானும் உன்மான் பெயர்ந்தபத்  
தைக்கண்டு இனியாகிறார் இப்பாட்டில். பாட்டின் முடிவில் புகழ்க்கிற “என்னை முற்றுமுயி  
ருண்டு” என்பதைப் பாட்டினடியிலே கொண்டு கூட்டிக்கொள்வது. என்னேமுற்றுமுயிருண்டு  
தானேயாகிறிறைந்து—என்னை ஸர்வபரதரத்தாலும் பரிபூர்ணமாக புஜித்துத் தானே பரி

பூர்ணானான்; இருதலை ஒன்று சேர்ந்து பரிமாறப் புதுந் ஒரு தலையை ஒன்றுமில்லையாக்கி ஒரு தலையைப் பூர்ணமாக்கிக் கொள்வது சியாய்போ?

எல்லாவலகு முயிரும் தானேயாய்—அவன்தான் ஸர்வேச்வரனானதும் என்னை புதுந் முயிருண்டபிறகே. உண்மையில் எம்பெருமான் ஆழ்வார்திருவாக்கில் புதுந் புறப்படைவிலையாகில் அவன் ஸர்வேச்வரனென்று பேர்பெற முடியாதே. குதர்க்குகளான தூர்வாதிகள் தாம் தாம் கொண்ட தெய்வங்களைப் பரதெய்வமாகப் பேசுகிறுத்த, ஸ்ரீமந்நாராயணன் நான் தெய்வமல்லேன் என்று சிந்தாவிட்டேகிடந்தான்; ஆழ்வார்திருவாதரித்து \*திண்ணன் வீடு \*ஒன்றுந் தேவு முதலான திருவாய்மொழிகளில் எம்பெருமானே பரதத்துவ மென்பதைக் கல்வெட்டாக ஸ்தாபித்தருளின படியாலே, இதற்குப்பிறகே எம்பெருமான் தன்னை ஸர்வேச்வரனாகச் சொல்லிக்கொண்டு வெளியேறியுலாவ முகம்பெற்றான். ஆகவே “தானே யாகி நிறைந்து எல்லாவலகு முயிருந்தானேயாய்” என்றது பொருந்தும்.

யானென்பான் தானேயாகி—நானென்று நாமமாத்திரமான நான் அவன்தானென்னவாம் படியானேன். அதாவது, பரதத்திரரான தம்மை அவன் ஸ்வதத்திரராக்கி, இவரிடத்திலே தான் பரதத்திரியம் வஹிக்கலானான் என்கை. இங்கே ஈடு;—“தம்மைத் தடவிப் பார்த்த விடத்தில் காண்கிறவர்; அவன் தலையாலே சுமக்கக் காண்கிறவிர்த்தனை.” என்று.

தன்னைத்தானே துதித்து—எம்பெருமான் அதிகஞ்ஞெய்யுதல் மாத்திரமல்லன்; ஸ்துதிக்குந் கத்தாவும் அவனையாபிற்று. \*குருகர்ச்சடங்கோபன் சொல்\* என்று நான் சொன்னதாகச் சொல்லிவைத்ததும் அவனையாபிற்று. அவன் யாவென்னினில்; தன்னுடைய அதுபவம் எனக்குப் பரம்போக்ய மாவதற்காக எனக்குத் தேனாகவும் பாலாகவும் கன்னமாகவும் அமுதமாகவும் நின்ற திருமாலேருந் சோலைக்கோன். இப்படி நான் ரவித்துப் பருக வேண்டிய அமுதம் என்னை முற்றுமுண்டதே! ... .. (2)

என்னைமுற்றுமுயிருண்டு என்மாயவாக்கையிதனுள்புக்கு\*

என்னைமுற்றுந்தானேயாய் நின்றமாயவம்மான்சேர்\*

தென்னன் திருமாலிருஞ்சோலைத் திசைகைகூப்பிச்சேர்ந்தயான்\*

இன்னம்போவேனேகொலோ? என்கொலம்மான் திருவருளே. (3)

என் உயர்வரை முற்றும் உண்டு	} என்னைப் பரிபூர்ணபவம் பன்னி (அல்லாவோடும் நில்லாதே)	} தென்னன் திருமா லிருந் சோலை	} தென்னரசன் கொண்டாடும் திருமாலிருஞ்சோலை மலை
என்மாயம்ஆர்க்கை			
இதனுள் புக்கு	} நிறுன்றும் புதுத்து	} கைகூப்பி சேர்ந்த	} அருஜிபன்ணி அடி மைய
என்னை முற்றும்	} என்னுடைய தேவாகியரு	} யான்	} பட்டநான்
தானே ஆய்	} பத்திகளெல்லாம் தானே நின்ற பெண்ணாம்படி கிறை	} இன்னம் பொவே	} இனி இதுக்கவ்வருகு ஓரிடத் தேடிப் போக நினைப் பேரோ?
மாயம் அம்மான்			
சேர்	} பெரு	} என் கொல்	} என்னுயிருத்தது!

\*\*\*—எம்பெருமானுக்கு மேன்மேலும் தம்பக்கனுண்டான அபிதிவேசம் எல்லாபற்றி ருக்கும்படியை யருளிச்செய்கிறார். கீழ்ப்பாட்டில் “என்னை முற்று முயிருண்டே” என்று

என் மாயவாக்கை—என்னுடைய ஆதார என்னவென்று உறுதிப்படுத்தித் தந்துள்ளீர்களோடு பரப்பாதி பெறுபவனையிருந்தானோ? \*அழுக்குடம்பு எல்லாம் பொல்லாதவை யென்றும் சொல்லுகிறபடியே ஹேயமென்று இயந்தாம் அருவருந்து இயக்காதும்கூட பொய்தே அவன் இதில் பரமபோக்யதாபுத்திபண்ணி மேல் விழா கின்றான். என்னை முற்றும் தானேயாய்—இப்படி ஆத்மவஸ்துவிலும் அசித்தானதேஹத்திலுந் புத்தி விபரிகைகயாலே தானே யென்னத் தட்டில்லை. நான் என்னும்படியான ஆத்மவஸ்து புத்தி, மனம், அஃதும்படியான தேஹமும் தனிப்படக்காணமுடியாததி அவனே மெய்யான மெய்தகவற்றை அக இப்படியா பிராகிந்த மாயவம்மான் விரும்பி வந்திருந்தாடானதி நமஸி நம: சொல்லவேண்டா திக்கை நோக்கிக் கைகூப்பப் பெற்றேன்; அதாவது, அவனை அருகத்து, அன்புடியாலே அவன் விரும்பினதேசத்தை யுகந்து, அத்தோடு ஸம்பந்தமுடைய திக்கை அருகத்து இப்படி ஸம்பந்தி ஸம்பந்திகள் வரையிலும் உகப்பு பெருகிச் செல்லும்படி, அவனாகவிரித்தேன், இப்படியப்பட்ட நான், இன்னம்போவேனே கொலோ!—இத்தி நமஸி நம: சொல்லவேண்டா திக்கைக்கு அப்பால் வேறொரு போக்கிட்டமுடையேனோ?

[என்கொல் அம்மான் திருவருளே!] என்னை என்னை கலந்து பரிமாறலாமோ  
அவ்வளவும் கலந்து பரிமாறியான பின்பும் இன்னமும் பாரியா கெட்டான்! அடிநீதா! சிதைன்ன  
திருவருள்! என்று அலமருகின்றதாயிற்று. ... .. (3)

என்கொலம்மாந்திருவருள் : உலகுமுயிருந்தானையாய்  
நன்கென்னுடலங்கைவிடான் ஞாலத்தூடேடந்தமிழ்க்கி  
தென்கொள்திசைக்குத்திவதமாய்நின்ற திருமாலிருஞ்சேலை  
நங்குள்குன்றங்கைவிடான் நண்ணவசூர் நவியவே.

உலகும் உயிரும் தானே ஆய்	}	வசலிலோகங்களுமும் வசலப்ரா ணிகளும் தானேயென்ற லாம்படி அந்தர்பாயியப் (அவ்வளவோடும் நிலலாதே)	
நண்ண அசுரர் நவிய		விமுகர்களான ஆஸுரப் பரக்கு திகள் நன்குமப்படியாக	
ஞாலத்தாடே நட ந்த உழக்கி		புழியெங்கும் நடையாடி யனாவி	

[illegible]

## \*எம்பெருமானுக்குத் தம்பிரிட்டு இன்ன பிற விஷயங்களை நோக்கித் தொண்டாகத் தாமதமாக இப்பாட்டில் அப்பெருமானுக்குக் கொடுத்திருக்கிற பணியைச் செய்து கொண்டு இருக்கிறேன்.

டானவொரு வியாமோஹத்தைப் பேசுகிறார். இங்கு ஆரூயிரப்படியிருளிச்செயல் காண் மின்;—“இப்படி என்னோடு ஸம்ச்லேஷம் பெறுகைக் கிடான தேசம் ஏதோவென்று தேடிக் கொண்டு திருமலையிலே வந்து புழுந்து தான் கருதினபடியே அங்கே ஸம்ச்லேஷித்து ப்ரீத னை” இந்த ஸம்ருத்தியெல்லாம் விளைவித்தது திருமலையிதே” என்று கொண்டு திருமலையையும் என்னுயிரு முடலும் போலே தனக்கு போக்யமாகக்கொண்டு கைவிடுகிறிஷன்; என்னுயிரையும் உடலையும் திருமலையையும் அதுபவித்து ப்ரீதனான், ப்ரதிகூலர் இந்த ஸம்ருத்திகண்டு பொறுக்கமாட்டாதே தரைப்படும்படி ப்ரீதனானென்கிறார்.” என்று.

என்கொலம்மான் திருவருள்கள்!—மிகப் பெரியார்களுக்கு ஏதேனும் அந்யதாஜ்ஞாய விபிதஜ்ஞான முண்டானால் சுறியார்கள் அவர்களை நோக்கி “தேவரீர் இப்படி ப்ரமிக்கலாமா?” என்று கேட்கலாகாது; இது என்ன க்ருபை,” என்று உபசார வழக்காகவே சொல்லவேணும்; ஆவ்விதமாகவே இங்கு “என்கொலம்மான் திருவருள்கள்” என்கிறது. இப்படியும் அஸ்தானே ப்ரமிக்கலாமோ? என்பது இங்குக் கருத்தாகும். எம்பெருமான் அவர்ப்த ஸமஸ்தகாமனா யிருந்துவைத்து ஒன்றும் பெறுதாரைப்போலே இப்படி கிடந்து படுகிறானே! இது என்ன மருள்? என்று சொல்லவேண்டுமிடத்து\* என்கொலம்மான் திருவருள்களென்கிறாராயிற்று.

“ஸர்வேச்வரனுக்கு நிரதிஷ்டாநப்ரமமுண்டாமாகாதே” என்பது ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி. உலகில் ஒருவன் கயித்திறப் பார்த்து ஸர்ப்பமென்று ப்ரமிக்கிறான்; முத்துச் சிப்பியைப் பார்த்து வெள்ளியென்று ப்ரமிக்கிறான்; ஏதோவொரு ஆலம்பனமிருந்து ப்ரமமுண்டாகிறதே யன்றி ஒரு ஆலம்பனமுமின்றிக்கே ப்ரமமுண்டாகிறதில்லை; நிர்விஷ்யகப்ரமம் எப்படியுண்டா கும்; ஸர்வேச்வரனுக்கு இதுவுமுண்டாகும் போலும் என்கிறாராம் ஆழ்வார். “நன்கென் னுடலம் கைவிடான்” என்பதை நோக்கி இது அருளிச்செய்க்படி. செருக்கனாயிருக்கும் ராஜ புத்திரன் ஒரு ரீச ஸ்தர்யீன் காற்கடையிலே துவனொம்போலே ஸர்வேச்வரனாவன் மிகவும் நேறயமான என்னுட்ப்பிலே வியாமோஹம் பண்ணித் திரிகிறானே! இது என்ன ப்ரமம்! என்றவாறு.

ஞாலத்தூடே நடந்துழக்கி—பூமியெங்கும் உலாவித் திரிந்து என்பது சப்தார்த்தம். திரிவிக்கிரமனாகி உலகங்குகிறதென்னும் வியாஜத்தாலே எங்கும் வியாபித்து ஆழ்வாரை யநுபவிக்கைக்கு ஏகாந்த ஸ்தலமேதோவென்று ஆராய்ந்து தெற்குத் திருமலை வாய்ப்புள்ள இடமாகக் கண்டபடியாலே அங்கே நின்றருளினாயிற்று. [நங்கள் குன்றம் கைவிடான்— நன்கென்னுடலம் கைவிடான்] “அங்குத்தை வாஸத்ஸாதனம், இங்குத்தைவாஸம்ஸாதயம்” என்று ஸ்ரீவசநபூஷணத்திற் பணித்தபடியே திருமலையில் வாஸத்தை உபாயமாகக்கொண்டும் ஆழ்வார் திருமேனியிலுணைக்கையை உபேயகமாகக்கொண்டுமிராரின்றான். [நண்ணுவசரர் நலியவே] இப்படியிருக்கிற விருப்பிலே விரோதிவர்க்கம் தன்னடையே தொலைந்ததாயிற்று. இதன் கருத்து யாதெனில், எம்பெருமானுக்கு திஷ்யமங்கனா விக்ரஹமில்லை; திருக்கல்யாண குணமில்லை யென்றிப்படி பிதற்றும் ஆஸுரவர்க்கமெல்லாம் திருமாலிருநு சோலைமலையில் எம்பெருமான் நின்ற நிலைகண்டவாறே தொலைந்ததாமே; அப்படியே, அப்பெருமான் ஆழ்வார் திருமேனியிற் பண்ணும் வியாமோஹம் இப்படிப்பட்டதென்றறிந்தவாறே ஆழ்வா ரிடத்தில் குறைகளையெண்ணுகிற ஆஸுரவர்க்கமெல்லாம் தொலைந்ததாமே என்றவாறு. (4)

நண்ணுவசரர் நலிவெய்த நல்ல அமரர்பொலிவெய்த\*

எண்ணுதன்களெண்ணும் நன்முனிவர்இன்பந்தலைச்சிறப்ப\*

பண்ணார்பாடலின்கவிிகள் யானுய்த்ததன்னைத்தான்பாடி\*

தென்னுவென்னும் என்னம்மான் திருமாலிருஞ்சோலையானே.

நண்ணு அசுரர் நலிவு எய்த நல்ல அமரர் பொ லிவு எய்த	பிரதி கூலர்களான ஆஸூர ப்ரக்ருதிகள் அழிபவும் அநுகூலர்களான தேவப்ரக்ரு திகள் மகிழவும் எம்பெருமானுக்கு இன்னமும் கில குண விபூதிகள் உண் டாகவேணுமென்று எண் னுமவர்களான முனிவர்கள் புகட்டு மிகவு முகக்கும்படியாகவும்	பண் ஆர் பாடல் இன் கவிகள் யான் ஆய் தன்னை தான் பாடி தென்னு என்னும் என் அம்மான் திருமாலிருஞ் சோலையான்	பண்ணிறைந்த பாடல்களான இவிய கவிகளையிட்டு தானே யானாகித் தன்னைத் தானே பாடி தென்னு தெனுவென்று ஆள த்திவைத்து ரஸியா நிற்கு மெம்பெருமான் எங்குள்ள னென்னில் திருமாலிருஞ்சோலை மலையி லுள்ளான்.
--	---	---	--

\*\*\*—எம்பெருமான் தம்மோடே கலந்து தம்வாயாலே திருவாய்மொழி கேட்டருளின பரிதி உள்ளடங்காமே ஆனந்தத்திற்குப் போக்கு வீடாகத் தென்னுதென்னுவென்று ஆளத்தி வைத்துப் புடிக் களியாரின்றான்! இஃது என்ன ராலிக்யம்! என்று தெகுடாடுகிறார். தம் வாக்கிலே திருவாய்மொழி அவதரித்தபடியை மூன்றடிகளினால் அற்புதமாகப் பேசுகிறார். எம் பெருமானுடைய அவதாரம் போலேயாயிற்று திருவாய்மொழியினுடைய அவதாரமும், \*சாதுசனத்தை நலிவுக்குச்சைச் சாதிப்பதற்கு ஆதியஞ்சோதிபுருவை அங்கு வைத்திருப்ப பிறந்த\* என்றும், \*பரித்ராணய ஸாதூநாம் விநாசாய ச துஷ்க்ருதாம், தாம்ஸம் ஸ்தாப நார்த்தாய ஸம்பவாமி யுகேயுகே\* என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே ஸாதுக்களை ரக்ஷிப்பதற்காகவும் துஷ்டர்களைத் தொலைப்பதற்காகவும் எம்பெருமான் அவதரிப்பதாக அறிகிறோம்; திருவாய்மொழியும் அப்படியே இந்த ப்ரயோஜனங்கள் நிறைவேறுதற்காகவே அவதரித்த தாயிற்று. நண்ணுவசுரர்கள் யார்? நல்லவமர்கள் யார்? என்று முன்னம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்; “விஷ்ணு பக்தி பரோ தேவ: விபரீதஸ் ததாஸூர:” என்று சாஸ்த்ரம் சொல்லு கையாலே பகவத் பக்தர்களெல்லாரும் நல்லவபர்களாகவும், விபரீதர்களான பகவத் த்ரோஹி களெல்லாரும் நண்ணுவசுரர்களாகவும் கொள்ளப்படுவார்கள். திருவாய்மொழியினால் விஷ்ணு பக்தர்கள் யாவரும் வாழவும் ஆஸூரப்ரக்ருதிகள் யாவரும் பங்கமடைந்து போகவும் திட்டில்லாமை காண்க.

“நண்ணுவசுரர் நலிவெய்த” என்றவிடத்து ஈட்டில் அருளிச்செய்வது பாரிர்— “அவ்யபதேச்யனுக்கு அனந்தரத்திலவன், தம்பபன் செய்ததைக்கேட்டு இவனென் செய் தானான்! என்று கர்ஹித்தான்; ஒரு மதினை வாங்குங் காட்டில் அத்தர்சனம் குலைந்ததோ? திருவாய்மொழியென்றும் ஸ்ரீராமாயண மென்றும் வலியுறு இரண்டு ப்ரபந்தங்களுண் டாயிருக்க—என்றாழிற்று. இப்படி உகவாதார் நெஞ்சுளுக்கும்படியான ப்ரபந்தமாய்த்து” —என்று. இதனைச் சிறிது விவரிப்போம். இங்கு அவ்யபதேச்யனென்றது க்ரிமி கண்ட சோழனை. அவனுடைய பெயரை வாயாலே பெடுத்துரைக்கக் கூடாது அவ் நபதேச்யனென்றது. அவனுக்கு அனந்தரத்திலவன்—அவனுடைய மகன். அவன் தகப் பன் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ தர்சனத்திற்கு விரோதமாகச் செய்த அதர்க்கணைச் செயல்களைக் கேள்விப்பட்டானும்; பெருமான்கோவிலை இடித்துப்போட்டானென்று கேள்விப்பட்டு ஐயோ! ஒரு கோவிலை இடித்துப்போட்டதனால் என்னாகும்! இதனால் தர்சனம் குலைந்ததாமோ? திருவாய்மொழியும் ஸ்ரீராமாயணமுகிய இரண்டு ப்ரபந்தங்களன்றோ ஸ்ரீ வைஷ்ணவ தர்சனத்திற்குக் கல்மதிளாயிரு பவை; அவற்றையசைக்கமுடியுமோ ஒருவர்க்கு? என்று னும் கிரமிக்கண்ட சோழனது ன். இதனால், திருவாய்மொழியானது ஆஸூரப்ரக்ருதிகள் மண் ஆண் னும்படியாகவும் வப்ரக்ருதிகள் வாழ்ந்து போம்படியாகவும் அவதரித்தது என் னாமிடம் ஒரு சிறுபான் னும் வெளிவந்ததென்று காட்டினபடி.

எண்ணுதனக ளெண்ணும் நன்முனிவரின்பம் தலைச்சிறப்ப—எண்ண முடியாதவற்றை யெண்ணுகின்றவர்களான நன் முனிவர்கள் மஹானந்தம் பெறும்படியாகத் திருவாய்மொழி அவதரித்ததாம். எண்ணுதவற்றை யெண்ணுகையாவது என்னென்னில; திருவாய்மொழி அவதரிப்பதற்கு முன்பு பல மஹான்கள் சபைகூட்டி 'எம்பெருமானுடைய ஸ்வரூபகுண விக்ரஹ விபூதிகளை யெல்லாம் பரிபூர்த்தியாகப் பேசவல்ல பிரபந்தம் ஒன்றுகூட இல்லை; அப்படிப்பட்ட பிரபந்த மொன்று அவதரிக்க வேணுமென்று நாமெல்லாருங்கூடி எம்பெருமானை வேண்டிக்கொள்ளவேணும்' என்று பேசி யெழுந்துபோனார்கள். அவர்களே திருவாய் மொழி அவதரித்தபின்பு மறுபடியும் ஒரு மஹா சபைகூட்டி 'எம்பெருமானுக்கு இன்னமும் குணவிக்ரஹ விபூதிகள் உண்டாகவேணும்' என்றார்களாம். உள்ள குணவிக்ரஹ விபூதிகளை யெல்லாம் திருவாய்மொழியிற் பேசிமுடித்து விட்டாராழ்வார்—என்பது இதன் கருத்து. இது தான் எண்ணுதனகளுெண்ணுகையாம். இன்பந்தலைச் சிறப்ப என்றவிடத்து ஈட்டில்— "திருவாய் மொழியவதரித்தபின்பு 'அவனுக்கு குணவிபூதிகள் போராது' என்றிருந்த விழவு தீர்ந்து அத்தால் நிரதிசயானந்திகளாக." என்று ஸ்ரீ ஸுலக்தி அச்சிடப்பட்டுள்ளது. எம்பெருமானுக்கு குணவிபூதிகள் போராது என்றிருந்த இழவு திருவாய்மொழி யவதரித்தபின்பு தீர்ந்ததாகச் சொல்லுவது பொருந்துகிறதா? என்று பார்க்கவேணும். திருவாய்மொழி அவதரிப்பதற்கு முன்பு எம்பெருமானுக்கு குணவிபூதிகள் போராது என்று இழவுபட்டவர்கள் யாருமில்; எம்பெருமானுக்குள்ள குணவிபூதிகளுக்குத் தக்க பிரபந்தமொன்று அவதரிக்க வில்லையே. என்று தான் இழவுபட்டிருந்தார்கள். திருவாய்மொழி அவதரித்தபின்பு அந்த இழவு தீர்ந்து, எம்பெருமானுக்கு குணவிக்ரஹ விபூதிகள் போராது என்று இழவுற்றாராயினர். இதுவே நம்பினோதிருவுள்ளம். இத்திருவுள்ளத்தைக் காட்டியே மேலே குறித்த ஸ்ரீ ஸுலக்தியை யருளிச்செய்தார். அதை அச்சிட்டவர்கள் பிரிக்கவேண்டுமிடத்தில் பிரிக்காமல் ஒன்று சேர்த்து அச்சிட்டுவைத்தார்கள். ஸ்ரீ ஸுலக்தியில் பிழைமில்லை. அனை ஸேவிக்கவேண்டிய ரீதி எவ்வகை யென்னில; திருவாய்மொழி யவதரித்த பின்பு அவனுக்கு குணவிபூதிகள் போராது என்று, இருந்த விழவு தீர்ந்து அத்தால் நிரதிசயானந்திகளாக" என்று ஸேவிக்கவேணும். திருவாய்மொழி யவதரித்தபின்பு எம்பெருமானுக்கு குணவிபூதிகள் போராது என்று நினைத்து, முன்னிருந்த இழவுதீரப் பெற்றதென்பதாகக் கொள்க.

ஆக, நண்ணாவசரர் நலிவெய்தவும் நல்லவமரர் பொலிவெய்தவும் எண்ணுதனக ளெண்ணும்நன் முனிவர் இன்பந்தலைச் சிறப்பவும் எம்பெருமானுவன் பண்ணார்பாடலின்கணிகளை யானாய்த் தன்னைத் தானே பாடிவிட்டு அத்திருவாய்மொழியின் போக்யதையைக்கண்டு திருமாலிருஞ்சோலையிலுள்ள வண்டுகளைப் போலே தானுமொரு வண்டாய்த் தென்னு தென்னுவென்று தெகுடாடுகின்றான் என்றாராழ்வார். ... (5)

திருமாலிருஞ்சோலையானேயாகிச் செழுமுவுலகும்\* தன் ஒருமாவயிற்றினுள்ளேவைத்து ஊழியூழிதலையளிக்கும்\* திருமால்என்னையாளுமால் சிவனும்பிரமனும்காணுது\* அருமாலெய்தியடிபரவ அருளையீந்தவம்மானே. (6)

சிவனும் பிரமனும் காணுது	} சிவனுக்கும் பிரமனுக்கு மெட் டாதேயிருந்து	அருளை எந்த அம்மான்	} அவர்களுக்குத் தன் திருவரு ளைத் தந்தருளின பெருமாளும்,
அரும் மால் எய்தி அடி பரவ			

(அவர்கள்) அருமையான பக்  
தியைச் செலுத்திக் கிங்  
வாடிகளைத் துதிக்க

செழுமு உலகும்	விலகண்ணுமான மூவுலகங்களையும்	திருமால்	திருமகள் கொழுநன்
தன் ஒருமாவயிற்	ஒப்பற்ற பெரிய தன் திருவயிற்	திருமாலிருந் சோலை	திருமாலிருந் சோலை
நின் உள்ளே	ற்றினுள்ளே வைத்து	என்னை ஆனும்	நின்னுகொண்டே
வைத்து		மால்	யாடிகொள்வதில் பெரும்பித்தனுரோகினுள்.
ஊழி ஊழி தலை	கற்பத்தோறும் நன்றாகக் காப்பற்றும்வனான		
அளிக்கும்			

\*\*\*—திருமாலிருந் சோலைமலையப்பனுடைய வியாபாரத்தின்பற்றையநினைச்செய்கிறார். “திருமால் திருமாலிருந் சோலையானையாகி என் னையாந்மால்” என்பது நோக்கத்தக்கது. தெற்குத் திருமலையைத் தனக்கு உறைவிடமாகக்கொண்டு நிற்கிறான்—என்னையடிமை கொள்ளுகக்காக என் பக்கல் வியாபாரத்திற் றவடிவு கொண்டாற்போலிருக்கிறவன். அன்றிபும், செழுமுவுலகும் தன்னொருமாவயிற்றினுள்ளேவைத்து ஊழியுழி தலையளிக்கூந் திருமால்—மூவுலகங்களையும் தன்கிரிய திருவயிற்றினுள்ளேவைத்துச் சிறந்த பக்தனாம் செய்தருளுமவன்; இப்படிப்பட்டவன் என்னையாளுமமால்—தானையாகத்தில் ஜகத்துக்குத் தன்னையொழிபச் செல்லாதப்போலே என் னையொழிபத்தனக்குத் செல்லாதபடியாயினன்; என்மீது பிச்சேறியிருக்குமவன். சிவனும் பிரமனும் காணாது அருமாலெய்தி அடி பரவ அருளை யீந்தவம்மான்—சிவன் பிரமன் முதலானார்களைப்பொறுத்தவர்களாய்க்கணவேனுமென்று ஆசைகொண்டு பக்தியுக்கர்களாய்த் திருவடிக்கோ ஸ்தோத்ரம்பண்ண அவர்களுக்கு முகம் தோற்றமே கடக்க நின்ற அருள் செய்யுந் ஸர்வேசுவரன், என்னையாளுமமால்—எனக்குக் கண்ணுக்கிலக்காம்படி திருமலைமலை வந்து வந்து என்னை அடிமை கொள்ளுகையிலே பெரும்பித்தனான. ஆக இப்பாட்டு மூன்று வர்க்கியாத்ததாக அந்நவசித்ததாயிற்று. (1) திருமாலிருந்சோலையானையாகி என் னையாந்மால் (2) செழுமுவுலகும் தன்னொருமாவயிற்றினுள்ளேவைத்து ஊழியுழி தலையளிக்கூந் திருமால் என்னையாளுமமால்; (3) சிவனும் பிரமனுக்காணாது அருமாலெய்தியடிபரவ நான்மீந்தவம்மான் என்னையாளுமமால்.

(6)

அருளையீன்னம்மானே! என்னும் முக்கணம்மானும்  
தெருள்கொள்பிரமனம்மானும் தேவர்கோனுத்தேவரும்  
இளருள்கடியும் முனிவரும் ஏத்துமம்மான் திருமலை  
மருள்கள்கடியும்மணிமலை திருமாலிருந்சோலைமலையே.

(7)

என் அம்மானே	எம்பெருமானே!	உன்னாரு	ஏத்தும்	அருள்கூர்மடியான
அருளை என்	னைத் தந்தருளவேணும்	என்று வேண்டுகிற	அம்மான்	எம்பெருமானைமுத்தருளியி
முக்கண் அம்மானும்	சிவபிரானும்	நல்லறிவுவாய்த	திருமலை	நத்தி வான்
தெருள் கொள் பிர	கடவுளும்	காண்முகக்	மருள்கள் கடையும்	மருள்களைப்பெல்லாம் தயிர்
மன் அம்மானும்	தேவத்திரையும்	முப்பத்துமூவரமரர்களும்	மணிமலை	குல் அழிபெய்யான
தேவரும்	அஜ்ஞானங்களைப்	போக்க	திருமாலிருந்	அகத்தித் திருமலையாகும்
இருள்கள்கடியும்	வல்ல முனிவர்களும்		சோலை மலையே	
முனிவரும்				

\*\*\*—இப்போது தம்முடைய ஸம்ருத்திக்கு அடி திருமலையாகையாலே இச்சிருமலை தானே நமக்குப் பரப்பமென்று திருமலையைக் கொண்டாடுகிறார். திருமாலிருந்சோலைமலை

எப்படிப்பட்ட தென்னில்; மருள்கள் கடையும் மணிமலை—ப்ராப்தி விரோதிகளான அவித்யை முதலிய ஸகல அஜ்ஞானங்களையும் அனைவர்க்கும் போக்கக்கடவதாய் விலகூணமானதிருமலை. பின்னையும் எப்படிப்பட்டதென்னில்; தேவரும் முனிவருமேத்துமம்மான் திருமலை— தேவர்களும் மஹரிஷிகளும் ஏத்த நின்ற ஸர்வேச்வரன் தான் விரும்பி வந்துமெல்லிழுந்து படுக்கிடக்கும் தேசம். அந்த தேவர்கள் யாவரென்னில்; என்னம்மானே! அருளையே யென்னும் முக்கணம்மானும் தெருள்கொள்பிரமணம்மானும் தேவர்களோனும்—‘நீ அருளா விடில் புறம்பே எங்களுக்கு அருள்செய்வாரில்லை; ப்ராப்தனை நீயே அருள்செய்தாக வேண்டும்? என்று கைகூப்பிப் பல்வரிசைகளைக்காட்டிப் பிரார்த்திக்கின்ற ஈச்வராபிமாநி யானருத்ரானும்; அவனுக்குக்கூட ஞானமளிப்பவனுப்த் தந்தையான பிரமனும், தேவஜாதிக் கெல்லாம் தலைவனென்று இஹமாந்தி நுக்கின்றதேவேந்திரனுமாவர். இத்தேவர்களோடுகூட, அஜ்ஞானவிருளை வேரறப்போக்கியிருக்கும் ஸ்மர்த்தாக்களான மஹரிஷிகளுமாக இப்பெரி யார்களெல்லாரும் ஒருமிட்டது செய்து ஏத்தநின்ற ஸர்வேச்வரன் வர்த்திக்கும் திருமலை திருமாலிருஞ்சோலைமலையென்று துதித்தாராயிற்று. ... (7)

திருமாலிருஞ் சோலைமலையே திருப்பாற்கடலே என்றலையே\*  
திருமால் வைகுந்தமே தண் திருவேங்கடமே யெனதுடலே\*  
அருமாமாயத் தென்துயிரே மனமேவாக்கேகருமமே\*  
ஒருமா நொடியும் பிரியான் என்னுழி முதல்வனொருவனே. (8)

திருமாலிருஞ்	{	தெற்குத் திருமலையோடும்	{	அருமா மாயத்து	{	கடக்கவரிதான்	{	ப்ரக்ருதியோ
சோலை மலையே		திருப்பாற்கடலோடு மொக்க		எனது உயிரே		டேகலசியிருக்கிற		என்னுத்
திருப்பாற்கட		என்தலையையும்				மாவையும்		
வேடன் தலையே				மனமே வாக்கே		மனல்லையுமீ		வாக்கையும்
திருமால் வைகுந்	{	மனமே	{	கருமமே	{	கரியையையும்,	{	லகலகாரண பூதனா ஸர்வேச்
தமே தண் திரு		ஸ்ரீவைகுண்டத்தோடும் திரு		என் ஊழி முதல்		வன் ஒருவன்		வரன் ஒருவன்
வேங்கடமே		மலையோடு மொக்க என்		ஒரு மா நொடியும்		ஒரு கூணத்தில்		ஏகதேசமும்
எனது உடலே		னுடலையும்,		பிரியான்		பிரிகிறிலன்.		

\* \* \*—திருமாலிருஞ் சோலைமலை, திருப்பாற்கடல், திருநாடு, திருவேங்கடமலை முதலாகத் தானெழுந்தருளியிருக்கும் திவ்விய தேசங்களெல்லாவற்றாலும் தனக்குப்பிறக்கும் ப்ரீதியை என்னுடைய அவயவங்களிலே ஸம்ச்சலேஷத்தாலே பெற்றவனாய் ஒரு ஈகூணமும் என்னைவிட்டுப்பிரிந்து தரிக்கமாட்டாதவனுயிராநின்றான்; இவனுடைய அபிரிவிசையிருக்கும் படி என்னே! யென்று வியக்கிறுப்பாட்டில். இதில் முதலடியில்—திருமாலிருஞ்சோலைமலையையும் திருப்பாற்கடலையும் ஆழ்வாருடைய திருமுடியையும் ஏகீதியாக எம்பெருமான் விரும்புகிறபடி சொல்லப்படுகிறது. இரண்டாமடியில்—ஸ்ரீ வைகுண்டத்தையும் வடக்குத் திருமலையையும் ஆழ்வாருடைய திருமேனியையும் ஏகீதியாக விரும்புகிறபடி சொல்லப்படுகிறது. ஆக, இரண்டு திருமலைகளிலும் பரவ்யூஹங்களிலும்பண்ணும் விருப்பத்தையெல்லாம் தம் திருமேனி யொன்றிலே பண்ணுகின்றான் என்றாராயிற்று. மூன்றாமடியில் வேறொரிடம் கலசாதே தம்முடைய ஆத்மவஸ்துவிலும் மனோவாக் காயங்களிலும் ஏகீதியாக விருப்பம் செய்திருக்கிறபடியைப் பேசுகிறார்.

இப்பாட்டில் உம்மைகள் பிரயோகிக்கவேண்டு மிடங்களில் ஏகாரம் பிரயோகிக்கப் பட்டிருப்பது குறிக்கொள்ளப்படவேண்டும். திருமாலிருஞ்சோலைமலையும் திருவ்பாற்கடலும் என்தலையும்.....என்றுப் போலேயென்றோ சொல்ல



வேண்டும்; உம்மையைவிட்டு ஏகாமிட்டதன் கருத்தை நம்பிள்ளை விளக்கியருளுகிறார்—  
“ஸௌபரிசைப் போலே அனேகம் வடிவகொண்டு நில்லா நின்றானுபத்து” என்று. ஸௌபரி யென்பவன் மார்தா தாவின் ஐம்பது பெண்களை மணம் புணர்ந்து தனித்தனி ஐம்பது வடிவுகொடுத்து அத்தேவிமாருடனே தனித்தனியே கலந்து பரிமாறு நிற்கையில் ஒவ்வொரு தேவியும் என்ன நினைத்திருந்தா ளென்றால் ‘என் கணவன் என்னொருத்தியை விட்டு வேறொருத்தியால் ஒரு நொடிப் பொழுதும் செல்கிறிலன்’ என்றே நினைத்திருந்தாளாம். அப்படியே எம்பெருமானும் இப்பாட்டிற் சொல்லப் படுகிற இடங்களில் ஒன்றிரிருக்கும் போது மற்றொன்றில் இல்லை யென்று நினைக்கலாம்படி யிருந்தமை தோற்றவே உம்மையைத் தவிர்த்து ஏகாரம் பிரயோகிக்கப் பட்டதென்று கொள்க.

ஒருமா நொடியும் பிரியான்—ஒரு சுண்ணத்தில் ஏகதேசமும் பிரிகின்றிலனென்ற படி. நுண்ணைவிட்டு மற்றொன்றில் கால்வாங்கிப் போகாமல் அஸ்தமிதாய்பாவனு யிருந்து அநுபவிக்கின்றானென்கை. இப்படி யநுபவிப்பவன் யாவனென்ன; [என்னுழி முதல்வ னொருவனே.] கார்யாவஸ்தையிலும் காரணாவஸ்தையிலுமுள்ள சேதநா சேதநங்களினு டைய ஸத்தை தன் அதிநாமம்படி யிருக்குமவன் தன்னுடைய ஸத்தை என் அதிநாமம்படி யிருக்கிறான் என்பது கருத்து.

(8)

ஊழி முதல்வனொருவனேயென்னும் ஒருவனுலகெல்லாம்\*  
ஊழி தோறுந்தன்னுள்ளே படைத்துக் காத்துக்கெடுத்துமுலும்\*  
ஆழி வண்ண னென்னம்மான் அந்தண் திருமாலிருஞ் சோலை\*  
வாழிமனமே! கைவிடேல் உடலு முயிரும் மங்கவொட்டே.

(9)

ஊழி முதல்வன் ஒருவனே என்றும் ஒருவன்	ஸமஸ்த வஸ்துக்களுக்கும் ஒரு வனே காரணபூதனென்று சொல்லப்பட்ட அதிதீய	ஆழி வண்ணன் என் அம்மான் அம் தன் திருமா லிருஞ்சோலை மனமே	கம்பீரஸ்வபாவனு யிருக்கின்ற எம்பெருமானுடைய அழகிய குளிர்ந்த திருமலையை நெஞ்சே! கைவிடாதே;
உலகு எல்லாம்	ஐய ஸகல லோகங்களையும்	கை விடேல்	இதுகொண்டு வயிர்வாயாக, எம்பெருமானே!
ஊழிதோறும்	படைக்கவேண்டிய காலத்தோறும்	வாழி	எனது சார்பும் பிராணனும் உடலும் வெறுப்புக்கு இலக் காம்படி. இசையேனறும்.
தன் உள்ளே	தன் ஸங்கல்பத்தின் ஏகதேச தத்துக்குள்ளே	உடலும் உயிரும் மங்க ஒட்டு	
படைத்து காத்து கெடுத்து உழியும்	ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி களைச் செய்து போருமவ னுய		

\*\*\*—இப்பாட்டில் பெரும்பாகம் ஆழ்வார் தம் திருவுள்ளத்தை நோக்கிச் சொல்லுவதாகவும் கிறுபாகம் எம்பெருமானை நோக்கிச் சொல்லுவதாகவும் பன்னிராயிரப்படி தவிர்த்த மற்ற வியக்கியானங்களிலெல்லா முள்ளது. பன்னிராயிரப்படியில் மாத் திரம் பாட்டு முழுமுதம் திருவுள்ளத்தையே நோக்கிச் சொல்லுவதாகவுள்ளது. ஆராயிரப்படி யருளிச் செயல்—‘நமக்கு இந்த ஸம்ருத்தியெல்லாம் திருமலையால் வந்த ஸம்ருத்திகிடாய், நெஞ்சே! இனித் திருமலையைக் கைவிடாதே கிடாய் என்று நெஞ்சைக் குறித்துச் சொல்லி; இவ்வாத்மாவிலுடைய நிகர்ஷம்பாராதே இத்தோடே கலந்தருளினாயாகிலும் என்னு டைய ஹேயமான இந்த பாக்ருதியில் அபிவிவேசத்தை விட்டருளவேணுமென்று எம்பெரு மானைப் பார்த்துக்கொள்’ என்று.

\*தற்படியில் மனமே! என்று விளையிருப்பதுபோல எம்பெருமானே! என்று மற்றொரு ன்ளிக் கல்லாமையால் பாட்டு முழுதும் நெஞ்சை நோக்கியே சொல்லுவதாகக் கொள்ளலாம்.

மென்று கருதினர் பன்னிராயிரவுரைகாரர். நெஞ்சே! நமக்கு த்யாஜ்யமான தேஹப்ராணாதிகள் மங்கும்படியாகச் செறிந்து ஆச்ரயிக்கப்பாராய்; நம் காரியம் செய்து முடிக்குந்தீனாயும் திருமாலிருஞ் சோலை மலையைக் கைவிடாதே கொள்; இத்தாலே நீ வாழ்வாய்—என்று ஏகவாக்யமாகவே உரைத்திட்டார். இது சுவையுடைத்தன்று. ஆழ்வார் தம் திருவுள்ளத்தை நோக்கி “வாழி மனமே கைவிடேல்” என்று அருளிச்செய்தவுடனே எம்பெருமானும் தன் திருவுள்ளத்தைக் குறித்து ‘ஆழ்வானாத் தந்தது அவருடைய திருமேனியாகையாலே நீயும் அத்திருமேனியை ஒருகாலும் விடாதே கிடாய்’ என்று கூறினதாக, அது கேட்ட ஆழ்வார், பிரானே! இது யுத்தமன்று, இதைத் தவிரவேணும் என்று கால்கட்டுகிறார். உடலு முயிரும் மங்க வொட்டு—சீரமும் பிரானனும் மங்கும்படி இசையவேணும் [வெறுப்புக்கு இலக்காக வேணுமேயல்லது உகப்புக்கு இலக்காக வொண்ணது என்றபடி]; இவை அத்திருமலைபாலே உபாதேயமாயிருப்பவையல்ல; மிகவும் ஹேயமானவை—என்று ஸர்வஜ்ஞனை ஸர்வேச்வரனுக்கும் உணர்த்துகிறாயிற்று.

இங்கே ஈட்டு ஸூஸுத்திகாண்மின்;—“மங்கவொட்டென்ஹையாலே இதுக்கு முன்புத்தை ஆழ்வாருடைய இருப்புப் பாராய்ச் சேஷத்தாலல்ல; பகவத்பிராயத்தாலே யென்னுமிடம் தோற்றுகிறது. சச்வரன் பற்றி விடேனென்றிருக்கையாலே இருந்தாரென்கிறது” என்று. ... .. (9)

மங்கவொட்டு உன்மாமாயை திருமாலிருஞ்சோலைமேய\*  
நங்கள் கோனே! யானேநீயாகி என்னையளித்தானே!\*  
பொங்கைம் புலனும் பொறியைந்துங் கருமேந்திரியம் ஐம்பூதம்\*  
இங்கிவ்வுயிரேய்பிரகிருதி மாணங்காரமனங்களே. (10)

திருமாலிருஞ்சோலை மேய	{	தெற்குத் திருமலையில் வாழ்	{	ஐம்பூதம்	{	பஞ்சபூதங்களும்
நங்கள் கோனே		கின்ற.		இங்கு		ஸம்ஸார நிலைமையில்
யானே நீ ஆகி	{	எம்பெருமானே!	{	இவ் உயிர் ஏய்	{	ஜீவனோடே கலசின மூலப்
என்னை அளித்		நமக்குள் ஐக்கியமாய்ப்படி. என்		பிரகிருதி		க்ருதியும்
தானே	{	னை ரக்ஷித்தவனே!	{	மான் ஆங்காரம்	{	மஹானும் அஹங்காரமும் மன
பொங்கு ஐம்புல		கொள்து வருகின்ற சப்தாதி		மனங்கள்		ஸ்ஸுமுகிற
னும்	{	விஷயங்கள் ஐந்தும்	{	உன் மர மாயை	{	உனது பெரிய மாயையைக்
பொறி ஐந்தும்		ஐந்தானந்திரியங்கள் ஐந்தும்		மங்க ஓட்டு		கழித்துத்தர ஸம்மதித்தருள
சருமேந்திரியம்	{	சருமேந்திரியங்கள் ஐந்தும்	{		{	வேணும்.

\*\*\* கீழ்ப் பாட்டில் “உடலுமுயிரும் மங்கவொட்டே” என்று பிரார்த்திக்கச் செய்தேயும் இவருடைய திருமேனியிலுள்ள விருப்பத்தினாலே எம்பெருமான் பின்னையும் மேல் விழுந்து ஆதரிக்க, ஐயோ! ஸர்வஜ்ஞனை இவனுக்கு இவ்வுடலின் ஹேயத்வம் தெரியவில்லையே! ஹேயங்களான இருபத்துநான்கு தத்துவங்களினால் புணர்க்கப்பட்டது இது என்று உண்மையை யெடுத்துக்காட்டினால் இந்த நப்பாசை தவிரக்கூடும் என்று நினைத்து அதை யெடுத்துரைக்கிறாற்பாட்டில்.

பிரானே! உடலுமுயிரும் மங்கவொட்டென்று வேண்டிச் செய்தேயும் இப்படி மேல் விழுகிறயே, இது தகுமா? என்று ஆழ்வார்கேட்க, அதற்கு எம்பெருமான் ‘சார்த்த பூசுவார் பரணியையுடைத்தோ பூசுவது? சார்துக்கு ஆச்ரயமான பரணியும் உபாதேயமன்றோ’ என்று சொல்ல; விரிவான உத்திகளாலே ஆழ்வார் அவனைத் தெளிவிக்கிறாயிற்று.

உன் மாமாயை மங்கவொட்டு \*தைவீ ஹ்யேஷோ குணமயீ மம மாயா துரத்பயா\* என்று கிணையில் நீ தானே சொல்லிவைத்தாயே; ஒருவராலும் தப்பவொண்ணாதபடி குருவிபிணைத்த பிணையாக நீ பிணைத்த பிணையிலே ஆதரம் தவிரப்பாராய்.] திருமாலிருஞ்சோலை மேய நங்கள் கோனே! பரமபதத்தை விட்டு நீ திருமாலிருஞ்சோலைமையிலே வந்து நிற்கிறது அடியார்கள் சொன்னபடியே நடந்து ஆச்சரிதபராதீர்திரியத்தை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்காகவன்றோ? இன்னமும் என் சொற்களோதே நீ ஸ்வதந்திரானயே நின்று நினைத்தபடி செய்வதாகில் பரமபதத்திலேயே யிருக்கலாமே; திருமாலிருஞ்சோலையைக் கோயில் கொள்ளவேண்டாவே, [யானே நீயாகி யென்னை யளித்தானே!] என்னிடத்தில் எனக்கு எவ்வளவு பரிவு உண்டோ அவ்வளவு பரிவு உனக்கும் இல்லையோ? யானே நீ யென்னலாம்படியிருந்துவைத்து இப்போது எனக்கு அநபிமதமானதைச் செய்பதற்குமோ? என்று இவ்வளவு ஆழ்வார் சொல்லச் செய்தேயும் எம்பெருமான் இணங்காதிருப்பதுகண்டு, தேஹத்தின் ஹேயமான தன்மையைப் பின்னடிக்கலால் பரக்கப் பேசுகிறார் பொங்கைம்புலனுமீத்யாதி. சீமே \*கண்கள் சிவந்து பெரியவாய்\* (8-8.) என்கிற திருவாய் மொழியிலே ஜீவாத்மாவின் சீர்மையை எம்பெருமான் ஆழ்வார்க்கு உணர்த்தினான்; இப்போது ஆழ்வார் எம்பெருமானுக்கு அசேதநத்தின் தன்மையை உணர்த்துகிறார்; சிஷ்யா சார்ய க்ரமம் மாறினதாயிற்று.

பொங்கு ஐம்புலனும்—சப்தாதி விஷயங்கள் ஐந்தும், அவற்றிலே ஆகப்படுத்துகைக்கு உறுப்பான செவ்வகன் முதலிய ஜ்ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்தும், அவ்விஷயங்களில் ப்ரவர்த்திக் கைக்கு ஹேதுவான கைகால் முதலான கருமேந்திரியங்கள் ஐந்தும், சரீரத்திற்கு ஆரம்பகங்களான நிலம்நீர் முதலான பூதங்கள் ஐந்தும் ஆகஇவை இருபது; எம்ஸாரதசையில் ஜீவனோடே மிகப்பொருந்தியிருக்கிறமூலப்ரக்ருதி, வ்யவஸாய ஹேதுவான மஹான், அபிமான ஹேதுவான அஹங்காரம், ஸங்கல்ப ஹேதுவான மநஸ்ஸு ஆகஇவை நான்கு; இவ்விருபத்து நான்கு தத்துவங்களின் கூட்டரவாக நீ கட்டிவைத்திருக்கிறமாயையிலே இப்போது நீ வீணை கப் பண்ணுகிற ஆதரத்தை விட்டுத் தொலைக்கப் பாராய்—என்றாராயிற்று.

திருமாலிருஞ்சோலைமேய நங்கள் கோனே! யானே நீயாகி யென்னை யளித்தானே!, பொங்கைம்புலனும் பொறியைந்தும் கருமேந்திரியமமைபூதம் இங்கிவ்வுயிரேய் பிரகிருதி மாணங்கார மனங்களாகிற உன்மாமாயை மங்கவொட்டு என்று அந்வயிப்பது. இவ்வு ஐம்புலன்களுக்கு பொங்கு என்று அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது; பரமபோக்யமென்று பிரமிக்கச் செய்யுந் தன்மைவாய்ந்த, என்றபடி. ... .. (10)

மாணங்காரமனங்கெட ஐவர் வன்கையர் மங்க\*

தானுங்காரமாய்ப்புக்குத் தானே தானே யானுனை\*

தேனுங்காரப் பொழில் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்லாயிரத்துள்\*

மாணங்காரத்திவைபத்தும் திருமாலிருஞ்சோலைமலைக்கே.

(11)

மான் ஆங்காரம்	மஹான்	அஹங்காரம்	மனம்	தேன் ஆங்காரம்	வண்டுகளினுடைய	செருக்கை
மனம் கெட	என்னுமனை	கெடும்புடாக	வம்	பொழில்	யுடைத்தான	சோலை
வண்டையர் ஐவர்	கொடிய	இந்நிரியங்களைந்தும்		குருகூர்	திருகூர்க்குத் தலைவரான	குழந்த
மாங்க	தொலையும்படியாகவும்			சடகோபன்	சொல்	ஆழ்வாரருளிச்செய்த
தான் ஆங்காரம்	தானே	அபிமானியாய்ப்	புகு	ஆயிரத்தன்	ஆயிரத்தில்	
ஆய் புக்கு	ந்து			மான் ஆங்காரத்து	மஹதஹங்காராதி	ரூபமான
தானே தானே	ஆத்மா தீபங்கள்	தானே யா		இவை பத்தும்	ப்ரக்ருதி	தொலைவதற்காகச்
ஆனான	யிருக்கிற	பெருமானே,		திருமாலிருஞ்சோ	சொன்ன	இப்பதிகம்
				லை மலைக்கே	திருமாலிருஞ்சோலை	விஷய
					மாயிற்று.	

\*\*\* நுகிருவாய் மொழியானது திருமாவிருஞ் சோலைமலையைப்பற்றின தென்குறரிப் பாட்டில்.. இது இவர் சொல்லித் தெரியவேண்டுமென்றே; பாட்டுத் தோறும் திருமாவிருஞ் சோலையென வருவது கொண்டே தெரிந்து கொள்ளக்கூடியதன்றோ; “இவை பத்தும் திருமாவிருஞ் சோலைமலைக்கே” என்று விசேஷித்துச் சொல்லுவதன் கருத்து யாதென்னில்; கேண்மின்; கீழ் (2-10.) \*கிள ரொளியிளமைப் பதிகத்தில் “மயல்மிகு பொழில் சூழ்மாவிருஞ் சோலை” என்றார்; அஜ்ஞானத்தை மிகுவிக்கும் தேசம் என்பது கருத்து; ஸம்சயமும் அஜ்ஞானத்திலே ஒரு வகுப்பாகையாலே, \*மயர்வற மதிநல மருளப்பெற்ற ஆழ்வார் தமக்கும் அஜ்ஞான முண்டாகி “முடிச் சோதியாய் உனது முகச்சோதிமலர்ந்ததுவோ? அடிச்சோதி நீநின்ற தாயரை யாயலர்ந்ததுவோ?” என்று ஸம்சயிக்க நேர்ந்தது; இவ்வளவே யன்றிக்கே ஸர்வஜ்ஞான ஸர்வேச்சுவரனுங்கூட தம்முடைய ஹேயமான தேஹத்திலே ஆதரம் பண்ணும் படி நேர்ந்ததானது மயல்மிகு பொழில் சூழ்மாவிருஞ் சோலையில் வாஸத்தின் பலனே யென்று காட்டுகை ஒரு கருத்து; அப்படி அவன் தம்முடைய தேஹத்திலே பண்ணின ஆதரத்தைத் தவிர்த்துக்கொண்டதும் திருமாவிருஞ் சோலை வாஸத்தினால் தான்; அடியார்களுக்கு விதேயனாகக்காவே அர்ச்சாவதார பரிக்கரஹமாகையாலே இதை ஆழ்வார் உணர்த்தலே ஆழ்வாருடைய கட்டளையை மீறலாகாதென்று கொண்டு தவிர்த்தானாயிற்று; இதுவும் திருமாவிருஞ் சோலை வாஸத்தின் பலனே யென்று காட்டுகை மற்றொரு கருத்து. இப்பாட்டின் முன்னடிகளில் சொல்லப்பட்டிருக்கிற விஷயமே இப்பதிகத்திற்குப் பலன் என்று கொள்ளக் கூடவது.

மான் ஆங்காரம் மனம் கெட—மஹான் அஹங்காரம் மநஸஸென்று முன்றைச் சொன்னது ப்ரகிருதிக்கும் உபலக்ஷணம். சரீரஸம்பந்தம் நசிக்கும்படியாக என்றபடி. ஐவர் வன்கையர் மங்க—வன்கையரான ஐவர் மங்க; பெருமிடுக்கையுடைய பஞ்சேந்திரியங்களும் மங்கும்படியாகவும் என்றபடி. கீழ்ப்பாட்டில் ஐந்தைந்தாகச் சொன்னவை யொல்லாவற்றுக் கும் உபலக்ஷணமிது. ப்ரக்ருதிப்ராக்ருதாத்மக்மான தம்முடைய திருமேனியிலே நசை கெட்டு என்றதாயிற்று. தான் ஆங்காரமாய்ப்புக்கு—என்னை யதுபவிக்கப். பெரிய செருக் கோடே வந்து புகுந்து என்றபடி. தானே தானே யானானே—நான் இரக்க வேண்டாதே தானே இரப்பாளாகி யென்றவாறு. இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானைக் குறித்து ஆழ்வா ரருளிச் செய்த ஆயிரத்துள்;

மானுங்காரத்து இவை பத்தும்—இதற்கு இரண்டிபடியாகப் பொருளருளிச் செய் வர்;—மஹான் அஹங்காரம் முதலியவற்றின் கட்டரவான் தேஹத்தை விட்டுத் தொலைப் பதற்காகச் சொன்ன இப்பதிகள்—என்றும், பெரிய செருக்கோடே சொன்ன இப்பதிகம் என்றும். ஆழ்வார் தம்முடைய உத்தேசம் தலக்கட்டுகை அணித்து என்னுமத்தாலே பெரிய செருக்கு உண்டாகக் குறையிலையே. ... (11)

திருவாய்மொழி திவ்யார்த்த தீபிகையில்  
பத்தாம்பத்து ஏழாந்திருவாய்மொழி முற்றிற்று.

நம்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

பத்தாம்பத்து-எட்டாந்திருவாய்மொழி திருமாலிருஞ்சோலைமலையென்றேன்.

**உரையவதாரிகை:**—ஆழ்வாரைத் திருநாட்டுக் கெழுந்தருள் பண்ணிக்கொண்டு போக எ பெருமான் விரைந்தமை சொல்லிற்று\* அருள்பெறுவாரடியாரென்னார் திருவாய் மொழியிலே. அதற்குச் சிறிது இடையூறு விளைந்தது கீழ்த்திருவாய்மொழியில்—ஆழ்வாருடைய திருமேனியிலே எம்பெருமான் அளவுகடந்த அபிரிவேசம் பண்ணி இத்திருமேனியோடே ஆழ்வாரைத் திருநாட்டுக்குக் கொண்டுபோவதாக முயல், ஆழ்வார் தம்முடலின் தண்மையை அப்பெருமானுக்கு அறிவித்துத் தடுக்க இவ்வுரியாலே எம்பெருமானுடைய விரைதல் சிறிது தடைபட்டதாயிற்று. எம்பெருமானும் ஆழ்வாருடைய நிஷேதத்திற்கு இணங்கி நின்று இவர்க்கு விண்ணுலகம் தர விரைந்தானாகி வாணமும்வாயியிலே கொண்டு போவதாக முயன்ற வளவிலே ஆழ்வார் அவனை மடிபிடித்து ஒரு கேள்வி கேட்கத்தொடங்கினார்; அதாவது, இன்று இப்படிபதறுகின்ற நீ அநாதிகாலம் என்னை இவ்விருள் தருமா ஞாலப்படுகுழியிலே தள்ளியிட்டு வைத்து ஆறியிருந்தமை எங்ஙனே? இன்று இப்படி ஆதரிக்கைக்கும் அநாதிகாலம் அநாதரித்திருந்தமைக்கும் ஹேது சொல்லியருள்வேணும் என்றார்; அவனும் என்ன ஹேது சொல்லலாமென்று பல்வாறு சிந்தித்துப் பார்த்தான்; எதற்கும் ஆவ்வார் பிரதிகோடி சொல்ல வல்லவர் என்பதைத் தன்னில் தானுணர்ந்து; பிரங்குச் ஸ்வாதந்திரியத்தாலே செய்யுமதுக்கு ஹேதுவுண்டோ' வென்று ஆழ்வார் தாமே ஸமா தானமடைந்திடுகுவென்றும் கருதி, ஒரு மறுமாற்றமுங் காணாமையாலே கவிழ்ந்து நின்று காலாலே தரையைக்கீறி நின்றான்; இது ஒருநிர்ஹேதுகவிஷயீகாரமென்று ஆழ்வாரறிந்து விஸ்மதராப்க் களித்துப் பேசுகிறதா யிராநின்றது—இத்திருவாய்மொழி. ... \*

திருமாலிருஞ் சோலைமலையென்றேன், என்ன\*

திருமால்வந்து என்னெஞ்சு நிறையப் புகுந்தான்\*

குருமாமணியுந்து புனல் பொன்னித்தென்பால்\*

திருமால் சென்று சேர்விடம் தென்திருப்பேரே.

(1)

திருமாலிருஞ் சோலைமலை என்றேன் என்ன	திருமாலிருஞ் சோலையென்று சொன்னேனென்பதையே நிமித்தமாகக்கொண்டு எம்பெருமான் வந்து என்னைஞ்சினுள்ளே நிறையப் புகுந்தான்;	குருமாமணியுந்து புனல்	பிரகச்சிறந்த மாணிக்கங்களைக் கொழிக்கும் வெள்ளத் தைபுடைய
திருமால்வந்துஎன்னைஞ்சு நிறையப் புகுந்தான்	இப்படிப்பட்ட எம்பெருமான் சென்று வாழ்விடம் (எது வென்றால்)	பொன்னி	காவிரி யாற்றினுடைய
திருமால் சென்று சேர்வு இடம்		தென்பால்	தென்பக்கத்திலுள்ளதான
		தென் திருப்பேர்	அழகிய திருப்பேர் நகரம்.

\*\*\*—எம்பெருமான் இத்தலையில் ஸ்வல்ப வ்யாஜமாத்ரமே கொண்டு விஷயிகரிக்கு மவனென்று அவனுடைய நிர்ஹேதுக விஷயீகார வைபவத்தை யருளிச்செய்கிறார். திருமாலிருஞ்சோலைமலை யென்றேன்; என்னத் திருமால் வந்து என்னெஞ்சு நிறையப் புகுந்தான்—என்னுரைச் சொன்னாய் என்பரைச் சொன்னாய் என்று மடிமரங்காயிட்டு விஷயிகரிக்குமவனான எம்பெருமானுக்கு என் பக்கவிலே ஒரு பற்றுக கிடைத்தது; அது எதென்னில், என் வாயில் திருமாலிருஞ்சோலைமலை யென்று ஒரு சொல் யாத்ருச்சிகமாக வெளிவந்தது; மற்ற மலைகளிற் காட்டிலும் திருமாலிருஞ்சோலைமலைக்கு ஒரு வைபவக்ஷண்யமுண்டென்று கொண்டு

புத்தி பூர்வமாகச் சொன்னேனல்லேன்; பலமலைகளையும் சொல்லிப் போருகிற வரிசையிலே திருமாவிருஞ்சோலைமலை யென்று இதனையும் சொன்னேனத்தனை; இவ்வளவேகொண்டு அவன் பிராட்டியோடுங் கூடவந்து என்னெஞ்சு நிறையப் புகுந்தாயிற்று. விபிஷணன் வான் பக்கலிலே \*மிதரபாவமே அமையுமென்றவனன்றோ இப்பெருமான். அஹ்ருதயமாகச் சொன்னதையும் ஸஹ்ருதயமாக்கிக் கொடுக்க வல்லவான பிராட்டி அருகேயிருக்கையாலே மலையைப்பற்றின என்வாக்கு அவனுக்கு மலையாகவே ஆய்விட்ட தென்குறார். எம்பெருமானுக்கு நீர்வண்ணனென்றொரு திருநாமமுண்டு; நீரின் தன்மைபோன்ற தன்மையை யுடையவன் எம்பெருமான்; மகச் சிறிய த்வாரமொன்று கிடைத்தாலும் நீர் உள்ளே புகுந்து நிறைந்து விடுமே; அப்படியே நீர்வண்ணனான எம்பெருமானும் உள்ளேபுகுதற்கு ஸ்வல்பத்வாரம் பெற்றால் போதுமே; திருமாவிருஞ்சோலைமலை யென்ற உக்தி மாத்ரமே ஸ்வல்பத்வாரமாயிற்றென்க.

இப்படி தம் நெஞ்சு நிறையப்புகுந்த பெருமான் எவ்விடத்திலுள்ளானென்ன, அவ்விடம் சொல்லுகிறது பின்னடிகளால். குருமாமணியுந்து புனல் பொன்னித் தென்பால் தென் திருப்பேர்—சிறந்த ரத்னங்களைக்கொண்டு வந்து தள்ளா நின்றான் புனலை யுடைத்தாகையாலே பொன்னி யென்றும் கநகநதி யென்றும் பேர் பெற்றிருக்கிற திருக்காவேரியின் தென்கரையிலுள்ளதான திருப்பேர் நகர்—அப்பக்குடத்தான் ஸன்னிதி. திருமால் சென்று சேர்விடம்—பரமரஸிகனைவன் தானும் பிராட்டியுமாய் விரும்பிச்சென்று சேரும் தேசம் அது வாயிருக்கச் செய்தே கிடர் என்னுடைய அஹ்ருதயமான உக்திமாத்ரத்தைக் கொண்டு என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே வந்து புகுந்தான்; இதென்ன நிர்ஹேதுகவிஷயிகாரம்! என்று உள்குழந்து பேசுகிறபடி. மூன்றாமடியில் குரு என்றது வடசொல் விகாரம்; சிறந்த வென்றபடி. ஒளிமிக்கு விலையுயர்ந்தமணிகளை யென்றவாறு. (க)

பேரேயுறைகின்றபிரான் இன்று வந்து\*  
பேரேனென்று என்னெஞ்சு நிறையப் புகுந்தான்\*  
காரேழ்கட லேழ் மலையேழுலகுண்டும்\*\*  
ஆராவயிற்றுனை அடங்கப் பிடித்தேனே. (2)

பேரே உறைகின்ற பிரான்	திருப்பேர் நகரில் நித்தியவாஸம்	ஏழ்கார் ஏழ்கடல்	{ ஏழேழான மேகங்களும் கடல் களும் மலைகளுஞ் சூழ்ந்த உலகங்களை யெல்லாமமுது செய்தும்
இன்று வந்து பேரேன் என்று என் நெஞ்சு நிறைய புகுந்தான்	பண்ணுமேம்பெருமான் இன்று தானே விரும்பி வந்து இனிப் பேரமாட்டேனென்று என்னெஞ்சிலே தான் பரிபூர்ணமொழி புகுந்தான்: (ஆகவே)	ஏழ் மலை உலகு உண்டும் ஆராவயிற்றுனை அடங்க பிடித்	

\*\*\*—இதுக்கு முன்பு தான் ஸர்வேச்வரனுமிருந்தும் என்னோடு கலக்கப்பெருமை யினாலே குறைவானாயிருந்தவன் நிர்ஹேதுகமாக என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே வந்து புகுந்து பூர்ணானானென்குறார். \*காரேழ் கடலேழ் மலையேழுலகுண்டு மாராவயிற்றான்\* என்று பின்னடிகளிலுள்ளது இப்பாட்டுக்கு உபிரானது. புஷ்கலாவர்த்தகம் முதலான மேகங்களையும் கடல்களையும் குலபர்வதங்களையும் முடைத்தான லோகத்தையெல்லாம் ஈகித்துங் கூட என் செய்தோமென்று குறைபட்டிருந்தானும் ஆழ்வார் திருவுள்ளத்தில் வாஸம் கிடைக்கப் பெருமையினாலே; அக்குறை தீர்த்தாயிற்று இப்போது. இக்குறை திருகைக்காகத் திருப்பேர் நகரிலே வந்து ஸன்னிதி பண்ணியிருந்து ஸ்வல்ப வ்யாஜமாத்

ரமே கொண்டு ஆழ்வார் திருவுள்ளத்திலே புகுந்தான். தாமரைப்பூவைவிட்டுத் தன்னுடைய திருமார்பிலே வந்து சேர்ந்த பிராட்டி 'அகலகில்லேன், அகலகில்லேன்' என்ற சொல்லிக் கொண்டிருந்ததுபோல, தானும் 'பேரேன், பேரேன், (அதாவது, ஆழ்வாருடைய இத்திருவுள்ளத்தை விட்டுப் பேர்ந்து செல்லமாட்டேன், அகன்று போகமாட்டேன்) என்று சொல்லிக்கொண்டே புகுந்தானும். பிரானே! நீ இங்கேயிருக்கப் போகிறாயா? புறப்பட்டுப் போகிறாயா? என்று கேட்பாரு மின்றிக்கே யிருக்கச் செய்தே தானே ஆனை யிட்டுப் பேரேன் என்கிறாறுயிற்று.

[என்னெஞ்சு நிறையப் புகுந்தான்] 'நிறைய' என்பது நெஞ்சிலே அடங்கிப்பதன்று; புகுந்தவனிடத்தே அடங்கிப்பது. என்னெஞ்சு நிறையப்படி புகுந்தானென்று பொருளன்று; என்னெஞ்சிலே புகுந்தான்; (எப்படி புகுந்தானென்னில்;) நிறைய—இதனால் தான் பூர்ணமும் படி புகுந்தான் என்கை. ...

பிடித்தேன் பிறவிகெடுத்தேன் பிணி சாரேன்\*  
மடித்தேன் மனை வாழ்க்கையுள் நிற்பதோர்மாயையை\*  
கொடிக்க கோபுரமாடங்கள் சூழ் திருப்பேரான்\*  
அடிச்சேர்வதெனக்கு எளிதாயினவாறே.

(3)

கொடி கோபுரம்	கொடிகளையுடைய கோபுரங்க	பிடித்தேன்	அவன் திருவடிகளைப்பிடிக்க
மாடங்கள் சூழ்	ளாலும் மாடங்களாலும்	பிறவி கெடுத்தேன்	ப் பெற்றேன்;
திரு பேரான்	சூழப்பட்ட திருப்பேர் நகரை உறைவிடமாகவுடைய பெருமானுடைய	பிணி சாரேன்	(அது அடியாக) ஸம்ஸாரம் தொலையப் பேற்றேன்;
அடி சேர்வது	திருவடிகளைச் சேருகையானது	மனை வாழ்க்கையுள்	பிணிகள் வந்து அணுகாவகை பெற்றேன்;
எனக்கு எளிது	எனக்கு எளிதான விதம்	நிற்பது ஓர் மாயையை.	ஸம்ஸாரத்தில் நிற்கையாற்றி அந்நானத்தை
ஆயின ஆறு	என்னே!	மடித்தேன்	நிலருத்தமாகிக்கொண்டேன்

\*\*\*—எம்பெருமான் நிர்வேறுகமாகத் தம்மோடே வந்து கலந்தபடியைச் சிந்தித்து இவன் திருவடி எனக்கு இப்படி எளிதானவாறு என்னே' என்று விபக்கிற்ற. பிடித்தேன்—எம்பெருமானை இனியொரு நாளும் பிரியாதபடி சிக்கணப்பிடித்தேன். [பிறவி கெடுத்தேன்] திறந்துகிடந்த வாசஸ்தோமம் துழைத்து திரியும் ஜந்துபோலே இதுவரையில் எத்தனையோ யோனிகளில் துழைந்து புறப்பட்ட யான் "புநராபி ஜநம் புநராபி மாணம் புநராபி ஜநீ ஜடரே பதநம்" என்னும்படியான நிலை இனி நேராதபடி செய்துகொண்டேன். [பிணி சாரேன்] பிறவியைக் கெடுத்த பின்பு, பிறவியைத் தொற்றியரும் பிணிகளையும் கெடுத்தேனென்க.

[மனைவாழ்க்கையுள் நிற்பதோர்மாயையை மடித்தேன்] அநாதிகாலந் தொடங்கி இன்றளவுஞ் செல்லுகிற இந்தப் ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தத்தையும் நிவர்த்திப்பித்தேன். ஸம்ஸாரத்திலே நிற்கைக்கடியான மூலப் ப்ரக்ருதியை உருவழித்தேனென்கை. இங்கே ஒரு ஐதிற்பயமுள்ளது ஈட்டில்; "எம்பெருமானார் உலாவியருளுகிறவர் முடிப்பப்போகாதே நடுவே மீண்டருள. எம்பார் கதவையொருச்சரித்து\* திருமாலிருஞ் சோலையாகாதே திருவுள்ளத்திலோடுகிறது? என்ன; ஆம், அப்படியே யென்றருளிச்செய்தார்' என்பதாக. இதைச் சிறிது விவரிப்போம்; \*புத்வா சதபதம் கச்சேத்\* [போஜனம் செய்தவுடனே நூறடி நடந்து உலாவவேண்டும்] என்று சாஸ்த்ரமாகையாலே; இதையருளரித்து எம்பெருமானார் பிசுபுயானவுடனே மடத்திற் குள்ளே உலாவாநின்று அப்போது \*திருமாலிருஞ்சோலை

வாய்மொழியை அநுஸந்தானம் செய்து கொண்டிருக்கையாலே இப்பாட்டில் மடித்தேன் என்ற விதம் நான் சொர, மேலே போகாமல் திரும்பியருளினார். இதைக் கதவின் புரையாலே எம்பார்கண்டு அஹே: பாதம் அஹிரேவ ஜாநதி\* என்கிற ரீதியில் தத்துவமறிந்து, இப்போது இன்ன திருவாய்மொழி யநுஸந்தானமன்றோ திருவுள்ளத்திலோடுகிறது! என்றாராம் ஆம் என்று விடை யிறுத்தாராம் எம்பெருமானார்.

கொடிக் கோபுர மாடங்கள் சூழ்திருப்பேரானடிச் சேர்வது எனக்கு எளிதாயின வாறே!—கொடிகளணிந்த கோபுரங்களையும் மாடங்களையுமுடைத்தான் திருப்பேர் நகரிலே நித்ய வாஸஞ்செய்தருளு மெம்பெருமானுடைய அடிசேருகையாகிற் விது எனக்கு எளிதாயினவாறு என்னே!. இங்கே பரமபோக்யமான ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி—“அறுகம்புல்லைமிட்டுக் கண்ணைப் புதைத்துக்கொள், சாணகச் சாற்றைக்குடி, தலையைக் கீழே நடு, காலை மேலே யெடு என்று அருந்தேவைகளை சாஸ்தரம் சொல்லா நிற்க, எனக்கு இங்ஙனே யிருப்பதொரு மூலையடிவழி உண்டாவதே.” என்று.

திருப்பேரான் என்ற விடத்து ஈட்டில் “திருப்பேரிலே நிற்கிறவன்” என்றருளிச் செய்திருப்பதைக் காண்பவர்கள் ‘திருப்பேரிலே சயனத்திருக்கோலமன்றோ? நின்ற திருக்கோலமாக அருளிச் செய்தபடி யெங்ஙனே?’ என்று சங்கிப்பர்கள். நிற்கிறவன் என்றது ஸதாவரப்ரதிஷ்டையாகக் கிடப்பவன் என்ற பொருளிலே பணித்ததாகையாலே சங்கைக்கு இடமில்லை. (3)

எளிதாயினவாறென்று என்கண்கள் களிப்ப\*  
களிதாகியசின்னதையனும் களிக்கின்றேன்\*  
கிளி தரவிய சோலைகள் சூழ் திருப்பேரான்\*  
தெளிதாகிய சேண்விசம்புதருவானே. (4)

கிளி தரவிய சோலைகள் சூழ்	கிளிகள் தாவும்படி செறிந்த சோலைகளாலே சூழப்பட்ட திருப் பேர்நகரில் வாழுமெம் பெருமான், தெளிந்த நிலமான பரமாகாச மென்னும் திரு நாட்டை தருவனாயிராநின்றான் (ஆனதுபற்றி)	என் கண்கள்   (விடாய்த்த) எனது கண்கள்
திரு பேரான்		எனது ஆயின இந்த எளிமைக்கு ஈடுபட்டுக் களித்து களிப்ப
தெளிது ஆகிய		
சேண் விசம்பு		
தருவான்		

\*\*\*—தமக்குத் திருநாட்டைக் கொடுத்தருள்பவனாயிராநின்ற எம்பெருமானுடைய படியை யநுஸந்தித்துத் தாம் களிக்கும்படியைப் பேசுகிறார்.

“கிளி தரவிய சோலைகள் சூழ்திருப்பேரான். தெளிதாகிய சேண் விசம்பு தருவான்” என்ற பின்னடிகளை முன்னம் யோஜித்துக்கொள்வது. \*முன்னோர் மொழிந்த முறை தப்பாமல் கேட்டுப் பின்னோர் தாமதனைப் பேசுமவர்கள் கிளியை டொக்கச் சொல்லப்படுவார்கள்; அத்தகைய ஸத்புருஷர்கள் வாழ்மிடமான திருப்பேர் நகரிலுறையும் பெருமான் \*இருள் தருமா ஞாலம்போலன்றியே எப்போதும் தெளிவையே பண்ணக்கடவதான திருநாட்டை எனக்குத் தருவதாகத் துணிந்திருந்தான்; துர்லபமான விஷயம் நமக்கு இங்ஙனே எளிதான படி என்னே! என்று, முன்பு விடாய்த்திருந்த எனது கண்கள் களித்தன; சிந்தையுங் களித்தது என்றாராயிற்று. (4)



வானே தருவான் எனக்கா யென்னோடொட்டி\*

ஊனேய்குரம்பை யிதனுள் புகுந்து\*இன்று

தானே தடுமாற்றவினைகள் தவிர்த்தான்\*

தேனேய்பொழில் தென் திருப்போர்நகரானே.

(5)

தேன் ஏய் பொழில்	வண்டுகள் செறிந்த சோலை	ஊன் ஏய் குரம்பை	மாம்ஸளமான இந்த சரீரத்தி
தென் திருப்போர்	கனையுடைய திருப்போர்	இதனுள்	ஊள்ளே
நகரான்	நகரிலுறையும் பெருமான்	இன்று தானே	புகுந்து
எனக்கு வானே	எனக்கு (இன்று)	தருநாடு	இன்றுதானே வந்து புகுந்து
தருவான்	தந்தருள்பவனாய்	ஸங்கல்	
	பித்துக்கொண்டு		
என்னோடு ஓட்டி	என்னோடு ப்ரதிஜ்ஞை	தடுமாற்றம் வினை	தன்னைப் பிரிந்து தடுமாறு
	பண்ணி	கள் தவிர்த்தான்	கைக்கடிபான புண்ணியாவத்
			களைப் போக்கியருளினான்.

\*\*\*—திருப்போர் நகரான் எனக்குத் திருநாடு தருவதாகச் சபதம்செய்து விரோதிகளையும் போக்கியருளினான் என்கிறார். வானே தருவானெனக்காய்—எனக்கு வானே தருவானாய் என்று இயைத்துக்கொள்வது. என்னை இங்கே வைத்து, \*தொண்டர்க்குமுதுண்ணச் சொன் மலைகள் சொல்லுவிக்குங் காரியம் தலைக்கட்டுகையாலே இங்கு நின்றுங் கொண்டு போய்த் திருநாட்டிலே வைப்பதாகக் கருதினான். அநாதிகாலமாக ஸம்ஸாரியாய்ப் போந்த வெளக்கு ந்திய ஸூரிகளிருப்பைத் தருவானாக ஸங்கல்பித்தருளினான். என்னோடு ஓட்டி—என்னோடு சபதம்பண்ணி பென்றபடி. எவ்விதமான சபதமென்னில்; இன்று ஆழ்வார்க்குத் திருநாடு கொடுப்பதோ, அல்லது திருநாட்டுக்குத் தலைவனென்னும் பெயரை நானிழப்பதோ இரண்டத் தொன்று செய்யக்கடவேன் என்ற சபதமாகக் கொள்ளலாம்.

இவ்விடத்து இருபத்துநாலாயிரப்படியிலும் சுடு முப்பத்தாறுயிரப்படியிலும் “\*அராவணமராமம் வா\* என்று என்னோடு ஸமயம்பண்ணி” என்கிற ஸ்ரீஸூக்திபுள்ளது. இதனால், கீழே முதற்பத்தில் \*யானோட்டி யென்னுள்\* என்கிறபாட்டில் \*அத்யமே மரணம் வாபி தரணம் ஸாகரஸ்ய வா\* என்கிற ஸ்ரீராமாயண ச்லோகத்தை யெடுத்துக் காட்டி “இற்றை முடிதல் கடத்தல் செய்யுமதுக்கு மேற்படவில்லை” என்று அருளிச்செய்திருந்த ஸ்ரீஸூக்தி பாடஸ்கலனத்தாலே “இத்தை முடிதல் கடத்தல்” என்று விழுந்திட்டு விபரீதார்த்தப்ரத்யாயகமாய் விட்டதென்று. நாம் மிக விரிவாக நிருபணம் பண்ணியிருந்தது நன்றையென்று ஸ்தாபிதமாயிற்று. எங்ஙனே பென்னில்; \*அராவண மராமம் வா\* என்ற இந்தப்ரதிஜ்ஞையும் \*அத்யமே மரணம் வாபி தரணம் ஸாகரஸ்ய வா\* என்ற அந்தப்ரதிஜ்ஞையும் ஒத்திருக்க வேணுமென்பது சொல்லாமலே விளங்கும். ‘இராவணனையாவது தொலைக்கிறேன், அல்லது இராமனாகிற நாவாவது தொலைத்துபோகிறேன்’ என்று இவ்விடத்துப்ரமாணத்திற்குப் பொருளாவது போல, ‘கடலையாவது கடக்கிறேன், அல்லது நாவாவது முடிந்துபோகிறேன்’ என்றே அவ்விடத்திற்குப் பொருளாவது தான் பொருத்தமென்பதை மத்யஸ்த த்ருஷ்டிகள் உணர்வார்கள்.

ஊனேய் குரம்பை இத்யாதியின் கருத்தாவது—ஆழ்வீர்! உம்மை இவ்வுடம்போடே கொண்டுபோவதாக விளம்பித்தோம்; ஆனாலும் உம்முடைய நிர்ப்பந்தத்தாலே இவ்வுடம்பை யொழியவே கொண்டுபோவதாக முடிந்தது; இனி ஆறியிருப்பேனோ வென்று சொல்லி, மாம்ஸாதி மயமாய் ஹேயமான இந்த சரீரத்தினுள்ளே புகுந்து, தன்னைப் பிரிந்து தடுமாறு கைக்கடியான புண்ய பாபநுப கருமங்களைத் தானே தவிர்த்தருளினென்கை.

(5)

திருப்பேர்நகரான் திருமாலிருஞ்சோலை\*  
பொருப்பேயுறைகின்றபிரான் இன்றுவந்து\*  
இருப்பேனென்று என்னெஞ்சுநிறையப்புகுந்தான்\*  
விருப்பேபெற்று அமுதமுண்டுகளித்தேனே.

(6)

திருப்பேர்நகரான்	{ திருப்பேர் நகரில் வர்த்திப்ப வாயு	இருப்பேன் என்று	{ உம்மிடத்திலேயே யிருக்கக் கடவேனென்று சொல்லி
திருமாலிருஞ்சோலை பொருப்பே உறைநின்ற பிரான்	{ திருமாலிருஞ்சோலை மலையிலே நித்யவாஸம் பண்ணுமவனாய் இப்படி பரமபோக்யமான பவ தலங்களை யுடையனா எம்பெருமான்	என் நெஞ்சு நிறைய புகுந்தான்	{ என்னுள்ளம் பூர்ணமாகும்படி புகுந்தான்;
இன்று வந்து	{ இன்று என்பாலெழுந்தருளி	விருப்பே பெற்று அமுதம் உண்டு களித்தேன்	{ அவனுடைய அபிமானத்தைப் பெற்று அம்ருதபானம் பண்ணிக் களித் தவனுயினேன்.

\*\*\*—எம்பெருமான் தனக்கு இருப்பிடமான கோயில்கள் பலபலவுண்டாயிருக்க ஓர்டிம்ல்லா தாரைப் போலே என்னெஞ்சினுள்ளே வந்து புகுந்து க்ருத க்ருத்யனானென் கிறார். திருப்பேர் நகரானென்றும் திருமாலிருஞ்சோலையுறைகின்ற பிரானென்றும் இரண்டு திவ்ய தேசங்களை யிங்குச் சொன்னது\* சீரார் திருவேங்கடமே திருக்கோவலூரே மதிடகச்சி யூரகமே...என்றேற தப்படுமெல்லாத் திருப்பதிகளையுஞ் சொன்னபடி. இப்படி அளவுகடந்த தேச விசேஷங்களைத் தனக்கு இருப்பிடமாக வுடையவன், இன்றுவந்து-இப்படி வரவேணு மென்கிற நினைவு நிறைவு இன்றிய யிருக்க இன்று வந்ததாகச் சொல்லுகையாலே நிர்ஹேதுக மாக வந்தமை தெரிகிறதபடி. வரும்போது 'இருப்பேன், இருப்பேன்' என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தானாயிற்று. பெருமான் அரண்யத்திலே ஜடாயு மஹராஜரைக் கண்ட போது இளையோனை நோக்கி \*இஹ வத்ஸ்யாமி ஸௌமித்திரே! ஸார்த்த மேதேந பக்ஷிணா\* என்று இவர் சிறகின்கீழே வர்த்திக்கப் பாரா நின்றே மென்றாப் போலே.

என்னெஞ்சு நிறையப் புகுந்தான்—'நம்முடைய ஹ்ருதயத்திலே இருக்கவேணு மென்று இவனுலாசப்பட்டால் இருந்துபோகட்டுமே' என்று இசைவு காட்டாதிருந்த என் னெஞ்சிலே நிறையப் புகுந்தா நென்கை. விருப்பேபெற்று அமுதமுண்டுகளித்தேன்— கம்ஸ சிசுபாலா திகளின் நெஞ்சிலும் எம்பெருமானிருப்பதாண்டு; அப்படியின்றிக்கே அபிமான பஹுமனங்களுடே இருக்கப்பெற்றதைதலால் இதுவே அம்ருதபானமாகப் பெற்றே நென்றவாறு.

(6)

உண்டுகளித்தேற்கு உம்பரென்குறை?\*மேலைத் தொண்டுகளித்து அந்திதொழும் சொல்லுப்பெற்றேன்\*  
வண்டுகளிக்கும் பொழில் சூழ் திருப்பேரான்\*  
கண்டுகளிப்பக் கண்ணுள்ளின்றகலானே.

(7)

வண்டு களிக்கும் பொழில் சூழ்	{ வண்டுகள் மதுவைப் பருகிக் களிக்கும்படியான சோலைக் ளாலே சூழப்பட்ட	உண்டுகளித்தேற்கு	{ இப்படிப்பட்ட அநுபவம் பெற்று மகிழ்ந்த எனக்கு மேலுலகத்திலே சென்று அநு உம்பர் என்குறை பவிக்க வேணுமென்கிற குறையொன்று உண்டோ? மேலைத் தொண்டு மேலான கைங்கர்ய ரஸம் அதி உகளித்து சயித்து அந்தி தொழும் அதினுடைய சரமதசையிலே சொல்லு பெற் ரம: என்று சொல்லுகிற சொல்லைச் சொல்ல வும் பெற்றேன்.
திருப்பேரான்	{ திருப்பேர் நகரில் வாழ மெம் பெருமான்		
கண்டு களிப்ப	{ நள்ளை நான் அநவரதம் கண்டு களிக்குமாறு		
கண்ணுள் நின்று அகலான்	{ என்கண்ணுக்கு இலக்காகிவிட் டுப் பிரியாதிராநின்றான்;		

\*\*\*—கீழ்ப்பாட்டில் \*களித்தேனே யென்று களிப்பைப் பரஸ்தாவித்தார்; அக்களிப்பை ஆர அமரப் பேசுகிறாற்பாட்டில், உண்டு களித்தேற்கு உம்பர் என்குறை?—இங்கிருந்த இப்படிப்பட்ட அதுபவம் பெற்றுக் களிப்பதைவிட பரமபதாதுபவத்தில் என்ன விசேஷமுள்ளது? அதில் அபேக்ஷயுடையோமல்லோம் என்பது கருத்து. மேலைத் தொண்டு உகரித்து-மேலான தொண்டு—திருவாய்மொழி பாடுகை; அதனுலுண்டான உகப்பானது தலைமண்டையிட்டு (அதாவது) அதிசயித்து. அந்திதொழுஞ் சொல்லுப் பெற்றேன்—முழுக் கூப்படியில் “அந்திதொழுஞ் சொல்லென்கையாலே பல்ஞ்சொல்லிற்று” என்ற நூரிச் செய்தது இங்கே அதுஸந்தேயம். கைங்க்யரஸம் அதிசயித்தால் அதினுடைய எல்லையான நிலைமையில் சொல்லக் கடவதான தொழுஞ்சொல்—நமச்சப்தம்; இதுதான் முடிவான பேறு; அதனையும் இங்குப் பெற்றேன் என்றாராயிற்று, \*\*நம இத்யேவ வாதிர:.\*

[வண்டு களிக்கும் இத்யாதி.] வண்டுகள் மதுபானம் பண்ணிக் களிக்கிற பொழில் களாலே சூழப்பட்ட திருப்பேர் நகரிலே வர்த்திக்கிற பெருமான் \*உண்ண வெய்கொள்ளக் காண விரும்புமென் கண்களே\* என்று விடாய்த்த எனது கண்கள் கண்டுநகர்க்கும்படியாகக் கண்ணுக்கே இலக்காயிரா நின்றான்; நான் போகச் சொல்லிலும் கண்டாட்டத்தில் நின்று அகலுகிறானல்லன். இப்படி அவனை யதுபவித்துக் களிக்கப்பெற்றவெனக்கு மேலொரு குறையுண்டோ? என்றதாயிற்று.

...

...

...

(7)

கண்ணுள்ளின்றகலான் கருத்தின்கண் பெரியன்\*

எண்ணில் நுண்பொருள் ஏழிசையின் சுவைதானே\*

வண்ணநன்மணிமாடங்கள் சூழ் திருப்பேரான்\*

திண்ணமென்மனத்துப் புகுந்தான் செறிந்திந்தே,

(8)

கண்ணுள் நின்று	} என் கண்ணுவிட்டு அகலா	} ஏழ் இசையின்	} ஸப்த ஸ்வரங்களின் ரஸமே
அகலான்			
கருத்தின் கண் பெரியன்	} என்னைத் திருநாட்டுக்குக் கொண்டு போவதில் விசேஷமான பாரிப்பு உடைபடு யிரா நின்றான்;	} வண்ணம்கல் மணி மாடங்கள் சூழ் திருப்பேரான்	} பலவகைப்பட்ட சிறந்த ரத் தங்காழுத்தின மாடங்கள் சூழ்ந்த திருப்பேர் நகரிலுமடிப் பெருமான்
எண்ணில் நுண் பொருள் தானே			} இது ஸத்தியம்

\*\*\*—பரமபோக்யனுள் திருப்பேர் நகரான் என்பக்கலிலே வ்யாமோஹமே வடிவெடித்தவனுப் ஒரு நாளும் விட்டு நீங்கமாட்டாதானுப் என்னெந்திலே வந்து புகுந்தானென்கிறார் [கண்ணுள் நின்று அகலான்] \*ஸதா பச்யந்தி ஸுரய:.\* என்கிறபடியே ஸதாதர்சனம் பண்ணுவதற்கு இடமாக ஒரு திருநாடு இருப்பதாக நியையாதே இங்கேயே ஸதாதர்சனம் மாம்படி யிராநின்றான். [கருத்தின்கண்பெரியன்] கருத்தாவது மனோதம்; அதில் பெரியன் என்றது—பெரிய பெரிய மனதைக்கொள்ப பண்ணு நின்றானென்றபடி. தம்மைப் பரமபதத்தேறக் கொண்டு போவதிலும், ஆதிவாஹிகரை நியமிப்பதிலும், தான் முன்னே தூரந்தரனுய்க் கொண்டுபோவதிலும் அவன் பாரிக்கிற பாரிப்பு தம்மாலெண்ணி முடிக்குத் தரமன்று என்றவாறு.

[எண்ணில் நுண்பொருள்] எத்தனை தூரம் ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் இது புரிந்து கொள்ள முடியாத ஸுஷ்ண விஷயமென்பது கருத்து. அவனுடைய பாரிப்பு நம்மால் வாய்கொண்டு சொல்லவொண்ணாத மத்திரமன்று; நெஞ்சுக்கும் எட்டாதபடி கறனமானது

என்கை, [எழிசையின் சுவைதானே] பாமரவரிகன் என்னலாமத்தனை. ஸப்தஸ்வரங்களுக்கு மேற்பட போக்யமான வஸ்து இல்லை; அந்த ஸப்தஸ்வரங்களின் சுவையே வடிவெடுத்தவ னென்று அவனுடைய ராவரிக்யத்தைக் குலாவலாமேயொழிய ஆழ்வாரளவிலே அவன் கொண்ட பாரிப்புக்களை நெஞ்சாலும் நினைக்கப்போகாது என்றதாயிற்று. ... (8)

இன்றென்னைப்பொருளாக்கித் தன்னையென்னுள்வைத்தான்\*  
அன்றென்னைப்புறம்போகப் புணர்த்ததென்செய்வான்\*  
குன்றென்னத்திகழ்மாடங்களுக்குத் திருப்பேரான்\*  
ஒன்றெனக்கருள் செய்ய உணர்த்தலுற்றேனே,

(9)

என்னை இன்று	{ அநாதிகாலம் உபேகவிக்கப் பட்டிருந்தவென்னை இன்று ஒரு வட்டிவாகக் கொண்டு பரம போக்யமான தன்னை நோயாமான என்னெஞ்சிலே தானே கொண்டு வைத்தான்;	குன்று என்ன	{ குன்றுகளினை யென்னலாம் படி விளங்குகின்ற மாடங் களினால் சூழப்பட்ட திருப்பேரன் திருப்பேர் நகர்க்குத் தலைவனான எம்பெருமான்
பொருள் ஆக்கி		குன்று என்ன	
தன்னை என்னுள் வைத்தான்	{ (இன்று இப்படிச்செய்தவ னாவவின்) அநாதிகாலம் நான்கைகழிந்து புறம்போக புணர்த்தது	ஒன்று	{ இத்தனை நாள் கைவிட்டிருந்ததற்கு நேரது சொல் லுவதோ. இன்று கைக் கொண்டதற்கு வேறு சொல்லுவதோ இரண்டி லொன்றை
அன்று என்னை புறம்போக புணர்த்தது		எனக்கு அருள் செய்ய உணர்த்தல் உற்றேன்	

என்செய்வான் எதற்காக?

\*\*\*—இப்பதிகத்திற்கு இதுதான் உயிரான பாட்டு அடியேனே இன்று இவ்வளவாக விஷயிகரிக்கைக்கும் முன்பு நெடுநாள் உபேகவித்திருந்ததற்கும் காரணமருளிச்செய்யவேண்டுமென்று தாமக்கூண்டான ஜிஞ்ஞாஸையை வெளியிடுகிறாராயிற்று. எம்பெருமான் தம்மைத் திருநாட்டிலே கொண்டு போவதாக வினாகிறபடியைக் கண்டு 'இன்று என்னளவல்லாதபடித் தவிரக்கின்ற தேவரீர் இதற்கு முன்பு நெடுநாள் விட்டு ஆறியிருந்தபடி எங்கனே?' என்று அவன்நன்னைக் கேட்கிறார்.

கீழே \* இன்று விண்ணுலகம் தருவானுப் விரைகின்றான்\* என்றாரே; அப்படி எம்பெருமான் விரையக்தொடங்கின நாளை இப்பாட்டில் இன்று என்கிறார்; \*கூலிக்கொள் றுங்கால மின்னங்குறுநாகதே\* என்றும், \*கண்ணா கடல்கடைந்தாய் உனகழற் கேவரும் பரிசு தண்ணைவாகடியேனைப் பலி கண்டாய் சாமாதே\* என்றும் தாம் கதறியழுத காலத்தை அன்று என்கிறார். அன்றிக்கே\* மயர்வறமதி நலமுருளினன்\* என்று தம் வாயாற்பேசலாம் படி விஷயிகரிக்கப்பெற்ற நாள் தொடங்கியுள்ள காலத்தை இன்று என்றும், அதற்கு முற் பட்ட காலத்தை அன்று என்றுஞ் சொல்லுகிறார் என்பதும் பொருந்தும்.

ஆழ்வார் எம்பெருமானை நோக்கி இப்படி கேள்வி கேட்டாரே, இதற்கு எம்பெரு மான் என்ன மறுமொழி கூறினான்? என்று நஞ்சியர் பட்டரைக் கேட்டாராம்; அதற்கு பட்டர் அருளிச்செய்தாராம்—அவன் பதில்சொல்லுவதற்கு என்ன இருக்கிறது? 'இவர்தலை யிலே ஒரு பழியை யேறிட்டு நெடுநாள் இழந்து கிடந்த நாம் என்ன சொல்லுவது!' என்று வெள்கி, காலாலே தரையைக் கீறி நிற்பதுதவிர வேறுண்டோ? என்று.

எம்பெருமான் பதில் சொல்லுவதாயிருந்தால் எவ்விதமாகச் சொல்லலாம்? என்று பார்ப்போம். ஆழ்வார்! முன்பு உமக்கு ருசியில்லையானால் நாம் உபேக்ஷித்திருந்தோம்; இன்று நீர் ருசி பெற்று ஸாதநாதுஷ்டானமும் பண்ணிவிடுவாயானால் அதற்கும் செய்தோம்; என்று ஒரு பதில் சொல்லலாம்; ஆனால் அப்படி சொல்வதற்கு இங்கு விஷயமில்லை. இவர் தனியிலே ஒரு ஸாதனத்துஷ்டானம் காணாமையானால் அதுவும் ஒரு பதில் சொல்லலாம்— “என்னுடைய பாவங்களுக்கு விசேஷமான ஸ்வாசநந்தியிலே நீர் ஆறுவரையில் ஊன்றியிருந்தீர்; அது என்னை விளக்கிப்படியாயிருந்தது; கிளக்கிப் பாய்ந்து எதிர்பார்த்திருந்தேன்; அது இப்போது கிடைத்ததென்பாலே உம்மைவாசித்தேன்; அன்றியும், என்னைத் தவிர்த்த மற்றவற்றில் ஸாதநதவ புத்தி பண்ணிப் பேர்ந்தீர் இவ்வாறும்; இப்போது அது தவிர்த்து என்னையே உபாயமாகக் கொண்டீர்; அதனால் ஆகரித்தேன்” என்று சொல்லாம். ஏன் இந்த பதில் எம்பெருமான் சொல்லவில்லையென்பதில்; இவ்வொரு பதிலாகுமோ? அசட்டுத்தனமான பதிலன்றோவது; சைதன்யப் பாயுத்தவாய் வந்திருக்கிற ஆழ்வையாய்மான ருசியை ஸாதநமென்னவொண்ணுமோ? உபாயத்தால் தவிர்த்ததெனில் கிடக்க ஆற்றாருடையதிலே உபாயத்தவத்தை யேறிட்டுச் சொல்ல எப்படி முடியும்! கம்முடைய ஸ்வாதந்திரியத்தாலேயே உபேக்ஷித்திருந்தோம், ஸ்வாதந்திரியத்தாலேயே ஆகரித்தோம்; இதை ஆழ்வார் நன்கு தெரிந்து கொண்டு கேள்வி கேட்டிருக்கையானால் இவர்க்கு நாம் ஒரு பதிலும் சொல்லிப் பிழைக்க முடியாதென்று பேசாதே கிடந்தான்.

ஆசார்ய ஹ்ருதயத்தில் இரண்டாவது பாகாணத்தில் (102) “இடகிலேன் நான் பறிவிலேன் கிற்பன் கீழ்நாள்க்கொண்கையாலே ஸாதநதவ புத்தியாய்நான்” என்று தொடங்கி (113) “வரவாறில்லை வெறிதேயென்ற வசியிட்டபின் வாய்நாநலனென்கிற ஸுக்ருத மொழியக் கற்றிக்கலாவதில்லை” என்கிற முடியையாலும்; மேலே நான்காம் பாகாணத்தில் (228) “இன்று அஹேதகமாக ஆதரித்தேன் அகத்யநாதநேரது சொல்லென்று மடியைப் பிடிக்க.....இதுவும் கிருத்தாமென்ன களித்தது நீர்க” என்றருளிச் செய்ததும் மணவாளமாமுனிகளின் வியாக்கியானத்தோடு கம்முடைய விசேஷ விவரணைகளோடும் இங்கே அதுஸந்தேயம். \*நாஸௌ புருஷகாரேண நசாப்யந்யேத ஹேதுநாகேவலம் ஸவேச்சசையவாஹம் ப்ரேக்ஷே கஞ்சித் கதாசந்” என்றவாஸித்தே அனந்தான். (9)

ஆனால்

உற்றேன் உகந்துபணிசெய்து உனபாதம்

பெற்றேன்\* ஈதேயின்னம்வேண்வெதெந்தாய்\*

அப்படி ஈதேயின்னம் கீழ்நாமறைவாணர்கள்வாழ் திருப்பேரார்து\*

நாசகெட்டேன் அற்றாரடியார் தமக்கு அல்லலில்லையவே,

(10)

எந்தவாறில்லையே எம்பெருமானே!

உற்றேன் உகந்துபணிசெய்து உனபாதம்

பெற்றேன்\* ஈதேயின்னம்வேண்வெதெந்தாய்\*

அப்படி ஈதேயின்னம் கீழ்நாமறைவாணர்கள்வாழ் திருப்பேரார்து\*

நாசகெட்டேன் அற்றாரடியார் தமக்கு அல்லலில்லையவே,

உனபாதம் பெற்றேன்\* ஈதேயின்னம்வேண்வெதெந்தாய்\*

அப்படி ஈதேயின்னம் கீழ்நாமறைவாணர்கள்வாழ் திருப்பேரார்து\*

நாசகெட்டேன் அற்றாரடியார் தமக்கு அல்லலில்லையவே,

உனபாதம் பெற்றேன்\* ஈதேயின்னம்வேண்வெதெந்தாய்\*

அப்படி ஈதேயின்னம் கீழ்நாமறைவாணர்கள்வாழ் திருப்பேரார்து\*

நாசகெட்டேன் அற்றாரடியார் தமக்கு அல்லலில்லையவே,

உனபாதம் பெற்றேன்\* ஈதேயின்னம்வேண்வெதெந்தாய்\*

அப்படி ஈதேயின்னம் கீழ்நாமறைவாணர்கள்வாழ் திருப்பேரார்து\*

நாசகெட்டேன் அற்றாரடியார் தமக்கு அல்லலில்லையவே,

உனபாதம் பெற்றேன்\* ஈதேயின்னம்வேண்வெதெந்தாய்\*

மறைவாணர்கள்

வாழ்

திருப்பேரார்து

அற்றார்

அடியார் தமக்கு

அல்லலில்லையவே,

உனபாதம் பெற்றேன்\*

ஈதேயின்னம்வேண்வெதெந்தாய்\*

அப்படி ஈதேயின்னம்

கீழ்நாமறைவாணர்கள்

வாழ் திருப்பேரார்து\*

நாசகெட்டேன் அற்றார்

அடியார் தமக்கு அல்லலில்லையவே,

உனபாதம் பெற்றேன்\*

ஈதேயின்னம்வேண்வெதெந்தாய்\*

மறைவாணர்கள்

வாழ்

திருப்பேரார்து

அற்றார்

அடியார் தமக்கு

அல்லலில்லையவே,

உனபாதம் பெற்றேன்\*

ஈதேயின்னம்வேண்வெதெந்தாய்\*

அப்படி ஈதேயின்னம்

கீழ்நாமறைவாணர்கள்

வாழ் திருப்பேரார்து\*

நாசகெட்டேன் அற்றார்

அடியார் தமக்கு அல்லலில்லையவே,

உனபாதம் பெற்றேன்\*

ஈதேயின்னம்வேண்வெதெந்தாய்\*

இங்கே கூட்டு மரீச்ஸலுக்குக் காஸ்திராந்தமே வடிவெடுத்தவை காணப்படவில்லை. தரீனே செய்தா வெள்ளமாவது அவனுக்கு வைஷ்ணவமும் நைர்க்ருன்யமும் ஸர்வமுக்தியாகப் பரஸம்கியாகே வெள்ளிஸ், இத்தலைநில ருசியையப் பேசுதித்துச் செய்கையாலே அவனுக்கு அவை தட்டாது. அது பொருளெவ்வா சர்வரானுக்கு உத்தரமானாலே வெண்ணிஸ், உபாயமாக மாட்டாது. பரஸ்பாய்காமானிதே உபாயமாவது. இந்த ருசி அதிகாரிஸ்வரூபமாகையாலே தர்வரிசைகணபாபித்தனீஸ். உபாயம் ஸஹகாரிபிரபேசுமர்கையாவும் இந்த ருசி உபாயமாக மாட்டாது. இது உபாயமாகாமையாலே இவர்க்கு இல்லையென்னலாம்; ஸர்வமுக்தி பரஸம்க பரிஸாராந்தமாக அவனுக்கு உண்டென்னவுமாம்.” என்று சாஸ்திரார்த்த நற்நெறியை நன்கு புரிந்திருக்க வல்ல இந்த ஸ்ரீஸலக்திகளைக் கண்டு வைத்தும் சிலர் இத்தலைபுறங் காஸவஸப்பத்தை உபாயமென்று கூறி முஷ்டி பிடிப்பது வியப்பே.

உற்றேன் \*நிமஜ்ஜுதோரந்த பவாண்ணவாந்தச் சிராமமே சுலபிவாஸிஸ்யத்\* என்ற ஜாவந்தாப் பாஸ்கெடுபை இகந்தச் சந்தையாக அளந்திப்பது. உகந்து பணிசெய்து டனபாதம் பெற்றேன் -- இங்ஞர் பணி செய்தலாகச் சொல்லுகிற இரூபாய்ப் பெருத்தி பாடு மகபை. உகந்து பணிசெய்கை ஸாதனமாய், அதற்கு ஸாத்யம் வேகினுண்டு இரூபாதக்கலை ஐதவார் திருவள்ளாமாவ; உகந்து பணி செய்கையும் பாதம் இழியுமாய் ஐதவாரேயாகக் கவகங்கள். ஈதே யின்னம் வேண்டிவது என்பதனால் இதுவிளக்கப்பட்டிருக்கிற பரிட்சைகாண்க.

இனி பின்வராகப் பொதுவான லோகோக்தியாகச் சொல்லுகிறபடி. [கருமாறம்முறை  
இப்பாதி.] குருதுவாய்மையின் பண்ணிப் போதுபோக்கின்வாய்க்காய் வேதத்திற்கு வாய்ப்பும்தம்  
செலுத்த வல்லவர்களான மறவர்கள் அதுபவத்துடன் தகுந்தருமடமா. திருப்போந்து  
அவ்விடத்து உடையுள் பெருமானுக்கு அறிந்திருந்து வாய்க்காந்ருது தத்த. பரஸத்தி  
பண்டா வெள்ளாபரிந்து. “திருப்போந்து” என்றதே முன்னிலையில் வந்த பட்டர்க்கை  
ராகக்கொன்றி னுதுவுள் எப்பெருமானை எதற்குநிலிச் செல்லுவதற்கென்று கொள்ளலும்  
ன்றே. திருப்போந்து—திருப்போரினை வித்திக்கற்புபுண்கு என்றபடியும். அறமுடியாய்  
மக்கு—அறமவர்களான. அடியுங்க்கு—அத்தமர்க்கு—அடியுங்க்கு—என்று இரு  
கையகவுள் பெருநான் கொள்வதன் மாயாச்செய்க. எப்போதென்கூட மிகுத மாயை (நி)  
பாக்கென்க்குமாய்கூட மிகுத மாயைச்செய்க்குமாய்ப்பும்தம்குமாய்

[illegible]

சொல்லார் தமிழ் ஆயிரத்துள்ளிவாய்த்தும்  
வல்லார் - தென்னாட்சிவந்து குறுகிப்பிவிசியுடைய (11)

அல்லல் நீல்னா	துக்கங்களானவை தானே	சொல்ஆர்தமிழ் ஆயி	தமிழ்ச்சொல் கிரம்பிப்
நீள் வயல் சூழ்	விட்டுப் போகுமிடமாய்	ரத்தின் இவை	ரத்தினுள் இப்பதிக்கைக்
திருப்பேர் மேல்	பெருத்த வயல்களாலே சூழப்	பத்தும் வல்லார்	கற்கவல்லவர்களான
நல்லார் பலர் வாழ்	பட்டதான		
குருகூர்சடகோ	திருப்பேர் நகர் விஷயமாக	தொண்டர்	பாகவதர்களானவர்கள்
பன்	நல்லார் நவில் குருகூர் நகர	ஆனவது	ஆளுமிடம்
	ரான ஆழ்வாருடைய		
	தான	சூழ்பொன் விசம்பு	பரமபதமாகும்.

\*\*\*—இத் திருவாய்மொழி கற்கைக்குப் பரமபத ஸாம்ராத்யமே பன்னென்றருளிச் செய்கிறார். திருப்பேர் நகர்க்கு 'நீள்வயல் சூழ்' என்பது போலே 'நீள்வயல் நல்' என்பதும் ஒரு விசேஷணமாயிருக்கிறது. துக்கங்களானவை 'இது நமக்கு உறையிடமன்று' என்று தானேவிட்டு ஒடிப்போம்படியான இடமாம் திருப்பேர் நகர். அப்படிப்பட்ட பெருமை வாய்ந்த தலத்தையுத்தேசித்து ஆழ்வாரருளிச்செய்த இப்பதிகம் வல்லார் யாவரோ அவர்களிட்டது சட்டமாயிருக்கும் திருநாடு என்று பபநுரைத்துத் தலைக்கட்டினாராயிற்று. (11)

பத்தாம்பத்து எட்டாந்திருவாய்மொழி திவ்யார்த்ததீபிகை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். நம்பின்னோ திருவடிகளே சரணம்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

பத்தாம்பத்து—ஒன்பதாந் திருவாய்மொழி—சூழ்விசம்பணி முகில்

கீழ்த் திருவாய்மொழியில் \* இன்றென்னைப் பொருநாக்கித் தன்னையென்று வைத்தான். அன்றென்னைப் புறம்போகப் புணர்த்ததென்செய்வான்? என்று எம்பெருமானை மடிபிடித்துக் கேள்வி கேட்டாராழ்வார்; அதற்கு வேறு தன்னையடைப கிரங்கு ஸ்வாதத்திரியமொழிய வேறொன்றில்லையென்று ஆழ்வாரும் நன்கறிந்தவர், எம்பெருமனும் நன்கறிந்தவன். ஆகவே 'ஆழ்வீர்! என்று உபேகித்திருந்ததற்கும் ஸ்வாதத்திரியமே காரணம், இன்று ஆதிப்பதற்கும் ஸ்வாதத்திரியமேதான் காரணம்' என்று பதில் சொல்ல வேண்டும். தான் பரமகாருணிகனாயிருந்துவைத்து இவ்வனை பதில்சொல்லத் தகாததனால் ஒரு வகையான உத்தரமுஞ் சொல்லாதே தலையிடுத்து நின்றான். ஆழ்வாரைப் பரமபதத் தேறக் கொண்டுபோக விரைவுகொண்ட தான் இப்படி ஆழ்வாருடைய கேள்விக்கு பதில் சொல்லமாட்டாமல் வெங்கி நிற்கிற நிலையை மறைப்பதற்காக ஒருவழி பண்ணினான்; கலியாணங்களில் சடங்கு காட்டும் உபாத்யாயர்கள் சொல்லவேண்டிய மத்தாம் போன்றவிட்டாலும், \*மாங்கல்ய தத்துவானே மம ஜீவந்ஹேதுகா, பூமொ தத்தேத பின்னிடே த்ருப்தா யாந்து பராம் கதிம்\* என்னுமாபோலே சுபமத்தாமாரம்பித்து அசுபமத்தாம் சொல்லி முடிக்கும்படியாக நேர்த்துவிட்டாலும் மோதனங்களைக் கொட்டிச் சொல்லி வாழ்பகோஷத் தாலே அத்தை மறைத்து விடுமாபோலே இப்போது நிருக்காணாதானும் மோகமுந்ர பேரீதேகாஹன சங்க ஆசில் ஸ்துதி கோலாஹஸங்களைச் செய்தான்;

அதாவது, \* சூழ்விசம்பணி முகில் தூரியம் முழக்கின ஆழ்கடல்லகிற கையெடுக் காடின' என்று, ராஜகுமாரர்போம்போது மங்கலவாத்பகோஷம் பண்ணுவாரைப்போலேபரம

பதத்துக்குப் போமவர்களைக் கண்ட பீதியாலே முழங்குவது கோஷிப்பதாக நிிற்கும் மேக ஸமுத்ரங்களாகிற பேரிகளின் கோலாஹலத்தை யுண்டு பண்ணினான்; கீதங்கள் பாடினர் கின்னரர் கெருடர்கள்\* என்கிற கீதங்களைச் செவிப்படுத்தினான்; \*காளங்கள் வலம்புரி கலந்தெங்குமிசைத்தனர்\* என்கிற காஹன சங்கங்களினுடைய முழக்கத்தை முட்டினான்; \*வானொண்கண் மடந்தையர் வாழ்த்தினர்\* என்கிற ஆசீஸ்வரின் ஆரவாரத் தைக் கிளப்பினான்; \*தொடர்ந்தெங்கும் தோத்திரஞ் சொல்லினர்\*என் கோலாஹலங்களைப் பிறப்பித்தான்.

ஆக இப்படிப்பட்ட கோலாஹலங்களை விளைவித்த மாத்திரமேயன்றிக்கே, அர்ச்சி ராகி கதியையும் ஆதிவாஹிக ஸத்தாரத்தையும் (பரமபத) திவ்ய தேசப்ராப்தியையும் அங்குள்ளாருடைய பஹுமானத்தையும் ஆனந்தமயமான ஆஸ்தானத்திலிருப்பையும் ஸ்வ சரணமல ப்ராப்தியையும் பெற்றாராகப் பேசும்படியும் பண்ணிவைத்தான். அதெல்லாம் பேசப்படுகிறது இத்திருவாய்மொழியில்.

இப்பதிகத்திற்கு ஆரூபிரப்படியவதாரிகை—“இப்படி நிர்ஹேதுகமாக எம்பெருமா னோடே ஸம்சுஷ்டரான ஆழ்வார் தாம் திருநாடேற வெழுந்தருளும்படியையும், தாம் எழுந்தருளும்போது ஸர்வலோகங்களும் தம்மைக் கொண்டாடும்படியையும் திருவுள்ளத் தாலே பரத்யக்ஷித்தார் அந்யாபதேசத்தாலே பேசுகிறார்” என்றுள்ளது. மகள் பாசர மாகவும் தாய் பாசரமாகவும் தோழி பாசரமாகவும் பேசினால் அந்யாபதேச மென்னலாம்; இங்கு அப்படியன்றிக்கே ரிநக் “அந்யாபதேசத்தாலே பேசுகிறார்” என்றருளிச் செய்தது எங்ஙனே? என்று சிலர் சங்கிக்கக்கூடும். இதற்கு ஸமாதானம் ஈட்டிலேயுள்ளது; “தமக்கு அவன் பண்ணிக்கொடுத்த பேற்றை ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களெல்லாரும் பெற்றார்களாகப் பேசினது ‘அந்யாபதேசம்’” என்று. இப்பதிகத்தில் \*நாரணன் தமரைக் கண்டுகந்தே\* என்று சில ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு அர்ச்சிராகித்யும், ஸத்தாரங்களும் கிடைத்ததாக வைத்துச் சொல்லுகிற முடித்தால் தமக்குக் கிடைக்கப்போகிற பேற்றைப் பேசுகிறாராகையாலே அந்யாபதேசப் பாசரமென்று அறியத்தக்கது. இவ்வுள்ள ஸ்கல ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களும் ‘ஆழ்வார் பெற்றபேறு நமக்கும் தப்பாது’ என்று விச்வலித்திருக்கைக்காக இப்படி யருளிச் செய்கிறார்கள்.

குழனிசம்பணிமுகில் தூரியம்முழக்கின\*

ஆழ்கடலலைதிரை கையெடுத்தாடின\*

ஏழ்பொழிலும் வளமேந்தியவென்னப்பன்\*

வாழ்புகழ்நாரணன் தமரைக் கண்டுகந்தே.

(1)

என் அப்பன்	அல்லமர் ஸ்லாடியாய்	ஆழ் கடல்	ஆழமான கடல்கள்
வாழ்புகழ்	நீதப் பீத்தியுத்தனா	அலை திரை	அலைத்து வருகிற
நாரணன்	புறம்த் தாராயணனுடைய	நக எடுத்து	கையாகக் கொண்டு
தமரை	அந்யாபதேசம்	ஆடின	கூத்தாடின;
கண்டு உகந்து	வரங்களைக் கனிந்து	ஏழ் பொழிலும்	ஸப்த தீவீபங்களும்
குழ் விசும்பு	எவ் தம் பரந்த ஆகாசத்திலே	வளம் ஏந்தி	{ உபஹாரங்களைக் கை யேர்
அணி முகில்	அழகிய மேகங்கள்		கின.
தூரியம்முழக்கின	வாத்ய கோஷம் செய்கன		
	பொன்றிருந்தன;		

\*\*\*—திருநாட்டிலிருந்து புறப்படுகிற ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைக் கண்ட உகப்பின் மிகுதி ன் ஸ்தாவராவஸ்தவங்களுக்கும் தன்னான வேறுபாட்டை யருளிச் செய்கிறார். தமக்கள்



பேறுதன்னை இங்ஙனே அசலிட்டுச் சொல்லுகிறபடி. எங்குஞ் சூழ்ந்த ஆகாசப்பரப்பங்  
கும் ஆபரணம் போன்று விளங்குகின்ற மேகங்களின் முழங்கும் மங்கனாவாத் தய கோஷம்போல்  
செவிப்பட்டது. ஆழ்ந்த கடல்களானவை அலையா நின்றுள்ள திரைகளாகிற கைகளை  
யெடுத்துக் கூத்தாடின. கீழே சொன்ன மங்கனாவாத் தய கோஷத்திற்குச் சேர இந்த  
நர்த்தனமும் மங்கலமாகக் கூடிற்றென்கை. ஸப்தத்விபங்களுந் புதுக்கணிந்தன; (அல்லது)  
உபஹாரங்களை ஏந்தி நின்றன. இதெல்லாம் யாரைக் கண்டென்ன; [என்னப்பன் வாழ்  
புகழ் நாரணன்தமரைக் கண்டுநீதேபுரீ வைகுண்டத்திற்கு வரப் புறப்பட்ட மஹாபாக  
வதர்களைக்கண்டு. இது ஒருவருடைய கட்டளைக்குக் கட்டுப்பட்டுச் செய்ததன்று; ப்ரீதி  
உள்ளடங்காமற் செய்தது என்பதைக் காட்டும் உகந்து என்பது.

நாரணன்தமரைக்கண்டுநீதேபுரீ நன்னீர் முகில்\*  
பூரண பொற்குடம் பூரித்ததுயர் விண்ணில்\*  
நீரணி கடல்கள் நின்றூர்த்தன\* நெடுவரைத்  
தோரணம் நிரைத்து எங்கும் தொழுதனருலகே.

(2)

நாரணன் தமரை கண்டு	பாகவதர்களைக் கண்டு	நீர் அணிகடல்கள்	நீரை வலுக்கிற கடல்களா னவை
கல் நீர் முகில்	நல்ல தீர்த்தம் நிறைந்த மேக மானது	நின்று ஆர்த்தன	நிலைநின்று கோஷித்தன;
உகந்து	மகிழ்ந்து	உலகு	அந்தந்த லோகங்களிலுள்ளார்
உயர் விண்ணில்	உயர்ந்த ஆகாசத்திலே	நெடு வரைதோர்	பெரியமலைகளைத் தோரணங்க ணம் நிரைத்து
பூரணம் பொன் குடம் பூரித்து	பூரண சூடியம் நிறைத்துவைத் தாம் போன்றிருந்தது;	எங்கும் தொழுத	எங்கும் தொழுது கொண்டிருந் தார்கள்.

\*\*\*மேலுண்டான லோகங்கள் பண்ணின ஸத்தகாரங்களை யருளிச் செய்கிறுநிலை;  
நல்ல தீர்த்தம், நிரம்பிய மேகங்களானவை நாராயணன்தமரைக் கண்டவுகப்பாலே உயர்ந்த  
ஆகாசத்திலே பூரண சூடியங்களாக அமைந்தன. கீழ்ப்பாட்டிலே \*சூழ்விசும்பணி முகில்  
தூரியமுழக்கிவென்று சொல்லியிருக்கச் செய்தேயும் அந்த ஒரு கிஞ்சிக்காரத்தாலியிலே  
பர்யாப்தி பெற்றமல் பூரண சூடியமாகுகிற கிஞ்சிக்காரமும் பண்ணின போலும்.  
“ஆகாசசரரான தேவர்களாலே ஆகாசமெல்லாம் பூரண சூடியம் வைக்கப்பட்டதென்று  
மாம்” என்பது ஈடு.

நீரணி கடல்கள் நின்று ஆர்த்தன—நீரணிந்த கடல்களானவை ஒருகால் ஆடி  
னோமே யென்றிராமல் ஹர்ஷத்தாலே நிரந்தரமாக ஆர்த்துக்கொண்டன. [நெடுவரை  
யித்யாதி.] அந்தந்த லோகங்களிலுள்ளார் பெரியமலைபோலையிருந்துள்ள தோரண ஸ்தம்  
பங்களை நடடுத்த தாங்களும் தொழுதார்கள். உலகு என்றது உலகர் என்றபடி; உயர்த்தோர்  
என்று பொருள்.

(2)

தொழுதனருலகர்கள் தூபநன்மலர் மழை  
பொழிவனர்\* பூமியன்றந்தவன் தமர்முன்னே\*  
எழுமினென்று இருமருங்கிசைத்தனர் முனிவர்கள்\*  
வழியிதுவைகுந்தற்கு என்று வந்தெதிர்.

(3)

அன்று பூமி அளந்தவன் தமர் முன்னே	முன்பொருகால் பூமியை அளந்துகொண்ட பக வானது என்னிசையிடுது	தூபம் கல் மலர் மழை பொழிவனர்	தூபம் ஸமர்ப்பிப்பதோடு நன்றான புஷ்பவர்ஷத்தைப் பொழிசின்ற வர்களாய்க் கொண்டு
---------------------------------------	---	-----------------------------------	---

வர்கள்	{ அந்தந்த லோகங்களிலுள்ள வர்கள்	வழி இது என்று	{ இதுதான் வழி என்று சொல்லி
தொழுதனர்	{ தொழுதார்கள்;	எதிரே வந்து	{ அபிமுகங்களாக வந்து
முனிவர்கள்	{ ஆங்காங்குள்ள முனிவர்கள் (தாங்கள் மொனமாயிருக்கும் விரதத்தைத் தவிர்த்து)	எழுமின் என்று	{ எழுந்தருளவேணும் எழுந்தருளவேணுமென்று எச்சரிக்கையிட்டு
வெகுந்தார்க்கு	{ “புனைவுகுண்டத்தை நோக்கிப் போமவர்களுக்கு	இருமருங்கு இசைத்தனர்	{ இருபக்கங்களிலும் சொன்னார்கள்.

\*\*\*அதிவாழ்விட லோகங்களென்று சிலவுண்டு; வழிநடத்துகிறவர்களாமவர்கள்; அவர்கள் எதிரே வந்து பூமாரி பொழிந்து கொண்டாடும்படியை யருளிச்செய்கிறார். உலகங்கள் தொழுதனர் — இங்குப் பொதுவாக உலகங்களென்றது ஆதிவாழ்விட தேசங்களிலுள்ளார்கள் சொல்லும். அவர்கள் கைபடைத்த பயன் பெற்றோமென்று தொழுது கின்றார்கள்; அவ்வளவேபுரில் நல்லாமல் தூபத்தையும் நல்ல மலர் மழையையும் பரயோகித்துத் தொழுதார்கள். என்னபாசாந்து சொல்லிக்கொண்டு தொழுதார்களென்னில்; [பூமியின்றளந்தவன் தம்முன்னே] ‘எம்பெருமான் உலகந்தருளின செயலுக்குத்தோற்று அடிமைப்பட்டவர்களன்றோ இவர்கள் என்று சொல்லிக்கொண்டே தொழுதார்களாயிற்று. அங்குள்ள முனிவர்களும் இரண்டாகும் கின்றுகொண்டு ‘இங்கே யெழுந்தருளவேணும், இங்கே யெழுந்தருளவேணும்’ என்று நல்லவரவு கூறி உபசரித்தார்கள்; பரமபதம் போவார்க்கு இதுவே வழியென்று எதிரே வந்து சொன்னார்கள். ... .. (3)

எதிரெதிரிமையவர் இருப்பிடம் வருத்தனர்\*

கதிரவரவரவர் கைநிறை காட்டினர்\*

அதிர் குரல் முரசங்கள் அலைகடல் முழக்கொத்த\*

மதுவிரிதுழாய் முடி மாதவன் தமர்க்கே.

(4)

மதுவிரிதுழாய் முடி	{ தென் பெருகுநின்ற திருத்துழையத் திருமுடியிலே யுடைய	அவர் அவர்	{ மற்றுமுள்ளவர்களும் ஆதிவாழ்விட கணங்களெல்லாம்
மாதவன் தமர்க்கு	{ திருமாலினது அடியாரான பாகவதர்களுக்கு	கைநிறை காட்டினர்	{ பார்த்தருளீர்! பார்த்தருளீர்! என்று கைகாட்டிக் கொண்டே சென்றார்கள்;
இமையவர்	{ தேவர்கள்	அதிர் குரல்	{ அதிருகிற முழக்கத்தை யுடைய
எதிர் எதிர்	{ இவர்கள் போகிறவழிக்கு முன்னே	முரசங்கள்	{ பேரிகளானவை
இருப்பு இடம்வகுத்தனர்	{ தங்குமிடங்களைச் சமைத்தார்கள்;	அலைகடல் முழக்கு ஒத்த	{ அலையெழிகின்ற எழுந்தருள்களைப்போன்றிருந்தன.
கதிரவர்	{ த்வரதசாந்தியர்களும்		

\*\*\*மேலுலகங்களில் தேவர்கள், இவர்கள் போகிற வழிகளிலே தங்குக்கெஞ்சுத் தோப்புக்கள் சமைத்தும் வாசிய கோஷம் முதலானவற்றைப் பண்ணியும் கொண்டாடும் படியைக் கூறுகிறார். இவர்கள் இங்கே தங்கிப் போவார்களோ! இங்கே தங்கிப்போவார்களோ! என்னும் நசையாலே பார்த்தவிடமெங்கும் தேவர்கள் தோப்புச் சமைத்தார்கள். போகிறவர்கள் அங்கே தங்கிப் போகாமற் போனாலும் தங்களுடைய ஸ்வரூபவலித்திக்காகக் கிஞ்சித்கிரிக்கவேணுமே. “ராஜாக்கள் ஒருகால் கண்டு சிரித்து ‘அழகிது’ என்று போகைக்காக மாணவி சமைப்பாரைப்போலே’ என்பது சூடு. (மாணவி யென்றது மஹாநவமி யென்றபடியுடையவடிவம் கரட்சியை மாணவியென்று இலக்கணையாற் சொல்லுகிறபடி.)

கதிரவரவரவர் கைந்நிரைகாட்டினர்—ஆதித்யர்கள் நிலைவிளக்குப்போலே 'இங்ஙனே யெழுந்தருள்க, இங்ஙனே யெழுந்தருள்க, பார்த்தருள்க' பார்த்தருள்க, என்று கைகளை நிரையே காட்டினார்கள். அர்ச்சுராதிகளான ஆதிவாஹிக கணங்களைச் சொன்னதாகவுமாம். [அதிர் குரல் முரசங்கள் அலைகடல் முழக்கொத்த] அதிரா வின்றுள்ள தொனியையுடைய முரசுவாத்யங்கள் அலையெறிகின்ற கடல்போலே முழங்கின. இப்படிப்பட்ட ஸத்தகாரங்கள் நடை பெறுவது யாவர்க்கு? என்னில்; மதுவிரி துழாய் முடி மாதவன் தமார்க்கே—எம் பெருமானுடைய திவ்யாலங்காரங்களிலே யீடுபட்டவர்களும், பிராட்டி முன்கைப் பணிந்தவர்களான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு.

இவ்விடத்து நம்பிள்ளை யீட்டிலே அறியுதமான வொரு ஸ்ரீஸூக்தியுள்ளது—  
 “இங்கே வைஷ்ணவர்களென்பதுவே ஹேதுவாகப் பங்கு பெறுதே திரியுண்ட வைஷ்ணவர்களை அங்குள்ளார் எதிர்கொண்டு இருப்பிடங்கள் கொடுக்கப்படுகிறபடி” என்று. அதாவது—திருநாட்டிலே இப்படிப்பட்ட ஸத்தகாரம் பெறும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் இந்த நாட்டில் வாத்திக்கிற காலத்திலே இவ்ஞானவர்களால் ஒரு ஸத்தகாரமும் பெறாதே திரஸ்காரமும் பெறுகிறார்களென்று திருவுள்ளம் நொந்து அருளிச் செய்தபடி. இதற்காக ஒரு இதிலாஸமுமுருளிச் செய்கிறார்—“மினாகாழ்வான் படைநாட்டிலே அகரத்தாக்குச் செல்ல நீ ஆந்தராளிகள், உனக்குப் பங்கில்லை” என்ன, ‘நன்மையில் குறையுண்டாய்ச் சொல்லுகிற கோளோ? அன்றே, என்ன, ‘நன்மையில் குறையில்லை, இதிலே வேறு’ என்ன ‘நம் நெஞ்சில் இல்லையாகிலும் இவர்கள் வைஷ்ணவர்களென்று கைவிடப் பெற்றேயுமே’ என்றுபுடைவையை முடிந்து எறட்டுக் கூத்தாடினான்” என்று. (இதன் கருத்தாவது)—மினாகாழ்வானென்கிற ஸ்ரீ வைஷ்ணவர், அரசன் வித்வான்களுக்கெல்லாம் க்ராமபூமிகள் வழங்குகிறானென்று கேள்விப்பட்டு, தாமும் வித்வானாகையாலே தமக்கும் அவை கிடைக்கக்கூடுமென்றெண்ணி அவ்வரசனிடம் சென்றார்; அரசன் வீரசைவனாகையாலே இவர்க்கு ஒன்றும் தரமாட்டேனென்றான்; ‘ஏன் எனக்குத் தரமாட்டேனென்கிறாய்? எனக்குத் தர்க்கம் தெரியாதா? வியாகரணம் தெரியாதா? மீமாண்மை தெரியாதா? எந்த சாஸ்திரத்தில் வேணுவானாலும் பரிகைத் செய்துகொள்ளலாமே’ என்றார். அதற்கு அரசன் ‘ஓய்! உமக்குப் பாண்டித்தியத்தில் குறையொன்றும் நினைத்திலேன்; நீர் மஹாவித்வானென்பதறிவேன்; ஆனால் நீர் வைஷ்ணவ சாகையாலே தரமாட்டேன்’ என்றான். அதன்கேட்டு மினாகாழ்வான் ‘உன் மையில் நமக்கு வைஷ்ணவத்வம் இல்லையாகிலும் இவனுடைய எண்ணத்தினாலாவது நமக்கு வைஷ்ணவத்வம் முண்டாகப் பெற்றதே’ என்று ஆனந்தக் கூத்தடித்த க்ராமபூமிகள் பெற்றதற்கு மேற்பட மகிழ்ந்தாராம். இதனால் ப்ராக்ருதர்கள் வைஷ்ணவனென்று திரஸ்கரிப்பதும் நன்றேயென்று காட்டினபடி. இராவணன்\*த்வாம் துதித் குலபாம்ஸதம்\* என்று சொல்லி கர்ஹித்தததீயே விபிஷ்ணுழ்வான் சிறப்பாகக் கொண்டானிறே.

...

...

(4)

மாதவன் தமரென்று வாசலில் வானவர்\*  
 போதுமின் எம்திடம் புகுதுக வென்றலும்\*  
 கீதங்கள் பாடினர் கின்னரர் கெருடர்கள்\*  
 வேதநல்வாயவர் வேள்வியுள் மடுத்தே.

(5)

வானவர்

{ வருணன் இந்திரன் பிரஜாபதி  
 ஆகிய தேவர்கள்  
 தம்தம் ஸ்தானங்களின் வாசல்  
 களிலே வந்து

மாதவன் தமர்  
 என்று  
 போதுமின்

{ இவர்கள் பரமபாகவதர்கள்  
 என்று சொல்லி ஆதரித்து  
 ‘இங்ஙனே எழுந்தருளுங்கள்’

எமது இடம் புகு	} எங்கள்து அதிகார ஸ்தலங் கனிலே பிரவேசியுங்கள்” என்று சொன்னவாறே (மேலுலகங்களிலே) வைதிகரா யுள்ளவர்கள்	வேள்வி உள் மடு	} தாங்கள் செய்த தேவ புணை த்து கனின் பலன்களை ஸமர்ப்பிக்க கின்னரர் கருடர் கள் கின்னரர்களும் கருடர்களும் கீதங்கள் பாடினர் கீதங்களைப் பாடினார்கள்.
தூது			
என்றலும்			
வேதம் நல் வாய்			

\*\*\*வாசலில் வானவரென்றது அர்ச்சிராதி மார்க்கத்திலே தலைவன்ற வருண்—இந்தா—  
ப்ராஜபதிகளை; அவர்கள் மாதவந்தமமென்று கொண்டாடினார்களாம்—இவர்கள் பிராட்டி  
புருஷகாரமாக ஆச்சரித்த அர்த்தப்பிரபிகரபூதர்களென்று சொல்லிக் கொண்டாடினார்களாம்.  
போதுமின் எமதிடம் புகுதுக — இங்ஙனையெழுந்தருளவேணும், எங்கனதிகாரங்களைக் கைக்  
கொள்வேணும் என்று பிரார்த்தித்தார்களாம். அப்படி அவர்கள் ப்ரார்த்திக்கிறவனவிலே  
கின்னரர்களும் கருடர்களும் பாட்டுக்களைப் பாடினார்கள்; கின்னர தேசமென்றும் கருடதேச  
மென்றும் அங்கே சில நாடுகளுண்டு; அந்நாடுகளிலுள்ளார் பாடினார்களென்றபடி. [வேதநல்வா  
யுள் வேள்வியுள்மடுத்தே] மேலுலகங்களில் வைதிகர்களாய்க்கொண்டு ஸமாராதனம் பண்ணு  
மவர்கள் தங்கள் ஸமாராதன பலன்களை இவர்களது திருவடிகளிலே ஸமர்ப்பித்தார்கள்.  
முத்திருச் சொல்லுகிறவர்கள் எதைபு விரும்பாமற் சென்றாலும் தங்கள் தங்களதிகாரங்  
களைக் கொடுப்பாரும் பாடுவாரும் யாகபலன்களை ஸமர்ப்பிப்பாருமாய் நிற்பது அவரவர்கள்  
ஸத்தை பெறுவதற்காக வெவ்வே.

... .. (5)

வேள்வியுள் மடுத்தலும் விரைகமழ்நறும் புகை\*  
காளங்கள் வலம்புரி கலந்தெங்கு மிசைத்தனர்\*  
ஆண்மின்கள் வானகம் ஆழியான் தமமென்று\*  
வாளொண்கண்மடந்தையர் வாழ்த்தினர் மகிழ்ந்தே.

(6)

வேள்வி உள் மடுத்	} வைதிகர்கள் தம்மும் தேவபுணை பலன்களை ஸமர்ப்பித்த வன விலே பரிமாஸ்பாதிக்க ஸூகந்த தூபங்களானவை எவரும் விபாதிக்க திருச்சிவனங்களையும் சங்குக் கையுள் வாழ்த்தினார்கள்:	வான் ஓண்கண்	} ஒளிமிக்க கண்களை யுடைய தேவஸ்திரிகள் “திருவாழிபை. யேந்திய எம் பெருமானுக்கு அடிமைப் பட்டவர்களே ! இந்த ஸ்வர்க்காதிபதங்களை ஆளுங்கோள்” என்று சொல்லி மகிழ்ந்து வாழ்த்தி னர்
தலும்		மடந்தையர்	
விரை கமழ்		ஆழியான் தமர்	
நறுபுகை			

\*\*\*திருவாய்மொழி—குழுவியல்பணிமுதல்  
வேள்வியுள் மடுத்தலும்—கீழ்ப்பாட்டிற் சொன்ன யாகபல ஸமர்ப்பணம் நடைபெற்ற  
வனவிலே யென்றபடி. வேதே சிலர் நறுமணம் மிக்க தூபங்களை யிட்டார்கள். வேதே  
சிலர் காளங்களையும் சங்குகளையும் ஓடிப்பித்தார்கள். காளமென்பது திருச்சின்னம்; காஹம்  
காஹர் என்பர் வடநாலார். காஹா மென்ற சொல்லே காளமென்ற திரிந்தது.

ஆழியான்தமர் வானகம் ஆண்மின்கள் என்று வாளொண்கண் மடந்தையர்  
மகிழ்ந்து வாழ்த்தினர்—எப்பெருமானுடைய கையுற் திருவாழியுமான அழகிலே யீடுபட்ட  
வர்களானேரு நிங்கள்; வாருங்கள். இவ்விடத்தை யாளுங்கள்! என்று சொல்லி திவ்யாப  
ஸரஸ்வதிகள் மகிழ்ந்து வாழ்த்தினர். வாளொண்கண் என்ற அடைமொழியின் கருத்தை  
நம்பினோர் விவரித்த நன்குறர் காண்மின்—“தேசாந்தரத்தில் நின்றுப் போந்த ப்ராஜையைத்

தாய்மார் குளிரப் பார்க்குமாபோலே ஓளியையுடைய அழகிய கண்களாலே குளிர கோக்கிப் படி". (மகிழ்ந்து) என்பதனால் ஒருவருடைய நிர்ப்பந்தத்திற்காகச் செய்கிறார்களல்லர், பரிதி தூண்டச் செய்கிறார்களென்பது போதரும். முடிவில் நம்மின்றை பூரிஸுக்கி;—"இங்கு பகவத் ஸம்பந்தமே ஹேதுவாக நீசராலே பரிபூதனாப் போந்தவன் சரீர வியோக ஸம்நந்தரத்தில் தங்களுக்கு அவ்வருகில்லாதார் கொண்டாடும்படியிதே பெறும்பெறு." தங்களுக்கு அவ்வருகில்லாதாரென்றது எல்லாரினும் மேம்பட்டவர்களென்றபடி. (6)

மடந்தையர் வாழ்த்தலும் மருதரும்வசுக்களும்\*

தொடர்ந்தெங்கும் தோத்திரஞ்சொல்லினர்\*தொடுகடல்

கிடந்த எங்கேசவன் கிளரொளி மணி முடி\*

குடந்தை எங்கோவலன் குடியடியார்க்கே.

(7)

தொடுகடல்கிடந்த	{ அகாதமான கடலிலே திருக் கண் வளர்ந்தருளின	குடி அடியார்க்கு	{ துவங்குவதாக அடிமைப்பட்ட வர்கள் விஷயத்திலே
எம் கேசவன்	{ எம்பெருமானாப்	மடந்தையர் வாழ்த்	{ அபரஸஸுக்கள் பல்லாண்டு நாளும்
கிளர் ஒளி மணி முடி	{ கிளர்ந்த வொளியையுடைய ரத்னகிரீடத்தை யணிந்தவ னாப்கொண்டு	மருதரும் வசுக் களும்	{ பாடின வானிலே மருத்துக்களும் அஷ்டவஸுக் களும்
குடந்தை	{ திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற	எங்கும் தொடர்ந்து	{ போயிடமெங்கும் தொடர்ந்து வந்து
எம் கோவலன்	{ எமது கோபாலனுக்கு	தோத்திரம் சொல்	{ பல்லாண்டு பாடினார்கள்.

\*\*\*மருத் கணங்களும் வஸுகணங்களும் தங்களுடைய எல்லைக்கு அப்பாலும் தொடர்ந்துவந்து தோத்திரம் செய்யும்படி சொல்லுகிறது. \*வானொண்கன் மடந்தையர் வாழ்த்தினர் மகிழ்ந்தே\* என்று கீழ்ப்பாட்டில் சொன்னதுதன்னையே மீண்டும் "மடந்தையர் வாழ்த்தலும்" என்று அதுபாஷிப்பதானது அந்த வாழ்த்துதலிலுண்டான ஆதராகியதத்தினாலென்க. திவ்யாபஸ்வரஸஸுக்கள் வாழ்த்தின வானிலே, [மருதரும் வசுக்களும் எங்குந்தொடர்ந்து தோத்திரம் சொல்லினர்] மருத் கணங்களும் வஸுகணங்களும் தங்கள் எல்லைக்கு அப்பால் செல்லலா மிடமெவ் தஞ் சென்று புரந்தார்கள். இங்கே சரி!—"ஒரு நிமேஷ மாதிரத்திலே ஒரு லோகத்தில் நின்று மீலாகத்தரத்தேறப் போமவர்களாகயாலே, தங்கள் எல்லைக்குள்ளில் புகழ்ந்தவனாவல் பரியாப்தி பிறவாமையாலே தொடர்ந்து புகழ்ந்தார்கள். அவர்கள் தங்கள் சடக்கெனப்போகிற விஷயக்கு அடி என்னென்னில் தங்கள் \*கண்ணன் விண்ணார் தொழுவே சரிகின்றது சங்கம் \* என்றும்\* காண்பதென ஞான்று கொலோ\* என்றும் \*மாகவைகுத்தம் காண்பதற்கென மனமேக மெண்ணும்\* என்றும் \*உடன் கூடுவதென்று கொலோ\* என்று மிருக்கையாலும் \*ந ஜீவேயம் கண்ண மிபி\* என்றிருக்குமவன் கருத்தறியுமவர்களாகையாலும்" என்று.

வழியில் ஆதரிப்பவர்களெல்லாரும் என்னவென்று சொல்லி ஆதரிக்கிறார்களென்னில்; [குடந்தை யெங்கோவலன் குடியடியார்க்கே] இவர்கள் திருக்குடந்தை யெம்பெருமானிடத்திலே குடிசுடியாக அடிமைப்பட்டவர்களென்று சொல்லிக்கொண்டு ஆதரிக்கிறார்களாம். இதனால், நம்மாழ்வார்க்குத்திருநாட்டிலுங்கூட மறக்கமுடியாதபடி திருக்குடந்தைப்பதியின் அதுபவம் செல்லாநின்றதென்று தெரியவரும். திவ்யப்பிரபத்தங்களெல்லாம் லோபமடைந்திருந்த வொரு காலவிசேஷத்தில் பூரிமத் நாழுவனிகள் அவற்றைப் புரந்ததாரஞ் செய்வதற்குத் திருக் குடந்தைப்பதி விஷயமான \*ஆராவமுதே பெய்கிற திருவாய் மொழியே மூலகாரணமாயிற் றென்று ஐகியம்முளது. தீர்க்கலாற்றான ஆழ்வார்திருவுள்ளத்தில் இது முன்னமே படித் திருந்ததனால் இறைகரிட்டெம் இங்குத் திருக்குடந்தைப்

புகழ்ச்சி பரபரத்தமாயிற்றென்னலாம். திருமங்கையாழ்வார் நம்மாழ்வாருடைய திருவுள்ளத்தையே பின்பற்றிப் பேசுகிறவராதலால், நம்மாழ்வார்க்குத் திருக்குடந்தையில் அளவுகடந்த அபிரிவினாக மண்ணென்பதையறிந்தே தாம் திருமொழிபாடத் தொடங்கும் போதே \*தூள் சிசான்னம் துணையொடும் புணரும் குழி புனற் குடந்தையே தொழுது\* என்று, \*செந்நெய்தனாநீர் சொல்லுகேன் வம்மின் குழி புனற் குடந்தையே தொழுது\* மின்\* என்னார் அது நிச்சயத்து, சரமப் பிரபந்தமாகிய திருநெடுந் தாண்டகத்தின் முடிவிலும் \*தன்குடந்தைக் கிடந்தமாலை நெடியாளை திருநெடுந் தாண்டகத்தின் என்று திருக்குடந்தையையே பேசித் தலைக்கட்டினார் யடிநாயேன் நினைந்திட்டேனே\* கென்றே தனிப் பிரபந்தமுமொன்று அன்றியும் திருக்குடந்தைத் தருளினார். [திருவேழு கூற்றிருக்கை] திருவாய்மலர் (7)

குடியடியாரிவர் கோவிந்தன் தனக்கென்று\*  
முடியுடைவானவர் முறைமுறையெதிர்கொள்ள\*  
கொடியணி நெடுமதிள் கோபுரங்குறுகினர்\*  
வடிவுடை மாதவன் வைகுந்தம் புகவே.

(8)

இவர் கோவிந்தன்	{ இவர்கள் பாடலானது குடந்தைக்குகுடி அடியுடைவானவர் என்று	வடிவு உடை மாதவர் வைகுந்தம் புக	{ அழகிய வடிவு படைத்த எம்பெருமானுடைய பூந் வைகுண்டத்திலே பிரவேசிக்கைக்குறுப்பாக
முறை முறை எதிர் கொள்ள	{ இவர்கள் பாடலானது குடந்தைக்குகுடி அடியுடைவானவர் என்று சொல்லி	கொடி அணி நெடுமதிள்	{ அவங்காரமாக வெடுத்துக் கடபுன கொடிகளை யுடைய உயர்ந்த மதினை யுடைத்தான

கோபுரங்குறுகினர் தலை வாசலில் புகுந்தார்கள்.

\*\*\*பரந்தகுதி மன்னவந்தன்கு அர்பால் பரமபதத்திற்குப் புறம்பாக நித்ய ஸூரிகள் இவர்களை எதிர்கொள்ளமாட்டா சொல்லுகிறது இப்பாட்டில். நித்யர்களும் முத்தர்களும் முறை முறையே எதிர்கொள்ளக்கூடுமென்றார்; என்ன பாசரம் சொல்லிக்கொண்டு எதிர்கொள்ளுகிறார்களென்றான்; இவர் கோவிந்தன் தனக்குக் குடியடியார் என்று நித்ய ஸூரிகளானது நுகர்வதென்பதாய் அந்தநித்யஸூரிகளாதவர்களைக்குறையாக நினைத்து மன்னுலகிலே இடைக்காலத்திலேவந்து பிறந்து பசுமேயக்கையாகி இழிதொழில் செய்து இறையே தனக்குப் பின்புள்ளவராக நினைக்கின்றவனென்று இந்தவெளவைய குணத்திலேதோற்று வடிவமாய்ப்பாட்ட வர்களிவர்கள்—என்று சொல்லிக்கொண்டு எதிர்கொள்ளுகிறார்கள். சிறப்பாட்டில் உயர்ந்தவ தரப்பாவண்யத்தைச்சொல்லி ஸத்தகாரம் பண்ணினார்களென்று; இப்பாட்டில் சிறப்பாவதரப் பாவண்யத்தைச்சொல்லி ஸத்தகாரம் பண்ணினார்களென்கிறது.

முடியுடைவானவர் என்ற பொதுமையுடையது திருவபிஷேகமுள்ளது; நித்ய ஸூரிகளுக்குப் புத்தகம் போலென்கிற சங்கைக்கு நம்பின்ன பரிஹாரமுணர்த்துகிறார்—“அவன் ராஜகந்தகத்திக்கு முத்தகந்தகத்தும்; இவர்கள் அடிமை செய்கைக்கு முத்தகந்தகத்தும்” என்று.

கொடியணி நெடுமதிள்கோபுரங்குறுகினர்—இவர்கள் வருகிறார்களென்று கொடியணியை அடிக்கின்றவர்களைத் திருமங்கையாழ்வார் திருக்கோபுரத்தைச் சென்று கட்டினார். [வடிவுடைமாதவன் வைகுந்தம்புகவே] வர்களைவே எம்பெருமான் வடிவிலாதவன் என்று சொல்லி வர்களைத் தாம் இப்போது வடிவுடைமாதவன் என்று சொல்லு

வதன்கருத்தை நம்பிள்ளை யெடுத்துக் காட்டியருளுகிறார் காண்மின்;—“யுவேவ வஸு தேவோபூத்\* என்று, கம்ஸவத்ததுக்குப் பின்பு பிள்ளை பைக்கண்ட ஸ்ரீ வஸு தேவவரையும் தேவகியர்ரையும் போலவும், பெருமானைக்கண்ட சக்ரவர்த்தி\* புநர் யுவேவ\* என்று சொல்லப்பட்டாப்போலவும் தங்கள் வரவாலுண்டான ஹர்ஷத்தாலே புதுக்கணித்தது வடிவு” இங்ஙனே வடிவு புதுக்கணித்ததானது பெருமானுக்கு மாத்திரமன்று, பிராட்டிக் குங்குட—என்று காட்டுதற்காக மாதவன் என்றது. ... (8)

வைகுந்தம் புகுதலும் வாசலில் வானவர்\*

வைகுந்தந்தமர் எமர்எமதிடம் புகுதென்று\*

வைகுந்தத்து அமரரும் முனிவரும் வியந்தனர்\*

வைகுந்தம் புகுவது மண்ணவர் விதியே. (9)

வைகுந்தம் புகுதல் { ஸ்ரீ வைகுண்டத்திலே சென்று  
லும் { புகுத்தவளவிலே  
வாசலில் வானவர் { திருவாசல் காக்கும் முதலிக  
ளானவர்கள்  
வைகுந்தத் தமர் { “ஸ்ரீ வைகுண்ட நாதனுடைய  
எமர் { யார்கள் எங்களுடைய  
ஸவாயிகள் (ஆகையாலே)  
எமது இடம் புகுது { எங்களதிகாரத்திலே புகவே  
என்று { னும்” என்று சொல்லி

வியந்தனர் { உகந்தார்கள்;  
வைகுந்தத்து { அவ்விடத்திலே  
அமரரும் முனிவ { கைங்கர்ய நிஷ்டராயும் குண  
ரும் { ரூபவநிஷ்டராயு முள்ள  
வர்கள்  
மண்ணவர் வைகு { ஸீலாவிபுதியீ விருந்தவர்கள்  
ந்தம் புகுவது { நித்ய விபுஷிதேய வருவது  
விதியே(என்று) { மஹா பாக்யமே” என்று  
வியந்தனர் { சொல்லி உகந்தார்கள்.

\*\*\*—அவ்வுள்ள நித்யஸூரிகள் இவர்களைக்கண்டு ‘இப்படி பரமபதத்திலே வருவதே! இதென்ன பாக்யம்! இதென்னபாக்யம்!’ என்று வியந்து மகிழ்ச்சனொன்கிறதிப்பாட்டில் வைகுந்தம் புகுதலும்—பரமபதத்தேசென்று கிட்டியானவாவிடே பெற்றபடி. வாசலில் வானவர்—திருவாசல் காக்கும் முதலிகள். என்ன சொன்னாக்கொன்னில்; [வைகுந்தத் தமர் எமர்] “வைகுந்தநாதனுக்கு அடிப்பவர்க்காகவருகின்ற இவர்கள் எமக்கு ஸவாயிகள் என்றார்கள். இன்னமும் என்ன சொன்னார்கள்? [எமதிடம்புகுதென்று] எங்களுடைய பதவியை நீங்கள் வலித்து நிர்வஹிக்கவேணுமென்று சொல்லிக் கையிலே பிரம்பையும் கொடுப்பீர்கள். வியந்தனர்—ஆச்சரியப்பட்டார்கள்; மண்ணவர் விண்ணவராயினரே! என்று வியப்படைந்தனர். அப்படிவியந்தவர்கள் யர்வரென்னில்; [வைகுந்தத்து அமரரும் முனிவரும்] “ஸ்ரீ பசுதர்மவானையும் இனியபெருமானையும் போலே குணநிஷ்டரும் கைங்கரிய நிஷ்டரும்” என்பது சிவ. \*வைகுண்டே து பரே லோகே சரியா ஸார்த்தம் ஜகத்பதி; ஆஸ்தே விஷ்ணுரகீர்த்தயாத்மர் பகதைர் பாக்வதைஸ் ஸஹ\* என்று பகவச்சாஸ்த்ரத்திலும் பகதை; பாக்வதை: என்கிற இரண்டு சொற்களையிட்டுச் சொல்லிற்று. \*உன்னத்துக் கொண்டு \*முனிவர்களும்யோகிகளும்\* என்கிறார் ஆண்டாளும். குணநிபயமே போது பொக்காயிருப்பவர்களும் கைங்கரியமே காலகேசுபமாயிருப்பவர்களுமான இருவகுப்பினரு முள்ளே.

“வைகுந்தம்புகுவது மண்ணவர்விதியே” என்ற சுற்றடியை “மண்ணவர் வைகுந்தம் புகுவது விதியே” என்று அர்வயித்துக்கொள்வது பாவது. ஸம்ஸாரிகள் பரமபதத்தே வந்து சேரும்படியாக நாம் பாக்யம் பண்ணினோமே. என்று சொல்லி வியந்த நராயிற்று. \*தைவம் திஷ்டம் பாக்தேயம் பாக்யம் ஸதீர் நியதீர் விதி:\* என்ற அமரகோசத்தின்படி விதியென்னுஞ் சொல் பாக்யத்தைச் சொல்லக்கூடவது. இதன்பரமதாற்பரியம் யாதெனில்; திருமங்கையாழ்வார் \*ஏரார்முயல்விட்டுக் காண்கப்பின் போவதே\* என்று சொல்லி ஸீலாவிபுதியில் அருப

வந்தான் உண்ணாமலில் சிறந்த குமாரையாலே அப்படிச் சிறந்ததான தேசவிசேஷத்திலே சென்று  
நங்கள் அபயவிக்கைப் பாரித் திருக்கையில் நீங்கள் அங்கிருந்து இங்கே வந்தீர்களே! இது  
எங்களுடைய பாம பாக்கியமன் போ வென்று கொண்டாடி ஓர்க்கொன்கை. ... (9)

விதிவகைபுகுந்தனரென்று நல்வேதியர்\*  
பதியினில் பாங்கினில் பா தங்கள் கழுவினர்\*  
நிதியும் நற்சுண்ணமும் நிறைகுடவிளக்கமும்\*  
மதிமுகமடந்தையர் ஏந்தினர்வந்தே,

(10)

விதிவகை புகுந்த னர் என்று	{ மாமுடைய பாக்கியமன் போ மாத இவர்கள் இவ்விடம் வந்து செந்தார்கள்" என்று சொல்லி நல் வேதங்களாலே பிரதி பாதிக்கப்பட்ட இத்த ஸ்தலி கள் நம்மத் தீயப் புகளாய்க்காலிலே உபகாரம் நடத்தின வந்தவர்களது திருவடி களை வணங்கினார்கள்;	நிதியும் நல் சுண்ணமும் நிறைகுடம் விளக்கமும்	{ ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு நிதி யான திருவடி நிலைகளையும் ஸ்ரீ குர்ணத்தையும் பூரண சும்பங்களையும் மங்கள் தீபங்களையும் சந்திரன் போன்ற முகத்தை யுடையவர்களான பரிசாரிகைகள் ஏந்திக்கொண்டு எதிரே வந் தார்கள்.
நல்வேதியர்		மதி முகம் மடந் தையர்	
பதியினில் பாங்கினில் பாதங்கள் கழுவி னர்		வந்து ஏந்தினர்	

\*\*\*—ஒண்ணவர் ஒண்ணவராகப் பெற்றது நம்முடைய பாமபாக்கியமன்றோவென்று  
மீண்டும் சிலர் சொல்லத் தொடங்கினர். விஷயங்கள் நடையாடுகிற ஸம்ஸாரத்திலே இருந்து  
ஹவத்து அநந்தப் பாயோதராய், பகவத் துணங்களை யறுப்பிக்குப் பெற்ற நம்மா புருஷர்களாய்  
\*விண்ணுறாரி லும் சிறியர் என்று கொண்டாடப்பட்டவர்கள் இங்கே வந்து புகுதப் பெற்றது  
நம்முடைய பாம பாக்கியமென்று ஒதுக்கடவை சொன்னால் போதுமா? என்கிறார்கள். நல்  
வேதியர் என்றது—நல்ல வேதங்களில் பிரதிபாதிக்கப்பட்டவர்களென்றபடி. \*யதீராவியு  
புரதமஜாயே புராணை: என்றும், \*யதீர பூர்வே ஸாத்யாஸ் ஸந்தி தேவா: என்றும், \*தத்  
விப்ரஸோ விப்ரநயவோ ஜாக்ருவாம்ஸஸ் ஸமிந்ததே என்றும் வேதங்களாலே பிரதிபாதிக்கப்  
பட்டவர்களாய் போ. இப்படி கொண்டாடினவனவோடு நிலைமால் அனந்த வைநதேயர் திகளான  
அவர்கள் தங்கள் தங்கள் நிறுவாரி கைகளிலே கொண்டு சென்று ஸ்ரீ பாத தீர்த்தமும் சோத்  
தம் கொண்டவரை சொல்லுகிறது இரண்டாமடியில். பதியினில்—பதியென்று இருபட்டும்;  
தம் தம் திருநாரிகைகளிலே கொண்டு புகுது என்றபடி. இங்கே ஈடு;—“இவனொரு ஸம்ஸாரி  
தேவன், நாம் ஆவம் பூஷ்ட ஸம்ஸார கந்தர் என்று வாசனையபாதே இவனை வலிமஹாஸனத்  
திலே உயர வைத்து அவர்களுக்குப் பாங்காகத் தாங்களிருந்து திருவடி விளக்குவார்கள்.”

நிதியும் நற்சுண்ணமும்—ஆவ்வாவினிலே பகவத்பரிசாரிகைகள் வந்து எதிரேற்பர்கள்;  
ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு நிதியான திருவடி நிலைகளையும் திருச்சுண்ணப் பரஸாதத்தையும் நிறை  
குடங்களையும் பூர்ண சும்பங்களையும் மங்கள் தீபங்களையும் ஏந்திக்கொண்டு வந்தனர். இங்கு  
மதிமுக மடந்தையர் என்றதன் உட்கருத்தை நம்பிள்ளை விவரிக்கிறார் காண்மின்;—“தேசார்  
தம் போன பானை வந்தால் தாய் முகம் குவிர்த்திருக்குமாபோலே ஹர்ஷத்தாலே பூரண  
சந்திரனைப் போலே யிருக்கிற முகங்களை யுடையவர்கள் வந்து எதிர் கொண்டார்கள்”... (10)

வந்தவரெதிர்கொள்ள மாமணிமண்டபத்து\*  
அந்தமில்பேரின்பத்து அடியரோடிருந்தமை\*  
கொந்தலர்பொழில் குருகூர்ச்சடகோபன்\* சொல்  
சந்தங்களாயிரத்து இவைவல்லார்முனிவரே.

(11)



அவர் வந்து எதிர் கொள்ள	அந்த பெருமானும் பிராட்டியும் வந்து எதிர்கொள்ள	சொல் சந்தங்கள் ஆயிரத்து	அநுளிச் செபக வேதநுபமான ஆபிரம்பாகரங் களில்
மாமணிமண்டபத்து	திருமாமணி மண்டபத்திலே		
அந்தம் இல் பேர்	முடிவிலலாத மஹானந்தத்தை		
இன்பத்து	யுடைய	இவை	இப்பத்துப் பாசரங்களை
அடியரோடு	பரம்பாகவதர்களுடே கூடி	வல்லார்	ஓதவல்லவர்கள்
இருந்தமை	இருந்தபடியை		
கொந்து அவர்	பூங்கொத்து அலருகிற சோலை	முனிவர்	பகவத் குணங்கள் மனனம்
பொழில் குரு	களை யுடைத்ததான திருநக		பண்ணும் முனிவராவர்.
கூர் சடகோபன்	ரீக்குத் தலைவரான ஆழ்வார்		

\*\*\*—இப்பதிகம் வல்லார், நித்ய விபூதி நிலை பகவத் குணநுபவம் பண்ணி அதிலே யீடுபட்டு அதுக்கவ்வுருகு கால்வாங்க மாட்டாதே யிருப்பாரோ டொப்பர்களென்று பயனுரைத்துத் தலைக் கட்டுகிறாராயிற்று. கீழ்ப் பாசரங்களில் சொல்லிற்றை யெல்லாம் ஸங்க்ரஹமாக அதுபாஷிக்கிறாராயிற்று. வந்தவ ரெதிர் கொள்ள என்று. “பிராட்டியோடே கூட எம்பெருமான் தான் வந்து எதிர்கொள்ள” என்கிற பொருளையருளிச் செய்வார் நம் பிள்ளை. அயர்வறுமமரர்களும் அவர்களது அதிபதியுமாக எல்லாரும் வந்து எதிர் கொள்ளத் தட்டில்லையே. இப்படி எதிர் கொண்டவர்கள் அனைவரும் புடை சூழ ஆனந்த மயமான திருமாமணி மண்டபத்திலே ப்ரஹ்மானந்த சாலிகளான அடியார்களின் அழகோலக்கத்தின் நடுவே இருந்தபடியையாயிற்று இப்பதிகத்திலருளிச் செய்தது. \* அந்தமில் பேரின்பத்து என்ற விடத்து ஈடு;—“ஸம்ஸாரத்தில் ஸுகமென்று ப்ரமிக்கு மித்தனை; துக்கமேயுள்ளது. பாண்டு ஒருவன்மேலே அம்பைவிட ஸம்ஸாரத்தில் ஆயிரங் கூற்றில் ஒரு ஈகணமாயிற்று ஸுகமுள்ளது; அத்தனையும் புஜிக்க வொட்டிற்றில்லையே என்றானிறே.”

[அடியரோடுருந்தமை] ஆழ்வார் திருநாட்டிலே எம்பெருமானை யதுபவிக்கப் பெற வேணுமென்று ஆசைப்பட்டாரல்லர்; “அடியார்கள் குழாங்களை உடன் கூடுவதென்று கொலோ!” என்று அடியரோடுருக்கவே ஆசைப்பட்டார்; ஆசைப்பட்டபடியே பெற்ற பேற்றைத் தெரிவித்தாராயிற்று. இங்கு.

[கொந்தலர் பொழில் குருகூர்] ஆழ்வார் தமக்குப் பேறு அணித்தாயிற்றென்று களிக்கவே அவருறையு மூரிலுள்ள சோலையும் புதுக்கணித்ததாயிற்று. (11)

பத்தாம் பத்தில் ஒன்பதாம் திருவாய்மொழியின் திவ்யாத்ர்த தீபிகை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். நம்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

**பத்தாம் பத்து பத்தாந்திருவாய்மொழி—முனியே நான்முகனே.**

**உரையவதாரிகை:**—“யிமே ஆர்ச்சிராதிமார்க்க கதியைப் பரக்கப் பேசி\* ஆந்த மில்  
பேரின்பத்து அடிய வொடி தந்தவன்” என்றார். திருக்கண்களைத் திறந்து பார்த்தவாறே  
திருப்பரியாடாநாடியிலேயே தாம் ஸீற்றிருக்கக் கண்டார். நித்யமுத்தர்களின் திரளிலே  
நிருத்ததாகச் சொன்ன இந்நியுத்தானாநுஸந்தான மாத்திரமாயிருந்தது. பரக்குதியிலே  
யே தாம் சிக்குண்டி துக்கிறபடியைக்கண்டு போரநொந்தார். தம்முடைய வகிச்சுக்கண்  
யும் அநந்யகதிக்குவந்ததும் நன்ருணர்ந்த எம்பெருமான் இன்னமும் தம்மை இப்படி  
நோவுபட விட்டிடுவது என்ன? என்று மிகவும் கிலேசித்து, மாதா பிதாக்கள் அருகே  
மிருக்க, பசியாலும் தாழ்ந்தாலும் கொடி படுகிற ஸ்தநந்தயப்ராஜை ஆர்த்தியின் மிகுதி  
யாலே தாய்பேணாக் கொல்கைக் கூப்பிடு மாபோலே. சர நெஞ்ச இள நெஞ்ச இல்லா  
நாருடைய ஸ்ரீ தகாங்கணங்கூட இவ்வுத்தம்படியாகவும், அவனுக்குத் தம்மை ரவித்தல்லது  
யமபதக்கிலுர் ஆற்றி ஆர்த்தாம்படியாகவும் காட்டுத் தீயிலே அகப்பட்டாரைப் போலே  
ஆர்த்தவாயியோடே ஸ்ரீதாண்டியைச் சேர்ந்து கூப்பிட்டு, அவனும் வந்து தோற்றி இவருடைய  
பரக்குதிஸம்பந்தத்தை உறுத்தி அடியார் தம் திரளிலே கொண்டு சேர்க்க, தாம் க்ருத  
க்ருதயாய் அவாவற்றி ஸ்ரீ பெற்ற பதையைப் பேசுகிறார் இத் திருவாய் மொழியில்.

இங்கே பாய் பொய்ப்பான கண்ணின் ஸீட்டு ஸ்ரீஸூக்தி கான்மின்;—“இப் பரபந்  
தத்துக்குப் பரவையான ஸ்ரீஸூக்தி கான்மின்வான்; இப் பரபந்தம்—அவாவிலந்தாதி. மயர்வற  
மகிநலமுதாய் பெற்றவர் கனி பாடினார். இனி இவருடைய அவதாரத்தான் ஸர்வேசுவர  
னுடைய அவதாரத்தையாதி ஸாதாக்களுடைய ஸுக்ருதபலம்.” ... ..\*

**முனியேநான்முகனே முக்கண்ணப்பா\* என்பொல்லாக்  
கனிவாய்த் தாமரைக்கண்கருமாணிக்கமேயென்கள்வா\*  
தனியேனாருயிரே யென்தலைமிசையாய்வந்திட்டு\*  
இனிகான்போகலொட்டேன் ஒன்றும்மாயம்செய்யேலென்னையே.** (1)

முனியே	{ பண்டிதர் வலையை மனமம் பன் ஸுமனின்!	என் கள்வா	{ என்னை வஞ்சித்துநடுபடுத்திக் கொண்டவனே!
என்முகனே	{ கன்முடிவந்த அத்தர்மாமியா கந்ருதவனே!	தனியேன் ஆர் உயிரே	{ என்னைநுவலுங்குப் புரிபுண ப்ராணனனவனே!
முக்கண் அப்பா	{ ஸந்தாபக் கடவுளான ருத்ர ஹத்ர அத்தர்மாமியா வனே!	என் தலைமிசை ஆய் வந்திட்டு	{ என் தலைமேலே வந்து சேர்ந் தாயான பின்பு
கனிவாய்தாமரை கள்	{ கனிந்த அகரத்தையும் தாமரை பொன்ற திருக்கண்களையு மனை!	இனிகான்போகல் ஒட்டேன்	{ இனி யொருநாளும் அகன்றுபோக இசையமாட் டேன்;
என்பொல்லாக் கருமாணிக்கமே	{ துன்யாத கருமாணிக்கம் பொன்ற திருவுருவத்தை எனக்கு அடப்பிப்பித்த வனே!	என்னை ஒன்றும் மாயம் செய்யேல்	{ ஆர்த்தி மிகுந்த என்னை ஒரு படியாலும் வஞ்சிக்கலா காது.

யிமே நெடுவாசக வடிவமுனைக் காட்டி என்னை யீடுபடுத்திவைத்து உன்னை  
யொழியச் சொல்லாதபடி பண்ணிவைத்து இப்படி ஸம்ஸாரத்திலே இன்னமும் தள்ளி வைப்  
பது தகுதியற்றவன்கிடார். [முனியே நான்முகனே முக்கண்ணப்பா] ஆழ்வார் திரிமுத்திக  
லிலே ஸாம்ய பரமமோ ஸூக்திய பரமமோ உடையவரல்லர். \*திண்ணன் வீடு\* ஒன்றுக்  
தேவுமுனாகும் தகவான திருவாய் மொழிகளிலே கங்கு பரத்வஸ்தாபனம் பண்ணியருளின  
வருடைய திருவாக்களானவிலே வேறவையான பொருள் காண்பரஸத்தியில்லை. \*நீராய்  
லிலுபத் தியாய்க் காராய் செவ்வாயுப், சீரார் சுடர்க்களிரண்டாய்ச் சிவனுய் நுறப்\*

என்பது முதலான விடங்களிற் போல-சரீராத்மபாவவிபத்தனமான ஐக்யவ்யபதேச மென்று உணர்க. நான்முகனையும் முக்கண்ணப்பனையும் அநுப்ரவேசித்து ஸ்ருஷ்டிஸம்ஹாரங்களை நடத்திப் போரும் முனியே! என்றபடி. எந்தக்காரியத்திற்கும் மாநஸமான ஸங்கல்பத்தைப் பண்ணு மவன் என்ற பொருளில் முனி யெனப் பட்டது.

என் பொல்லாக் கனிவாய்த் தாமரைக்கண் கரு மாணிக்கமே!—கீழ் முதலடியில் னைவஸாதாரணமான ஸ்வரூபத்தை யநுஸந்தித்து இப்போது அஸாதாரண திவ்ய மங்களை விந்ரஹவஸகூடணயத்தை யநுபவித்துப் பேசுகிறார். இப்படிப்பட்ட வடிவத்தைக் காட்டித் தம்மைக் கொன்னை கொண்டபடியைக் கூறுகிறார் என் கள்வா! என்று. என் இசைவீன்றிக்கே என்னையபஹரித்தவனே! என்றபடி. தனியேருருயிரே!—வேறொன்றால் தரிக்க வொண்ணாதபடி. என்னைப் பண்ணினவனே! என்னை. ஸம்ஸாரிகளோடு பொருந்தாமையை யிட்டுத் தனியேன் என்கிறார். என் தலைமையாய் வந்திட்டு இனி நான் போக லொட்டேன்—சித்யஸம்ஸாரியாயிருந்த வென்னை விஷ்டிகரித்தவனேவென்றித்தே நான் பரிபூரணபவம் பண்ணும் படியாகவும் வந்திட்டு இன்னமும் உபேகித்கப் பார்த்தாயாகில் ஒட்டுவேனோ? சேஷ்யே-புரஸ்தாத் சாலாயாம் யாவந்மே ந பரஸீததி\* என்ற பாகாழ்வான் வார்த்தை போலே யிருக்கிறதாயிற்று இது. ஒன்றும் மாயம் செய்யேயல் என்னையே-தியாஜ்யமான விஷயங்களைக் காட்டி அநாதிகாலம் அகற்றி வைத்தாப் போலே இன்னமும் அகற்றப் பார்க்க வேண்டா வென்றபடி.

... .. (1)

மாயம்செய்யேலென்னை உன்திருமார்வத்துமாலேகங்கை\*

வாசஞ்செய்யுங்குமுலாள் திருவாணைநின்னாணைகண்டாய்\*

நேசஞ்செய்துன்னோடென்னை உயிர்வேறன்றியொன்றாகவே\*

கூசஞ்செய்யாதுகொண்டாய் என்னைக்கூவிக்கொள்ளாய்வந்தந்தோ. (2)

என்னை மாயம்	என்திறத்தில் வஞ்சனை பண்ணு	என்னை	நேசனான என்னை
செய்யேல்	தொழியவேணும்;	உயிர் வேறு	
உன் திருமார்	உன்னுடைய திருமார்விலே	அன்றி	ஆத்மபேத மில்லாமல்
வத்துமலை	சாத்திய மாலே போன்றவளாய்	ஒன்று ஆகவே	ஏகவஸ்துவாகவே
நங்கை	ஸ்கல குணபரிபூரணையாய்	கூசம் செய்யாது	எனதுதன்மைபப் பார்த்துக் கூசாமல்
வாசம் செய்	பரிமளம் மிக்க கூந்தலையுடைய	கொண்டாய்	அடிபேயிட்டு அங்கேரித்தநு
குமுலாள்	வளான		ளிணப்;
திரு ஆணை	பெரியபிராட்டியாணை;		(ஆண்பின்பு)
நின் ஆணை	உன் ஆணை;	என்னை வந்து	இனி உபேகியாதே என்னைத்
நேசம் செய்து	தானாகவே ஸ்நேஹித்து	கூவி கொள்	திருவடி சேர்த்துக்கொள்ள
உன்னோடு	உன்னோடு	ளாய்	வேணும்.

\*\*\*...தம் காரியம் செய்தல்லது நிற்க வொண்ணாதபடி ஆணைபிடுகிறாய் பாட்டில்.

\*ஒன்றும் மாயஞ் செய்யேலென்னைபே\* என்று கீழ்ப்பாட்டில் சொன்னவுடனே எம் பெருமான் வந்து அபயமளிக்க வேணுமே, அது செய்யக் காணுமையாலே மீண்டும் மாயஞ் செய்யேலென்னை யென்கிறார்! அதிகப்படியாக ஆணையுமிகுகிறார். உன்மேலாணை! உன் பெண் பெண்டாட்டி மேலாணை! என்கிறார். உனது திருமார்வுக்கு அலங்கார மாயிருப்பவளும்\* ஸர்வகந்த\* என்கிறவனக்கும் பரிமளம் கொடுக்கும் கூந்தலையுடையவளுமான பிராட்டியின் மேலாணை. அவளுக்கு வல்லபனு உன்மேலு மாணை. பெரியாழ்வார்\*வளைத்து வைத்தேனினிப் போகலொட்டேன் உன்றறிந்திர ஞாலங்கனால் ஒளித்திடில் நின்றிரு வாணை கண்டாய்\* என்று பிராட்டியாணை மட்டுமிட்டார்! இவர் இருவர் மேலு



ஹிக்கிற வனக்கு என்னை நிர்வாஹிக்கை மிகையோ? என்கிற கருத்துப்பட்டப் பின்னடிகளா ருளிச் செய்கிறார். ... (3)

உம்பரந்தண்பாமேயோ அதனுள்மிசைநீயேயோ\*

அம்பரநற்சோதி அதனுள்பிரமனரன்நீ\*

உம்பரும்யாதவரும்படைத்த முனிவனவன்நீ\*

எம்பரம்சாதிக்கலுற்று என்னைப்போரவிட்டிட்டாயே. (4)

உம்பர் அம் தண்	மூலப் ப்ரக்ருதிக்கு நிர்வாஹக	யாதவரும்	மறுஷ்பாதி ஸகல சேதநரையும்
பாமேயோ	இனவனே!	படைத்தமுனிவன்	அவரவர்களது கருமங்களை
அதனுள் மிசை	அந்தப் ப்ரக்ருதிக்குள்ளே நிற்	அவன்நீ	மனனம் பண்ணி ஸ்ருஷ்டித்
நீயேயோ	கிற ஆத்ம தத்வத்துக்கு நிர்		தவன்நீ;
	வாஹகனவனே!		(இப்படியாயிருக்க)
அம்பரம் நல்	ஆகாசம் முதலானவற்றுக்கும்	எம் பரம் சாதிக்க	என் காரியம் நீயே செய்வதாக
சோதி அதனுள்	அண்டத்துக்குள்ளே யிருந்	கல் உற்று	ஏறிட்டுக் கொண்டு
பிரமன் அரன்	கிற பிரமன் சிவன் முத		(இவ்வளவும் வர நிறுத்தி)
நீ	லானவர்களுக்கும் நிர்வாஹ	என்னை போர	என்னை இங்கேயே பொகட்டு
	கன்நீ;	விட்டிட்டாயே	வைத்தாயே.
உம்பரும்	மேலான தேவர்களையும்		

\*\*\*—ஸர்வநிர்வாஹகனான நீயே என்காரியத்தையும் நிர்வாஹிக்கவேண்டியிருக்க, என் காரியம் நானேபண்ணிக்கொள்வேனாகப்பார்த்திருக்கிறாயாகில் என்னைக் கைவிட்டபடியன்றோ. வென்கிறார். உம்பரந்தண் பாமேயோ என்பதனால் மூலப் ப்ரக்ருதிநிர்வாஹகத்வம் சொல்லுகிறது. பாழ்நிலமாயிருக்குமதிலே ஈதையும் பயிர் செய்துகொள்ளலாமாப்போலே சேத நர்க்குப் போகமோகூங்களை விளைவித்துக்கொள்ளலாம் நிலமாயிராநின்ற மூலப் ப்ரக்ருதியைப் பாழ் என்ற சொல்லாற் சொல்லுகிறது. உம்பர் என்றும் அம்தண் என்றும் அதனுடைய மேன்மை சொல்லும் விசேஷணங்கள். அதனுள்மிசைநீயே—உம்பரத் தண் பாழ் என்று கிழே சொல்லப்பட்ட ப்ரக்ருதியிலே கட்டுப்பட்டு நிற்கிற ஆத்மவர்க்கங்களுக்கும் நிர்வாஹகனவனே! என்றபடி. ஆக முதலடியால் சேதநாசேதநங்களை சரீரமாகக் கொண்டவனே! என்றதாழிந்து.

அம்பரநற்சோதியதனுள் பிரமனரன் நீ—[அம்பரநற்சோதி நீ, அதனுள் பிரமனரன் நீ] என்று இரண்டு வாக்யமாக யோஜிப்பது. அம்பரம் என்று ஆகாசத்தையும், நற்சோதி யென்று தேஜஸ்ஸையும் சொன்னவிது உபலக்ஷண மாயாதையால் பஞ்சபூதங்களையும் சொன்னபடியாம். பஞ்சபூதங்களும் நீ யிட்டவழக்கு என்றவாறு. அதனுள் பிரமனரன் நீ—அண்டத்துக்குள்பட்டப் ப்ரஹ்மருத்ரா திகளும் நீ யிட்டவழக்கென்றபடி. உம்பரும் யாதவரும் படைத்த முனிவனவன் நீ—தேவர்களையும் மற்றுள்ளாரையும் படைத்தமுனியாகப் ப்ரவித்தன் நீ. மனனம் பண்ணுமவன் முனி; அவரவர்களினுடைய கருமங்களை மனனம் பண்ணியே விஷம் ஸ்ருஷ்டிகளைப் பண்ணவேண்டியிருக்கையாலே இங்கு முனிவன் என்றது. ஆக மூன்றடிகளினாலும் எம்பெருமானுடைய முதன்மையைப் பரக்கச்சொல்லி இனி சுற்றடியால் தம்முடைய குறையைக்கூறி முடிக்கிறார்; எம்பரம் சாதிக்கலுற்று என்னைப் போரவிட்டிட்டாயே—என் காரியம் நீயே செய்வதாக ஏறிட்டுக்கொண்டு கார்யகாலத்தில் உபேகித்துவிட்டாயே என்றபடி. “எம்பரஞ்சாதிக்கலுற்று” என்பதற்கு மற்றொரு வகையாகவும் பொருள் கூறுவர். என் காரியம் நானே சொர்துகொள்ளவேனுமென்று பார்த்து—என்று. ... (4)

போரவிட்டிட்டென்னை நீ புறம்போக்கலுற்றால்\* பின்னையான்  
ஆரைக்கொண்டெத்தையந்தோ எனதென்பதெனயானென்பதென்\*  
தீரவிரும்புண்டநீரதுபோல என்னருயிரை  
ஆரப்பருக\* எனக்காராவமுதானுயே.

(5)

நயு	காரிமி	பெயர்	பின்ன	ஸர்வ	சக்தியான	நீயுதிப்படி
மண்ட	கன்	பெயர்	யான்	கைவிட்டபின்பு	அசக்தனுள் நான்	
தொடர	பெயர்	ஆரை கொண்டு	எத்தை	எந்த பொத்தயத்தை	கொண்டு	
சக்தி	என்	எத்தை	எத்தை	எந்தபுருஷர்த்தத்தை	(ஸக்திப்	
ஆரபருக	என்	ஆரபருக	ஆரபருக	பேன்!)		
எந்த	என்	எந்த	எந்த			
முதுகூறு	முதுகூறு	முதுகூறு	முதுகூறு			
பின்ன	பின்ன	பின்ன	பின்ன			
பின்பு	பின்பு	பின்பு	பின்பு			
மும்	மும்	மும்	மும்			
பெயர்	பெயர்	பெயர்	பெயர்			
பெயர்	பெயர்	பெயர்	பெயர்			

\*\*\* ஸர்வ சக்தியான நீ பெயரித்தால் என்காரியம் நான் செய்யவோ? பிறர் செய்  
வோ? நானும் செய்யமுடியாமல் பிறரும் செய்யமுடியாதபடி யன்றோ விரும்பது; இனி  
முடிந்தெனத்தலையன் றே வெள்கிழர். என்னைப் போரவிட்டிட்டு நீ புறம் போக்கலுற்றால்—  
வேறு புலுற்ற வெண்ணை உள் பக்கலில் நின்றுப் பிரித்து உபேகித்து உனக்கும் புறம்பான  
விடியற்காத்திலே போகக் கினைத்தாலென்றபடி. என் காரியம் நானே செய்துகொள்  
வேனாகப் பார்த்துக் கவனிப்பா லென்பது பரமதாற்பரியம்.

பின்னையான் ஆரைக்கொண்டு எத்தை யந்தோ—ஸர்வசக்தியான நீ ஆராதரித்த  
பின்பு அசக்தனுள் நான் எந்த வுபாயத்தைக்கொண்டு எந்த புருஷர்த்தத்தை ஸாதிப்பது?  
“ஆரைக் கொண்டு எத்தை” என்றவிடத்து வினைமுற்று ஒன்றுமில்லாமை அவாய்நிலை.

எனதென்பதென்? யானென்பதென்?—‘முடிந்தெனத்தனை’ என்பது இதன் கருத்து

தீரவிரும்புண்ட நீரது போல என்னருயிரை ஆரப்பருக எனக்கு ஆராவமு  
தானுயே—புறம்பும் காய்ச்சின இரும்பானது காய்ச்சல் தீர நீரை நிச்சேஷமாகப் பருகுமா  
போலே என் ஆக்டா வஸ்துவைப் பரிபூர்த்தியாக புதிக்கைக்காகவன்றோ எனக்கு உன்  
னுடைய போக்டாவைப் காட்டி என்னை யகப்படுத்தினும் என்றபடி. அன்றியே, என்ன  
ருயிரை என்ற விடத்து ஐகரத்தையத் தள்ளி [என்னுந் தீர் என்றதாகக் கொண்டு] என்னு  
ருயிரானது உன்னை ஆரப்பருகும்படியாக எனக்கு நீ பரம்போக்யனுனவ னகலிபேர்  
வென்று முலாப்பம்.

(5)

எனக்காராவமுதாய் எனதாஹியையின்னுயிரை\*  
மனக்காராமென்னி உண்டிட்டாயினிபுண்டொழியாய்\*  
புனக்காயாகிறத்த புண்டரீகக்கண்செங்கனிவாய்\*  
உனக்கேற்கும்கோலமர்ப்பாவைக்கன்பா என்னன்பேயோ.

(6)

புனம் காயா நிறத்த	தன்னிலத்தில் அலர்ந்த கரயாம் பூப்போன்ற கிறைத்தையுடை பையாய்	என் அன்பே	என் விஷபத்தில் அன்புதானே வடிவெடுத்தாற்போன்றிருப் பவனே!
புண்டரீகம் கண் செம் கனி வாய்	தாமரை போன்ற திருக்கண் கணையும் சிவந்த திருப்பவ ளத்தைப் முடையையான	எனக்கு ஆரா அமுது ஆப் எனது ஆரீபை இன் உபீரை	எனக்குப் பரம போக்யனுப் என்னுடைய வேமமான ப்ரக் ருதியையும் விலக்ஷணான ஆத்மாவையும்
உனக்கு ஏற்கும் கோலம் மலர் பாவைக்கு அன்பா	உனக்கு ஏற்றிருக்கின்ற வடிவு படைத்தவனான மெய் பிராட்டிக்கு அன்பனே!	மனக்கு ஆராம் மன்னி உண்டி ட்டாய் இனி உண்டொழி யாய்	ஹ்ருதயத்துக்கு த்ருப்தி பிற வாதபடி விரும்பி நிரந்தர மாக புஜித்தாய் குறையும் புஜித்தேயாக வேணும்.

\*\*\*—பெரிய பிராட்டியாரிடத்தின்போலே என்னிடத்திலும் மிகுந்த அபிரிவேசம் கொண்டவனுப் எனது உடலிலுமுயிரிலும் அதிகமான விருப்பத்தைப்பண்ணி புஜித்த நீ இனி பெண்ணையுபேக்ஷியாதே விரைவில் விஷயிகரித்தருளா யென்கிறார். இப்பாட்டுக்கு “கோல் மலர்ப்பாவைக் கண்பர்! என்னன்பேயோ” என்ற சுற்றடி உயிராயிருக்கும். ‘அன்பன்’ என்ற சொல்லின் மேல் விளியுருபு ஏற்று அன்பா! என்று கிடக்கிறது. அன்பு என்ற சொல்லின் மேல் விளியுருபு ஏற்று அன்பே! என்று கிடக்கிறது; இதனால், எம்பெருமான் பிராட்டி பக்கலிலே அன்பையுடையவன், ஆழ்வார் பக்கலிலே அன்பே வடிவெடுத்தவனாயிருப்பவன் என்பது தெரிவிக்கப்படும், பிராட்டியிற் காட்டிலும் அதிகமாக என் பக்கலிலே ஸ்நேஹித்தவனாயிருந்துவைத்து இப்போது உபேக்ஷிப்பது தகுதி யோ? என்றவாறு.

எனக்கு ஆராவமுதாய்—தேவர்களுண்ணும் அமிருதம் போலன்று ஆழ்வாருடைய ஆராவமுது. “எப்பொழுதும் நான் திங்களாண்டுழி யூழி தொறும் அப்பொழுதைக் கப்பொழுது என்றாவமுதமே” என்னும்படியான அமுதமன்றோ. எனதாவியை இன்னுயிரை மனக்கு ஆராம் மன்னி யுண்டிட்டாய்—இங்கு ஆவியென்று உடலைச் சொல்லுகிறது. என்னுடம்பையும் என்னுயிரையும் எவ்வளவுநுபலித்தாலும் த்ருப்தி பிறவாமே உண்டிட்டாய். இனி யுண்டொழியாய்—நீயே முடிப்பதன்றோ அமுது. நமவே குறை கிடக்க விரிவதுண்டோ? புத்த சேஷத்தைப் பிறர் புஜிப்பாருண்டோ? நீயே புஜித் துப் பூர்த்தி செய்யும்தனை.

மூன்றாமடியினால் திவ்விய மங்கல விக்ரஹ ஸௌந்தரியத்தைப் பேசுகிறார்; உன் வடிவழகம் கண்ணழகம் வாயழகம் பிராட்டி யோட்டைச் சேர்த்தியழகுமன்றோ என்னை விஷயிகரித்தன. உனக்கேற்றங் கோல மலர்ப் பாவை—\* துல்ய சீல வயோவ்ருத்தாம் துல்யாபிஜந லக்ஷணம், ராகவோர்ஹதி வைதேஹிம் தஞ்சேயமவியதேக்ஷண\* என்று திருவடிசொன்னது காண்க. ‘உனக்கேற்றம்’ என்கிற இந்தச் சந்தையை யடிபொற்றியே எம்பெருமானார் உத்தயத்தில் \*பகவந் நாராயணமதாநுரூப.....\* என்றருளிச் செய்தது.

கோலமலர்ப்பாவைக்கன்பாகிய என்னன்பேயோ\*

நீலவரையிரண்டுபிறைகவ்வி நிமிர்ந்ததொப்ப\*

கோலவராகமொன்றுப் நிலங்கோட்டிடைக்கொண்டவெந்தாய்\*

நீலக்கடல்கடைந்தாய் உண்ணப்பெற்றி நிப்போக்குவனே.

(7)

நாலம் மலர்	பெரிய பிராட்டியார்க்கு உகப்	கோடு இடை	} எயிற்றிலே கொண்டெடுத்த
பாணத்த	பாணவந்தகலே அவன் பரிசு	கொண்ட	
அன்பு ஆகிய	சுவாமிநான் பக்கலிலே	எந்தாய்	} எம்பெருமானே!
என் அன்பேயோ	அன்பு செம்புலவனே!		
ஸம்வரை	நிலமணிமலை பொன்று	நீலம்கடல் கடைந்	} உனது திருமணி நிழலிட் டாலே நீலமான கடலைக் கடைந்து அமுத மனித்த வனே!
இரண்டு பிறை	இரண்டு பிறைமைக் கவலிக்	தாய்	
கவலி	கவலி		} உன்னைப் புகவாகப் பெற்று வைத்து
நிமிர்ந்து ஒப்ப	எழந்திநகரப் போலே	உன்னை பெற்று	
நேளம் வராகம்	விவரணமான அந்விதிய	இனி போக்கு	} கைபுகுந்த பின்பு நமுவ விடு வேனே!
ஒன்று ஆய்	மகனவரவரவர	வனே	
நலம்			

\*\*\*—தொனயார் வளங்கிலே முழங்கியிருந்த ஸ்ரீ பூமிப்பிராட்டியை யெடுத்து அலனோடே கலந்தாப்பொலையும், கடலைக்கடைந்து பிராட்டியோடே ஸம்சலேஷித்தாப் போலேயும் பிராட்டி பரிபுரமானவெண்ணை ஸம்ஸார ஸாகரத்தில் நின்று மெடுத்த என் பக்கலிலே மிகவுயர் சிவாபேதமாய் கொண்டிருக்கிறவுண்ணைப் பெற்றவைத்து இனித் தப்பவிடு வினோவென்கிறார். [கோலமலர்ப்பாவைக் கன்பாகிய என்னன்பேயோ] கீழ்ப்பாட்டின் நற் றடியும் இப்பாட்டின் இந்த முதலடியும் ஒன்றுபோலே மயங்கக்கூடிபதாரிநந்தாலும் ஒன் றன்று, சிறிது வாகியுண்டு; “கோலமலர்ப்பாவைக்கு அன்பா! என்னன்பேயோ” என்றன்னது கீழ்ப்பாட்டின்; இப்பாட்டிலே வெண்ணின்; “கோல.....அன்பாகிய என்னன்பேயோ” என் றுன்னது பெரிய பிராட்டியாபிடத்தில் அன்னை மிகுதியாலே அவ்வன்பே அடியாக அவன் பரிபுரமான என் பக்கலிலே அன்பு கொண்டிருப்பவனே! என்றபடி. கீழ்ப்பாட்டில் இரண்டு வினிகள்; இப்பாட்டின் ஸ்வோகிணி என்பது முணரத்தக்கது. [நீலவரையிரண்டு இத்தயாதி] ஆழ்வார் முதற்பிரபந்தமான திருநிறுத்தத்தில்\* பெருங்கேழலார்தம்பெருங்கண்மலர்ப்புண்ட நீலம் நம்மெல்லொருங்கே பிறழ்வைந்தார்\* என்று ஸ்ரீவரஹப்பெருமானுடைய கடாசுஷ விசேஷமே தாமத்து நிதியானதென்று அருளிச்செய்து, அப்பிரபந்தத்தின் முடிவிலும்\*ஏனத் திருவாயிடந்த வரணப்பிரபலையிலே நான் கண்ட நல்லதுவே\* என்றருளிச்செய்த திருக்கையாலே அவற்றைக்குச் சிவா, திருவாய்மொழி தலைக்கட்டுமிப்போதும் வரஹாவு திரக்கையாலே அவற்றைக்குச் சிவா, திருவாய்மொழி தலைக்கட்டுமிப்போதும் வரஹாவு மங்கையர் தோ ஹம் ஸ்வரபந்தத் தொடக்கத்தில்\*பன்றியாயன்று பாரகங்கேண்ட பாழியா னுழியானருளே கருமம்\* என்று இவற்றைப் பின்பற்றியே அருளிச்செய்தாரென்பர் ஸம்பிர தாயம் வல்ல பெரிபார். இரண்டு பிறை கவலி நீலவரை நிமிர்ந்ததொப்ப என்று அவ் வியப்பது. இரண்டு பிறையைக் கவலிக்கொண்டு அஞ்ஜனமலை நிமிர்ந்தாற்போலே கோலவ ராகமாகி நிலத்தை எயிற்றிடையிலே கொண்ட பெருமானே! என்கிறார். நீலமணிபர்வதத் தின் ஸ்தானத்திலே கோலவரஹமும், இரண்டு பிறைகளின் ஸ்தானத்திலே இரு கோரப் பற்களும் கொள்க. கோரப்பற்களிலே எந்திக்கொண்ட நிலத்திற்கு ஒருபமானம் சொல்லப் பட்டதது ஏனென்னில் பூமி தனிப்பட ஒரு வஸ்துவாகவே தெரியாமலிருந்தமைதான். இங் குத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. “பொயில் மறுவோபாதியாய்த்து திருவெயிற்றில் கிடந்த பூமி” என்ற சுட்டி பூமியை உத்தியின் கவையறிக. பிரளயங்கொண்ட பூமியை அண்டபித்தியிலே புக்கு எயிற்றிலே கொண்டெடுத்தாப்போலே ஸம்ஸாரப்ரளயங்கொண்ட என்னையெடுத்த வனே! என்பது இவ்விடத்து உன்னுறை பொருள்.

நீலக்கடல் கடைந்தாய்—பிராட்டியைப் பெறுதற்காகக் கடைந்த கடல் பாற்கடலா யிருக்க. நீலக்கடல் என்றால்—கவலுகிற பெருமான் காளமேக நிறத்தனாகையாலே அவனது



திருமேனியின் கிழகீட்டாலே கடலும் கறுத்ததாகத் தோன்றிற்று என்று காட்டுதற்காக. கூரம்போதேர் ஐடரமபிதோ தேஹபாஸாம் ப்ரோஹை: காலோந்மீலத் குவலயதளரத் வைத மர்பாதயநத்ம்\* என்ற சம்பூரர்மாய்ணமும் காண்க. ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்தில் \*அபி பணிபதிபாவாத்\* இத்யாதியான ஸ்ரீரங்கவிமார வர்ணனச்சீலாகமும் இங்கே அநுஸந்திக்கத்தகும். உன்னைப் பெற்று இனிப்போக்குவதே—பூரிப்பிராட்டியைப் பெறுகைக்கும் பெரிய பிராட்டியைப் பெறுகைக்கும் பாடுபட்டாப் போலே என்னைப் பெறுகைக்கும் பாடுபட்டவனாயிருந்து வைத்து இப்போது உபேகித்தால் விடுவேனோ வென்றபடி... (7)

பெற்றினிப்போக்குவதே உன்னையென்தனிப்பேருயிரை\*

உற்றவிருவினையாய் உயிராய்ப்பயனுவையாய்\*

முற்றவிம்முவுலகும் பெருந்தூரூய்த்துற்றிற்றுக்கு\*

முற்றக்கரந்தொளித்தாய் என்முதல்தனிவித்தேயோ.

(8)

உற்ற இரு வினை ஆய்	ஆத்மாவைப் பற்றின புண்ய பாப ரூப கருமங்களுக்கு நிர்வாஹகரணம்	தூற்றில் புக்கு இந்தத் தூறு தன்னுள்ளே புகுந்து
உயிர் ஆய்	கரம் வச்யனான ஆத்மாவுக்கு நியந்தராவாய்	முற்ற கரந்து ஒரு படியாலு மறிய வெண்ணுதற்படி மறைத்து நிற்கு மவனுப்
பயன் அவை ஆய்	கரும பலனை ஸுக துக்கங்களைக் கொடுப்பவனுய்க் கொண்டு	என் முதல் தனி எனக்கு உன்னைக் கிட்டுகைக்கு மூல ஸுகருதமா யிருப்ப வனே!
இம் முடிவுலகும் முற்ற பெரு தூறு ஆய்	இந்த முவுலக மெல்லாமாகிற பெரிய தூற்றை யுண்டாக்கினவனுய்	என்தனி எனக்கு அஸாதாரண உன்னை தாரகனான வன்னை பெற்று இனி பெற்று எனக்கு வைத்து இனிவிடுவேனோ!

\*\*\*—மிகவும் விஸஜாதீயனாயிருந்த எனக்கு மிகவும் தாரகனான வன்னைப் பெற்று வைத்து இனி விடுவேனோ? உயிரைவிட்டு உடல் தரிக்கவற்றோ வென்கிறார். இப்பாட்டில் “என் தனிப் பேருயிரை” என்பது உயிரானது. உற்ற இருவினையாய்—உன்னையொழிய வேறு சில கருமங்களை ஸ்வதந்த்ரமாக நினைத்திருந்தே னுகிலன்றோ உன்னைவிடலாவது என்பது கருத்து. ஆத்மாவைப்பற்றி விடாதே கிடக்கிற புண்ய பாபங்களாகிற கருமங்கள் நீயிட்ட வழக்கன்றோவென்கை. உயிராய்—கருமங்களை யனுஷ்டிப்பவர்களான சேதந்ர களும் நீயிட்ட வழக்கன்றோ. பயனுவையாய்—கருமபலன் உன்னையொழிய வரித்திக்கு மென்றிருந்தேனோ வென்கை. இப்போது இவையெல்லாஞ் சொல்லுகிறது எதற்காக வென்னில்; தம்மிடத்தில் ஒன்றும் எதிர்பார்க்க நியாயமில்லை யென்கைக்காக.

முற்றவிம் முவுலகும் பெருந்தூரூய்—முவுலகங்களுமாகிற இந்த ஸம்ஸாரம் புதர் போன்றது, இதை யுண்டாக்கினவனும் நீயே. தூற்றில் புக்கு முற்றக் கரந்தொளித்தாய்—இவ்வனே புதராயிருக்கின்ற ஸம்ஸார நிலமெங்கும் விரிபித்தி ஒருவருமறியாதபடி நின்றாய். என் முதல் தனிவித்தே!—எனக்கு ப்ரதமனாக்ருத மானவனே! என்றபடி நானாக ஓசடிவந்திலேன்; முதலே பிடித்து க்ருஷிபண்ணினவன் நீயேயன்றோ வென்றபடி இவ்வளவு ஹேதுக்களாலே உன்னை இனிப்போக்குவதே வென்றராயிற்று.

(8)

முதல்தனிவித்தேயோ முழுமுவுலகாதிக்கெல்லாம்\*

முதல்தனியுன்னையுன்னை பெண்ணாள்வந்து கூடுவன்னான்\*

முதல்தனியங்குமிங்கும் முழுமுற்றுநுவாழ்ப்பாராய்\*

முதல்தனிகுழந்தகன்றும்புதுயர்ந்த முடிவிலீயோ.

(9)

மூழு மூ உலகு	மூவுலகு தொடக்கமான எல்லா	முதல் தனி சூழ்ந்து	பிரக்ருதி ப்ராக்ருதங்களுக்கு
அதிக்கு எல்லாம்	வற்றுக்கும்	அகன்று ஆழ்ந்து	நியாமமாய் ஒப்பற்ற
முதல் தனி வித்தே	மூவகைக் காரணமுமான	உயர்ந்த முடிவு	தாய் தர்ம பூதஜ்ஞானத்
ஓ	வனே!	இலீ ஓ	தாலே எங்கும் வியாபித்த
சூழும் இங்கும்	எங்கும் ஸம்ஸ்த பதார்த்தங்		தாய் நித்யமான ஆத்மவர்க்
முழு முற்று	கலையும் வியாபித்திருப்ப		கத்துக்கு நியாமகனான
உறு	தாய்		வனே!
முதல் தனி	அந்விதிய காரணமாய்	முதல் தனி உன்	முதல்வனையும் அத்விதியையு
வாழ்	போகமோக்ஷங்களாகிற வாழ்ச்	னே	மிருக்கிற உன்னை
	செக்கு	உன்னை	அஸாதரணான வுன்னை
பாழ் ஆய்	வினை நிலமான மூல ப்ரக்ரு	நான் எனே நான்	நான் எந்நான் வந்து கூடக்
	திக்கு நியாமகனாய்	வந்து கூடுவன்	கூடவேன்!

\*\*\*எம்பெருமான் உலகங்களையெல்லாம் தனக்கு சரீரமாகக் கொண்டு எங்கும் பரந் தவனாயிருப்பது ஸாதாரணாகார மெனப்படும்; திருநாட்டிலே திவ்யமங்களிக்ரஹத் தோடே எழுந்தருளியிருப்பது அஸாதாரணாகார மெனப்படும். தீயெம்பெருமான் நீரெம் பெருமான் திசையு மிரு நிலனுமாய் எம்பெருமானாகி நின்றால் அடியோங் காணோமால்\* [பெரியதிருமொழி 4-9-5] என்று திருமங்கையாழ்வாரருளிச் செய்தபடியே ஆழ்வார்கள் ஸர்வஸாதாரணாகாரங் கொண்டுத்ருப்தியடைகிறவர்களல்லர். ஏனென்னில்; ஜகதாசாரன யிருக்கு மிருப்பு உகந்தார்க்கும் உகவாதார்க்கும் பொதுவாயிருந்தது; அஸாதாரண காரம் அப்படிப்பட்டதன்று. ஆகவே அதனைக் கண்டே த்ருப்திபெற்றவேண்டியிருப்பார்கள். அப்படிப்பட்ட த்ருப்தியைத் தந்தருள வேணுமென்கிறாரிப்பாட்டில். முழு மூவுலகாதிக்கெல்லாம் முதல் தனிவித்தேயோ—மூவுலகு தொடக்கமாக ஒன்றொழியாமல் எல்லா வற்றுக்கும் மூவகைக் காரணமுமானவனே! என்றபடி. நீ ரக்ஷிக்க வென்று புகால் ரக்ஷயவர்க்கம் ஸஹகரிக்க வேண்டாதபடி அஸஹாயனாய் நின்று ரக்ஷிப்பவனன்றே என்பது பரமதாற்பரியம். முதல் தனியுன்னை யுன்னை—முதல்வனாய் ஒப்பில்லாதவனாயிருக்கிற வுன்னை, ‘உன்னை உன்னை’ என்று இரட்டித் திருப்பதன் கருத்தை நம்பின்னை காட்டு கிறார் ‘நீயான வுன்னை’ என்று; நீயான வுன்னை யென்றால் இது அந்விதிக்கவிலையே யென்று தமொறுவர் சிலர், அஸாதாரணாகாரத்தோடு கூடிய வுன்னை என்பது தாற்பரியம்\* நான் எனே நான் வந்து கூடுவன்—திருநாட்டில் சுவடறிந்தவனும் அஸாதாரண விக்ரஹ ஸேவையை யாசைப்பட்டவனுமான நான் என்று வந்து கூடுவன்?

முன்றாமடியினால் அசேதநத்தவத்திற்கு நிர்வாஹகனாயிருக்கிறபடியும், நான்காமடி யினால் சேதநத்தவத்திற்கு நிர்வாஹகனாயிருக்கிறபடியும் சொல்லப்பட்டன. பாழ் என்று ப்ரக்ருதித்தவத்திற்குப் பெயர்; இஷ்டமானபடி போகக்களையும் மோக்ஷத்தையும் வினைத்துக் கொள்ளலாம் நிலமாகையாலே. எம்பெருமானையே நோக்கிப் பாழே என்கிறது நிர்வாஹ யநிர்வாஹகபாவஸம்பந்த நிபந்தனமான அபேதோபசாரம். முடிவிலியென்றுப் ப்ரக்ரு திபோலே நச்வரமன்றிக்கே நித்தியமான ஆத்மத்தவத்தைச் சொல்லுகிறது. இங்கும் சொல் ஆத்மத்தவத்தோடு நிர்காமம் அதற்கு நிர்வாஹகனை. எம்பெருமானைவுஞ்செல்லுகிறது. (9)

††சூழ்ந்தகன்ருழ்ந்துயர்ந்த முடிவில்பெரும்பாழேயோ\*

சூழ்ந்ததனிற்பெரிய பரநன்மலர்ச்சோதியோ\*

சூழ்ந்ததனிற்பெரிய கூடாஞானவின் பமேயோ\*

சூழ்ந்ததனிற்பெரிய என்னவாவறச்சூழ்ந்தாயே.

குழ்ந்து அகன்று ஆழ்ந்து உயர்ந்த முடிவு இல்	பத்து திக்கிலும் வ்யாப்தமாய் நித்யமா யிருக்கிற பரக்குதி தத்வத்துக்கு நியாமக னாய் நிற்கிறவனே!	குழ்ந்து அதனில் பெரிய சுடர் ஞானம் இன் பமே ஓ	{ கீழ்ச் சொன்ன இரண்டு தத் வங்கனையு ர் வ்யாபித்து அவற்றுக்கும் நிர்வாஹக'மாய் ஸங்கல்ப ரூபமாய் ஸுக ரூப மான ஞானத்தைபுடைய வனே!
பெரு பாழே ஓ குழ்ந்து அதனில் பெரிய பரம்	{ (தர்ம பூத ஜ்ஞானத்தாலே) அதையும் வ்யாபித்து அதிற்காட்டிலும் பெரிதாய் மேற்பட்டதாய்	குழ்ந்து அதனில் பெரிய என் அவா அற குழந்தாயே	{ அந்த தத்வத்ரயத்தையும் வளைத்துக்கொண்டு அதிலும் மிகப் பெரிதான என் அபிநிவேசமானது தீரும்படியாக வந்து ஸம்சலேஷித்தாயே!
நல் மலர் சோதி ஓ	{ விக ஸ்வர தேஜோரூபமான ஆத்ம வஸ்துவுக்கும் ஆத்மா வானவனே!		

\*\*\*—பெரியபிராட்டியாராணையிட்டுத் தடுத்துப் பெரிய ஆர்த்தியோடேகூப்பிட்ட ஆழ்வாருடைய காரியம் செய்தல்லது நித்யவொண்ணாதபடியாயிற்று எம்பெருமானுக்கு; அத்துல் இவர் பிரார்த்தித்தபடியே பரிபூர்ணனாய்க் கொண்டு வந்து ஸம்சலேஷித்தருளிணர்; அது கண்டு 'என்னுடைய அபரிமிதமான விடாயெல்லாம் தீரவந்து என்னோடே கலந்தாய்; என்னுடைய மனோரதமும் ஒருபடி நிறைவேறப்பெற்றேன்' என்று பேரின்பம் பொலிய விண்ணப்பஞ் செய்கிறார்.

ஆழ்வார் தம்முடைய அபிநிவேசம் பெரியவற்றிலும் பெரிது என்கைக்காக மூன்றடிக்களில் தத்வத்யத்தினுடைய பெருமையை அருளிச்செய்கிறார். அசித் தத்வத்தினுடைய பெருமையைச் சொல்லுகிறது முதலடி; சித் தத்வத்தினுடைய பெருமையைச் சொல்லுகிறது இரண்டாமடி. ஈச்வர தத்வத்தினுடைய பெருமையைச் சொல்லுகிறது மூன்றாமடி. இப்படி தத்வத்ரயத்தை ஒன்றுக்கொன்று பெரிதாகச் சொல்லிக்கொண்டு போந்து இவற்றிற்காட்டிலும் பெரிது தம்முடைய அவா என்று சுற்றடியிலேயருளிச்செய்து, அது அறச் சூழந்தாயே யென்று தலைக்கட்டுகிறார்.

என்னவாவற என்பதற்கு இரண்டுபடியாகப் பொருள் திருவுள்ளம்பற்றுவர் ஆசிரியர்கள். என்னுடைய அவா தீரும்படியாக என்பது ஸாமான்யமான பொருள். நையாயிகர்கள் "இச்சாயா விஷய லித்த்யா நாச:" என்பர்கள். ஒரு விஷயத்தினுண்டான இச்சையானது அந்த விஷயம் லித்தித்தவாறே ஈகிக்குமென்பது இதன்பொருள். தீர்த்தம் பருகினவாறே பிபாஸை சமிக்கிறது; சோறுண்டவாறே புபுஸை சமிக்கிறது. ஆகவே இச்சா விஷய லித்தியாலே இச்சைக்கு நாசமென்று தேறுகையாலே ஆழ்வார் தம்முடைய அவாவுக்கு விஷயமான பகவதபவம் இப்போது லித்தித்துவிடுகையாலே அவா அற்ற தென்று கொள்வது. இங்ஙனே கொள்ளும் பொருளிற்காட்டிலும் மிகச் சீரிய பொருள் மற்றொன்று கேளீர். அற என்பது வடமொழியில் நஞ்ஞின் ஸ்தானத்திலே வந்துள்ளது. அந்த நஞ்ஞுக்கு ஆறு பொருள்கள் சாஸ்த்ரஜ்ஞர்களால் சொல்லப்பட்டுள்ளன; அவற்றுள் அல்பத்வம் என்பதும் ஒருபொருள். "அதுதரா கர்யா" என்றால் இப்பெண் வயதில்லாதவள் என்று பொருள் தோன்றும்; ஆனால் அதுவன்று பொருள்; [அல்போதரா கர்யா] மிகச்சிறிய வயிற்றையுடையவள் இப்பெண் என்பதே பொருள். அதுபோலவே இங்கு 'என் அவா அற' என்பதற்கு என்னுடைய அவா சிறிதென்னும்படி என்று பொருள் கொள்வது சிறக்கும். இதுவரையில் ஆழ்வார் தம்முடைய அவாவே பெரிதென்றிருந்தார்; இப்போது தம்முடையபாசிக்கப் பதறிவந்த எம்பெருமானுடைய அவாவின் மிகுதியைப்

பார்த்தவாறே அது கடலாயும், தம் அவா குளப்படியாயும் தோன்றி இங்ஙனையருளிச் செய்கிறாரென்க. இங்கே ஈடு காண்க;—“தத்வதாயத்தையும் விளாக்குலகொண்டு அவை குளப்படியாப்படி பெரிதான என்னுடைய அபிவிவேசத்தை, அதிலும் பெரிய உன்னபி நிவேசத்தைக் காட்டிவந்து ஸம்சுலேஷித்தாயே!; என்னுடைய கூப்பிடும் ஒருபடி ஓவும்படி பண்” என்று.

பெருமாள் காட்டில் நின்று மீண்டெழுந்தருளி \*அங்கே பரதமாரோப்ப முதித: பரிஷஸ்வஜே\* என்று பரதாழ்வானை மடியிலே வைத்து உச்சிமோந்து உகந்தனைத்தாப் போலேயாயிற்று ஆழ்வாருடைய விடாய் கெடும்படி கலந்தது.

முதல் மூன்றடிகளிலும் “பெரும்பாழேயோ, பரன் மலர்ச்சோதியோ, சுடர்ஞான விற்பமேயோ” என்றுள்ளவை எம்பெருமானிடத்தே யர்வயிக்கும் படியான விளிகள். மூன்றாமடி எம்பெருமானிடத்தே அர்வயிப்பதில் குறையொன்றுமில்லை; முன்னிரண்டடிகள் சேதர அசேதரங்களை மாத்திரம் சொல்லுவனபோல் தோன்றும்; அப்படியில்லை. “அவற் றுக்கும் ஈச்வரனை யொய் ப்ருதக் ஸ்திதியில்லாமையாலே அவ்வளவுஞ் செல்லுகிறது”, என்பது ஈட்டு ஸ்ரீஸூகம். “சூழ்ந்து அகன்று ஆழ்ந்து உயர்ந்த” என்பதனால் ஓவ்வொரு தத்வத்திற்கு முள்ள பரிபூர்ண வ்யாப்தி சொல்லப்படுகிறது. பத்துத்திசைகளிலும் வியா பிப்பதே பரிபூர்ணவ்யாப்தியாதலால் அதைக் காட்டுதற்கு இத்தனை சொற்கள் வேண்டியி ருக்கும். ஜீவாத்மதத்வத்திற்கு ஜ்ஞாநத்வாரா வ்யாப்தியறிக்க.

அவாவறச்சூழ் அரியையயனையரணையலற்றி\*  
அவாவற்றுவிடுபெற்ற குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன\*  
அவாவிலந்தாதிகளால் இவையாயிரமும்\* முடிந்த  
அவாவிலந்தாதியிப்பத்தறிந்தார் பிறந்தாருயர்ந்தே.

(11)

அவா அற	அடியேனுடைய அபிவிவேசம்	சொன்ன	அருளிச் செய்ததாய்
சூழ்	திரும்படி	அவாவில்	பக்தியினு லுண்டானதான
அரிபை	ஸம்சுலேஷிப்பவனுய்		
அயனை	இப்படி தாபத்தை ஹரிப்பவ	அந் ளால்	ரடையான பாச
அரனை	ஹையாலே ஹரியேன்று		ரங்களால் நிறைந்த
அலற்றி	திருநாமம் பெற்றவனுய்		
அவா அற்று விடு	பிரமனுக்கு அந்தர்யாமியாய்	இவை ஆயிரமும்	இவ் வாயிரத்தினுள்ளே
பெற்ற	ருத்ரனுக்கும் அந்தர்யாமியா	முடிந்த அவாவில்	பரம பக்தியாலே பிறந்ததான
குருகூர் சடகோ	யிருக்கிற எம்பெருமானே	அந்தாதி	அந்தாதியான
பன்	கூப்பிட்டு	பு பத்து	இப் பதிகத்தை
	ஆசை தீர்த்து	அறிந்தார்	அறியக் கருமுவர்கள்
	ரான	பிறந்தே உயர்ந்	ஸம்ஸாரத்தின் பிறந்திருக்கச்
	நம்மாழ்வார்	தார்	செய்தேயும் உயர்ந்தவர்க ளாவர்

“\*\*—பரபக்தி பரஜ்ஞான பரமபக்தி தசைகளென்று மூன்றுண்டே;\* சூழ்விசும்பணி முகிலுக்கு முன்வரையில் பரபக்தி தசையாய்ச் சென்றது. \*சூழ்விசும்பணி முகில் திருவாய் மொழியானது பரஜ்ஞான தசையிற் சென்றது. முனியே நான்முகனே யென்கிற இத் திருவாய் மொழியானது பரமபக்தி தசையிற் சென்றது. பரமபக்திக்கே “முடிந்த அவா” என்று பெயர். இப்படிப்பட்ட பரமபக்தி பேசுவித்த இப்பதிகம் வல்லவர்கள் இவ்விருள் தருமா ஞாலத்திற் பிறந்துவைத்தே ‘நித்ய ஸூரிகளேயிவர்கள்’ என்னும்படியான பெருமை யோடே பொலிவர்களென்று பயனுரைத்துத் தலைக்கட்டுகிறார்.

கீழ் முதற்பத்திலே \*அஞ்சிறைபட நாரையிற் எம்பெருமானுக்கு ‘அருளாத நீர்’ என்று திருநாமஞ் சாத்தின ஆழ்வார்தாமே இப்போது “அவாவறச் சூழரி” என்று திருநாமஞ் சாத்தினாராயிற்று. ஆசைதீர வந்து கலந்த ஸர்வேச்வரனென்றபடி. அரி என்பது ஹரியென்னும் வடசொல்விகாரம்; ஆச்சரித்களின் தாபங்களை ஹரிப்பவனென்று பொருள். அப்பொருள் இப்போது தான் நிலைபெற்றதென்றுகாட்ட இங்கே அரியை யென்கிறார். உடனே ‘அயனை அரனை’ என்றது—அயனை பிரமனுக்கும் அரனை சிவனுக்கும் அந்தர்யாமி யானவனை என்றபடி. \*ஸர்வம் கல்விதம் ப்ரஹ்ம\* ஐததாதம்யமிதம் ஸர்வம்\* இத்யாதிகளான உபபிஷத் வாக்யங்களை விசிஷ்டாத்வைதவலித்தார்திகள் நிர்வஹிக்கவேண்டிய கட்டளையை ஆழ்வார் நினைப்பூட்டுகிறாராயிற்று.

அலற்றி அவாவற்று வீடு பெற்ற குருகூர்ச்சடகோபன்சொன்ன—கூப்பிட்டுஅவனைப் பெற்று ஸமஸ்தபரதிபத்தகங்களும் தெலிந்து அந்தமில்பிரின்ப மெய்தின ஆழ்வாரருளிச் செய்த. [அவாவிலந்தாதி] இத்திவ்விபப் பிரபந்தத்திற்குத் திருவாய்மொழி யென்று திருநாமம் ப்ரஸித்தமாயிருந்தாலும் ஆழ்வாருகந்த திருநாமம் அவாவிலந்தாதி யென்பதே. அவாவினால் அவதரித்த அந்தாதித் தொடையான திவ்யப்ரபந்த மென்றபடி. தங்களுடைய கவிவந்ததைக் காட்டுதற்கென்று க்யாதிஸப பூஜாபேக்யயாலே பிரபந்தங்கள் இயற்றுவார் பலருண்டு: அப்படியல்லாமல் பத்திபலாத்காரத்தாலே பிறந்ததாயிற்று இவ்வாயாம். ஆசார்ய ஹ்ருதயத்தில் (188.) “நீர்பால் நெய்முதாய் நிரம்பினவோ நெளிக்குமாயோலே.... அவாவிலந்தாதி யென்று பேர் பெற்றது.” என்றசூர்ணியின் மணவாளமாமுனிகள் வியாக்கியானம் இங்கு ஸேவிக்கத்தக்கது. “அவா உபாத்தியாயராக நடத்த நடந்த ஆயிரம்” என்றும், “ஆழ்வார்க்குப் பின்பு நூறுபிரங் கவிகள் போருமுண்டாயிற்று; அவர்கள் கவிகளைக் கடலோசையோடு வாசியற்று அவற்றை விட்டு இவற்றைப் பற்றித் துவளுகைக்கடி—இவருடைய பத்தியபிஷேசம் வழிந்து புறப்பட்ட சொல்லாகையிறே” என்றுமுள்ள சுட்டு ஸூஸக்திகள் காண்க.

முடிந்த அவாவிலந்தாதிப்பத்து—இதற்குமேல் அவா இல்லையென்னும்படியானது ப்ரம பத்தியாகையாலே அதனை முடிந்தவா வென்னுஞ் சொல்லாலே அருளிச் செய்தபடி. பத்தியினுடைய சாமாவத்யான பரமபத்தி யென்கை. ஆக இப்படிப்பட்ட பரமபத்தியின் பர்வாஹநுபமாகத் தோன்றின இப்பதிகத்தை யறிந்தவர்கள்; பிறந்தாராயுந்நே—பிறந்தே உயர்ந்தாரென்று விசுதி பிரித்துக் கூட்டிப் பொருள்கொள்ளவேணுமென்பது ஆசாரியர்களின் திருவுள்ளம். ஸம்ஸாரத்திலே பிறந்து வைத்தே நித்யஸூரிகளோ டொப்பர் என்றபடி. எம்பெருமான் இங்கிலத்தில் பிறந்திருக்கச்செய்தேயும் உயர்த்தியில் குறையற்றிருப்பது போலவே திருவாய்மொழி வல்லார்களும் ப்ராக்ருதர்களின் கருத்தாலே ஸம்ஸாரிகளாய், தத்வஞானிகளின் திருவுள்ளத்தாலே நித்ய முத்தர்களாய் விளங்குவுக்கொன்றதாயிற்று.(11)

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்!

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்!

பத்தாம்பத்து பத்தார்திருவாய்மொழி முற்றிற்று.

ஸ்ரீ காஞ்சி பிரதிவாதி பயங்கரம் ஜகதாசார்ய ஸிம்ஹாஸநாகிபதி

மஹாவித்வான் அண்ணங்கராசார்யஸ்வாமி அருளிச் செய்த

திருவாய்மொழி திவ்யார்த்த தீபிகை முற்றிற்று.

நம்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

